



**UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA**  
**Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca (DADR)**

**Anno accademico 2013-2014**

# **Guida dello Studente**

**CORSO DI LAUREA  
IN LINGUA E CULTURA ITALIANA PER  
L'INSEGNAMENTO AGLI STRANIERI E  
PER LA SCUOLA**

## **PRESENTAZIONE**

La guida dello studente si presenta in una duplice veste: una breve, cartacea, che contiene le informazioni essenziali sullo svolgimento della didattica (elenco dei docenti e degli insegnamenti, programmi degli esami, calendari dei corsi, degli esami e delle tesi di laurea) e una completa, con informazioni più dettagliate sui corsi di laurea e la carriera dello studente. In essa si trovano anche indicazioni sugli uffici e i servizi che rappresenteranno un punto di riferimento costante per lo studente durante tutto il periodo di studio. Si può scaricare la versione completa della guida dal sito web dell'Ateneo:

<http://www.unistrasi.it/articolo.asp?sez0=65&sez1=96&sez2=179&art=455>

Ricordiamo inoltre che ulteriori informazioni sull'offerta formativa dell'Ateneo, sulle strutture e i servizi agli studenti sono presenti nel sito web [www.unistrasi.it](http://www.unistrasi.it)

## **INDICE**

<b>CURRICOLI</b>	<b>P. 3</b>
<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	<b>P. 6</b>
<b>DOCENTI E INSEGNAMENTI</b>	<b>P. 7</b>
<b>PROGRAMMA DEGLI INSEGNAMENTI</b>	<b>P. 8</b>
<b>CALENDARIO DEI CORSI E DEGLI ESAMI</b>	<b>P. 52</b>
<b>CALENDARIO DEGLI APPELLI DI LAUREA</b>	<b>P. 54</b>
<b>INDIRIZZI UTILI</b>	<b>P. 56</b>

**PIANO DEGLI ESAMI**  
**CURRICOLO INSEGNAMENTO DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ITALIANA A STRANIERI**

<b>I anno</b>	<b>CFU</b>
L-LIN/01- Linguistica generale	9
L-LIN/02 - Linguistica educativa	9
L-FIL-LET/12 - Storia della lingua italiana	9
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	9
1 esame a scelta fra: M-STO/01 – Storia medievale M-STO/02 – Storia moderna M-STO/04 – Storia contemporanea	9
1 esame a scelta fra: L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca	6
Laboratorio della lingua straniera scelta	3
Laboratorio di scrittura	3
Laboratorio di informatica	3
<b>TOTALE CFU</b>	<b>60</b>

<b>II anno</b>	<b>CFU</b>
L-LIN/01 – Glottologia	9
L-FIL-LET/12 - Grammatica italiana	9
L-FIL-LET/11- Letteratura italiana contemporanea	9
L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana	9
L-FIL-LET/13 - Filologia italiana	9
1 esame a scelta fra: L-FIL-LET/09 - Filologia romanza L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina	9
1 esame a scelta*	6
<b>TOTALE CFU</b>	<b>60</b>

<b>III anno</b>	<b>CFU</b>
L-LIN/02 -Verifica e valutazione	9
L-LIN/02 - Didattica della lingua italiana a stranieri	9
1 esame a scelta fra: M-GGR/01 – Geografia M-FIL/05 – Semiotica M-FIL/06 - Storia della filosofia M-PED/01 - Pedagogia generale L-LIN/01 – Sociolinguistica	9
1 esame a scelta (diverso da quelli già scelti al I anno) fra: L-ART/02 – Storia dell’arte moderna L-ART/03 – Storia dell’arte contemporanea M-STO/01 – Storia medievale M-STO/02 – Storia moderna M-STO/04 – Storia contemporanea	9
L-FIL-LET/10Didattica della letteratura	6
1 esame a scelta *	6
Tirocinio o stage	6
Prova finale	6
<b>TOTALE CFU</b>	<b>60</b>

\* Lo studente potrà scegliere gli insegnamenti fra tutti quelli attivati dalla Facoltà o, su motivata richiesta, fra gli insegnamenti attivati presso altri Atenei.

**PIANO DEGLI ESAMI**  
**CURRICOLO COMPETENZE STORICHE E LETTERARIE PER LA SCUOLA ITALIANA**

<b>I anno</b>	<b>CFU</b>
L-LIN/01- Linguistica generale	9
L-LIN/02 - Linguistica educativa	9
L-FIL-LET/12 - Storia della lingua italiana	9
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	9
1 esame a scelta fra: M-STO/01 – Storia medievale M-STO/02 – Storia moderna M-STO/04 – Storia contemporanea	9
1 esame a scelta fra: L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca	6
Laboratorio della lingua straniera scelta	3
Laboratorio di scrittura	3
Laboratorio di informatica	3
<b>TOTALE CFU</b>	<b>60</b>

<b>II anno</b>	<b>CFU</b>
L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea	9
L-FIL-LET/09 – Filologia romanza	9
M-GGR/01 – Geografia	9
L-FIL-LET/13 – Filologia italiana	9
L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana	9
1 esame a scelta fra: M-FIL/06 – Storia della filosofia M-PED/01 – Pedagogia generale L-FIL-LET/12 – Didattica della lingua italiana come lingua materna	9
1 esame a scelta fra: L-FIL-LET/10 – Didattica della letteratura L-LIN/02 – Verifica e valutazione M-FIL/05 – Semiotica	6
<b>TOTALE CFU</b>	<b>60</b>

<b>III anno</b>	<b>CFU</b>
L-FIL-LET/10 – Storia della critica e delle poetiche	9
L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina	9
1 esame a scelta fra: L-ART/01 – Storia dell’arte medievale L-ART/02 – Storia dell’arte moderna L-ART/03 – Storia dell’arte contemporanea	9
1 esame a scelta (diverso da quelli già scelti al I ed al III anno) fra: L-FIL-LET/14 – Letterature comparate L-ART/02 – Storia dell’arte moderna L-ART/03 – Storia dell’arte contemporanea L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro M-STO/01 – Storia medievale M-STO/02 – Storia moderna M-STO/04 – Storia contemporanea	9
2 esami a scelta *	12
Tirocinio o stage	6
Prova finale	6
<b>TOTALE CFU</b>	<b>60</b>

\* Lo studente potrà scegliere gli insegnamenti fra tutti quelli attivati dalla Facoltà o, su motivata richiesta, fra gli insegnamenti attivati presso altri Atenei.

**PIANO DEGLI ESAMI**

**CURRICOLO INSEGNAMENTO DELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA (LIS)**

<b>I anno</b>	<b>CFU</b>
L-LIN/01 - Linguistica generale**/ Lingua dei Segni Italiana (LIS): Strutture Linguistiche (I)	9
L-LIN/02 - Linguistica educativa**/ Linguaggio e sordità	9
L-FIL-LET/12 - Storia della lingua italiana	9
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	9
1 esame a scelta fra: M-STO/01 - Storia medievale M-STO/02 - Storia moderna M-STO/04 - Storia contemporanea	9
1 esame a scelta fra: L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca	6
Laboratorio della lingua straniera scelta	3
Laboratorio di scrittura	3
Laboratorio di informatica	3
<b>TOTALE CFU</b>	<b>60</b>

<b>II anno</b>	<b>CFU</b>
L-LIN/01 - Glottologia	9
L-FIL-LET/12 - Grammatica italiana	9
L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea	9
L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana	9
L-FIL-LET/13 - Filologia italiana	9
1 esame a scelta fra: L-FIL-LET/09 - Filologia romanza L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina	9
1 esame a scelta*	6
<b>TOTALE CFU</b>	<b>60</b>

<b>III anno</b>	<b>CFU</b>
L-LIN/02 - Verifica e valutazione	9
L-LIN/02 - Didattica della lingua italiana a stranieri	9
1 esame a scelta fra: M-GGR/01 - Geografia M-FIL/05 - Semiotica M-FIL/06 - Storia della filosofia M-PED/01 - Pedagogia generale L-LIN/01 - Sociolinguistica	9
1 esame a scelta (diverso da quelli già scelti al I anno) fra: L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea M-STO/01 - Storia medievale M-STO/02 - Storia moderna M-STO/04 - Storia contemporanea	9
L-FIL-LET/10 Didattica della letteratura	6
1 esame a scelta *	6
Tirocinio o stage	6
Prova finale	6
<b>TOTALE CFU</b>	<b>60</b>

\* Lo studente potrà scegliere gli insegnamenti fra tutti quelli attivati dalla Facoltà o, su motivata richiesta, fra gli insegnamenti attivati presso altri Atenei.

\*\* Agli iscritti che possiedono un titolo di esperto nella Comunicazione LIS, riconosciuto valido dall'apposita Commissione, sono riconosciuti 12 CFU, di cui 9 in Linguistica generale e 3 in Linguistica educativa.

## DOCENTI E INSEGNAMENTI

<b>SSD – Insegnamento</b>	<b>n. ore</b>	<b>Docente</b>	<b>E-mail</b>
L-FIL-LET/10 + L-FIL-LET/11 - Didattica della letteratura	36	Alejandro Patat	patat@unistrasi.it
L-LIN/02 - Didattica della lingua italiana a stranieri	54	Pierangela Diadori	diadori@unistrasi.it
L-FIL-LET - Didattica della lingua italiana come lingua materna	54	Laura Ricci	ricci@unistrasi.it
L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza	54	Speranza Cerullo	cerullo@unistrasi.it
L-FIL-LET/13 - Filologia italiana	54	Giuseppe Marrani	marrani@unistrasi.it
M-GGR/01 - Geografia	54	Massimiliano Tabusi	tabusi@unistrasi.it
L-LIN/01 - Glottologia	54	Marina Benedetti	benedetti@unistrasi.it
L-FIL-LET/12 - Grammatica italiana	54	Giada Mattarucco	mattarucco@unistrasi.it
Laboratorio di Informatica	36	Vera Gheno	vera.gheno@unifi.it
Laboratorio di scrittura	36 36 36	Biasci Gianluca Claudio Porena Luigi Spagnolo Carla Bruno	biasci@unistrasi.it spagnolo@unistrasi.it bruno@unistrasi.it
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	54 54 54	Lucia Strappini Luigi Trenti Alejandro Patat	strappini@unistrasi.it trenti@unistrasi.it patat@unistrasi.it
L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea	54	Daniela Brogi	daniela.brogi@unistrasi.it
L-FIL-LET/14 - Letterature comparate	54	Tiziana De Rogatis	derogatis@unistrasi.it
L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina	36+3 6	Cristiana Franco	franco@unistrasi.it
L-LIN/04 - Lingua e traduzione – lingua francese	27	Fiorella Di Stefano	distefano@unistrasi.it
L-LIN/12 - Lingua e traduzione – lingua inglese	27		
L-LIN/07 - Lingua e traduzione – lingua spagnola	27	Beatrice Garzelli	garzelli@unistrasi.it
L-LIN/14 - Lingua e traduzione – lingua tedesca	27	Claudia Buffagni	buffagni@unistrasi.it
L-LIN/02 - Linguistica educativa	54	Andrea Villarini	villarini@unistrasi.it
L-LIN/01 - Linguistica generale	54 54 54	Paola Dardano Silvia Pieroni Carla Bruno	dardano@unistrasi.it silvia.pieroni@unistrasi.it bruno@unistrasi.it
L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana	54	Massimo Palermo	palermo@unistrasi.it
L-ART/04 - Museologia e letteratura artistica	54	Marco Campigli	mcampigli@hotmail.com
M-PED/01 - Pedagogia generale	54	Carolina Scaglioso	arcadiaebambi2@libero.it
M-FIL/05 - Semiotica	54	Sabrina Machetti	machetti@unistrasi.it
L-LIN/01 - Sociolinguistica	54	Liana Tronci	tronci@unistrasi.it
M-STO/04 - Storia contemporanea	54	Mauro Moretti	moretti@unistrasi.it
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea	54	Claudio Pizzorusso	pizzorusso@unistrasi.it
L-ART/01 - Storia dell'arte medievale	54	Bente Klange Addabbo	addabbo@unistrasi.it
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna	54	Claudio Pizzorusso	pizzorusso@unistrasi.it
L-FIL-LET/10 - Storia della critica e delle poetiche	54	Luigi Trenti	trenti@unistrasi.it
M-FIL/06 - Storia della filosofia	54	Sabrina Machetti	machetti@unistrasi.it
L-FIL-LET/12 - Storia della lingua italiana	54	Laura Ricci	ricci@unistrasi.t
M-STO/01 - Storia medievale	54	Maurizio Sangalli	sangalli@unistrasi.it
M-STO/02 - Storia moderna	54	Maurizio Sangalli	sangalli@unistrasi.it
L-FIL-LET/10 - Teorie dei generi letterari e delle testualità	36	Valentina Russi	russi@unistrasi.it
L-LIN/02 - Verifica e valutazione	36+ 18+	Monica Barni Carla Bagna	barni@unistrasi.it bagna@unistrasi.it

## Periodo di svolgimento delle lezioni

Discipline	SEMESTRE	
	I	II
L-FIL-LET/10+L-FIL-LET/11-Didattica della letteratura	x	
L-LIN/02 – Didattica della lingua italiana a stranieri		x
L-FIL-LET/12 - Didattica della lingua italiana come lingua materna		x
L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza		x
L-FIL-LET/13 – Filologia italiana	x	
M-GGR/01 – Geografia		x
L-LIN/01 – Glottologia		x
L-FIL-LET/12 - Grammatica italiana		x
Laboratorio di Informatica	x	x
Laboratorio di scrittura	x	x
L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana	x	
L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea		x
L-FIL-LET/14 – Letterature comparate		x
L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina		x
L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese		x
L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese		
L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola	x	
L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca	x	
L-LIN/02 – Linguistica educativa	x	
L-LIN/01 - Linguistica generale	x	
L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana	x	
L-ART/04 – Museologia e letteratura artistica	x	
M-PED/01 – Pedagogia generale	x	
M-FIL/05 – Semiotica		x
L-LIN/01 – Sociolinguistica	x	
M-STO/04 – Storia contemporanea	x	
L-ART/03 – Storia dell’arte contemporanea		x
L-ART/01 – Storia dell’arte medievale	x	
L-ART/02 – Storia dell’arte moderna		x
L-FIL-LET/10 – Storia della critica e delle poetiche	x	
M-FIL/06 – Storia della filosofia		x
L-FIL-LET/12 - Storia della lingua italiana		x
M-STO/01 – Storia medievale	x	
M-STO/02 – Storia moderna	x	
L-FIL-LET/10 – Teorie dei generi letterari e delle testualità*	x	
L-LIN/02 – Verifica e valutazione	x	

\* Insegnamento destinato agli studenti del II anno LIS o a libera scelta degli studenti.

**PROGRAMMA  
DEGLI INSEGNAMENTI ATTIVATI**

## **DIDATTICA DELLA LETTERATURA**

(I semestre: 36 ore = 6 CFU)

**Prof. Alejandro Patat**

### **Titolo del corso**

Tecniche e strategie per l'insegnamento della letteratura

### **Obiettivi e programma del corso**

Obiettivi:

Fornire adeguati strumenti in modo che i corsisti possano:

conoscere le nozioni basilari della teoria letteraria (in particolare relativa alla forma e allo statuto del racconto);

analizzare alcuni materiali e generi didattici rappresentativi degli approcci metodologici per l'insegnamento della letteratura contemporanea;

elaborare un'unità didattica.

Programma:

Introduzione. Dalla teoria letteraria alla didattica: concetti chiave e problemi.

Tecniche e strategie d'insegnamento: tipologie di unità didattica per l'insegnamento della letteratura.

Esempi.

Fasi dell'unità didattica. Comprendere, contestualizzare, analizzare e interpretare un testo.

Tutti i punti del programma comprenderanno la lettura di racconti brevi di autori ottocenteschi e novecenteschi, che saranno opportunamente segnalati in aula.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

R. Ceserani, *L'educazione letteraria nella scuola*, in Guida allo studio della letteratura italiana, Laterza, Roma-Bari 1999, pp. 392-433.

G. Armellini, *La letteratura in classe. L'educazione letteraria e il mestiere dell'insegnare*, Unicopli, Milano 2008.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

R. Luperini, *Insegnare la letteratura oggi* (quarta edizione aggiornata ed accresciuta), Manni, Lecce 2006.

### **Modalità d'esame**

La materia comprende una verifica scritta in itinere e un esame orale. La verifica scritta consiste nell'elaborazione di un'unità didattica (attività teorico-pratica relativa agli argomenti affrontati durante il corso). L'esame orale si propone di accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso.

## **DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA A STRANIERI**

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Pierangela Diadori**

### **Titolo del corso**

L'apprendimento/insegnamento dell'italiano a stranieri: principi di fondo, contesti e metodi

### **Obiettivi e programma del corso**

Nella prima parte il corso si propone di fornire le conoscenze di base per l'insegnante di italiano a stranieri, illustrando e discutendo con gli studenti i seguenti argomenti: quali sono i contesti di insegnamento dell'italiano come lingua seconda (L2) e straniera (LS) in Italia e all'estero; quali sono le motivazioni allo studio dell'italiano L2/LS fuori d'Italia; quali sono i principali profili di apprendenti e quali bisogni linguistico-comunicativi li caratterizzano; quali sono i principi chiave della progettazione didattica (approcci e metodi, sillabo e curriculum, unità di lavoro, abilità linguistico-comunicative, livelli di competenza) in relazione all'italiano L2/LS.

Nella seconda parte il corso si concentrerà sull'analisi dei manuali usati (oggi e nel passato) per l'insegnamento dell'italiano a stranieri, in Italia e all'estero, per analizzare i modelli linguistici e culturali che offrono e le metodologie usate. In questo modo saranno ripresi i concetti introdotti nella prima parte del corso e alla luce di questi verranno proposte attività collaborative sui testi.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Diadori P., Palermo M., Troncarelli D., *Manuale di didattica dell'italiano a stranieri*, Perugia, Guerra, 2009.

Diadori P. (cur.), *Insegnare italiano a stranieri*, Le Monnier/Mondadori, Firenze/Milano, 2010.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Diadori P., Palermo M., Troncarelli D., *Manuale di didattica dell'italiano a stranieri*, Perugia, Guerra, 2009.

Diadori P. (cur.), *Insegnare italiano a stranieri*, Le Monnier/Mondadori, Firenze/Milano, 2010.

Diadori P. Gennai C., Semplici S. (cur.), con prefazione di B. Tomlinson, *Progettazione editoriale per l'italiano L2*, Perugia, Guerra 2011.

### **Modalità d'esame**

Colloquio orale sugli argomenti trattati a lezione e sui libri di testo

## DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA COME LINGUA MATERNA

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Laura Ricci**

### **Titolo del corso**

L'italiano in classe

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di consolidare le competenze linguistiche dell'italiano e di delineare i metodi e gli obiettivi attuali dell'insegnamento nella scuola italiana. Dopo un breve excursus sulla storia dell'istruzione in Italia, saranno offerti contenuti e modelli di unità di apprendimento per le varie attività didattiche da svolgere in classe: comprensione e produzione di elaborati scritti; analisi dei testi della tradizione letteraria; ideazione, correzione e valutazione degli elaborati in itinere e delle prove d'esame.

Il programma presenta la seguente articolazione: la scuola italiana dall'Unità a oggi; l'evoluzione del concetto di norma (dalla grammatica prescrittiva all'educazione linguistica); lo sviluppo delle abilità scritte e orali; la verifica delle competenze (le prove INVALSI e l'esame finale di Stato); l'analisi del testo letterario in prospettiva storico-linguistica; il curriculum di italiano nei programmi scolastici; il TFA ("Tirocinio formativo attivo").

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

P. Balboni, *Storia dell'educazione linguistica in Italia. Dalla legge Casati alla riforma Gelmini*, Utet Università, Torino, 2009.

M. G. Lo Duca, *Lingua italiana e educazione linguistica. Tra storia, ricerca e didattica*, Carocci, Roma, 2003.

L. Serianni, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010.

Materiali forniti durante il corso e appunti dalle lezioni.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

S. Gensini, *Breve storia dell'educazione linguistica dall'Unità a oggi*, Carocci, Roma, 2005 (compresa l'antologia dei testi).

P. Balboni, *Italiano lingua materna. Fondamenti di didattica*, Utet Università, Torino, 2006.

M. G. Lo Duca, *Lingua italiana e educazione linguistica. Tra storia, ricerca e didattica*, Carocci, Roma, 2003.

L. Serianni, G. Benedetti, *Scritti sui banchi. L'italiano a scuola tra alunni e insegnanti*, Carocci, Roma, 2009.

Preparazione di un' Unità didattica (circa 15 cartelle) su un tema da concordare con la docente.

### **Modalità d'esame**

Orale; sono previste prove intermedie di carattere esercitativo.

**FILOLOGIA ITALIANA**  
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof. Giuseppe Marrani**

**Titolo del corso**

La letteratura cavalleresca in Italia (secc. XV-XVII)

**Obiettivi e programma del corso:** Il corso si propone di fornire nozioni basilari di filologia testuale e preparare ad una lettura dei testi cavallereschi che sia analitica e attenta in particolare allo studio delle fonti. Il corso avrà come ulteriore finalità la preparazione degli studenti a una presentazione di alcuni fra i principali autori dell'epoca moderna a un pubblico di lingua e cultura non italiana. La parte iniziale del corso sarà dedicata alla presentazione generale della tradizione cavalleresca medievale. Si passerà quindi ad un'introduzione più dettagliata della rinascita della produzione letteraria cavalleresca in Italia a partire dal sec. XV, e a letture antologiche delle seguenti opere: L. Pulci, *Morgante*; M. M. Boiardo, *Orlando innamorato*; Ariosto, *Orlando furioso*; T. Tasso, *Gerusalemme liberata*. Ciascuna opera sarà preliminarmente illustrata nel suo contenuto generale e inquadrata dal punto di vista filologico con lo scopo di sottoporre agli studenti una varia tipologia di problemi ecdotici e le corrispondenti soluzioni editoriali che è possibile adottare.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

La lettura e il commento ai testi analizzati durante il corso terrà conto di:

L. Pulci, *Morgante e lettere*, a cura di Domenico De Robertis, Sansoni, Firenze, 1984.

L. Pulci, *Morgante*, a cura di Davide Puccini, Garzanti, Milano, 1989.

M. M. Boiardo, *Orlando innamorato*, a cura di R. Brusca, Einaudi, Torino, 1995.

M. M. Boiardo, *Orlando innamorato. Innamoramento de Orlando*, a cura di A. Canova, Milano, BUR, 2011.

L. Ariosto, *Orlando furioso*, a cura di L. Caretti, Ricciardi, Milano-Napoli, 1954.

T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di L. Caretti, Mondadori, Milano, 1976.

Saggistica:

M. Villoresi, *La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto*, Roma, Carocci, 2000.

M. Praloran, Alcune ipotesi sulla presenza dei romanzi arturiani nell'«Orlando Furioso», in *La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XII-XVI sec.)*, a cura di C. Gigante e G. Palumbo, Bruxelles, Lang, 2010, pp. 265-90.

Si raccomanda inoltre la lettura dei profili biografici e letterari dei principali autori oggetto del corso in C. Segre, C. Martignoni, *Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Bruno Mondadori, Milano, 1991, voll. 1 e 2 o in R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, V. Tinacci, *La Scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo, 2004, edizione arancione, vol. 1 (due tomi) *Dalle origini al Manierismo (1610)*.

Manuali:

A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 155-202 (Filologia d'autore).

B. Bentivogli, P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Bruno Mondadori, Milano, 2002 (o successive ristampe), pp. 41-90 (Sezione metodologica: l'edizione critica), e pp. 133-140 (L'«Orlando» ritrovato: testo e tradizione di un poema «padano»). 140 (L'«Orlando» ritrovato: testo e tradizione di un poema «padano»).

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Lettura, parafrasi e commento di tre sezioni antologiche per ciascuna delle seguenti opere:

L. Pulci, *Morgante*; M. M. Boiardo, *Orlando Innamorato*; L. Ariosto, *Orlando furioso*; T. Tasso, *Gerusalemme liberata* in C. Segre, C. Martignoni, *Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Bruno Mondadori, Milano, 1991, voll. 1 e 2, o in R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, V. Tinacci, *La Scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo, 2004, edizione arancione, vol. 1 (due tomi) *Dalle origini al Manierismo (1610)*. Degli autori indicati si raccomanda anche la conoscenza dei rispettivi profili biografici e letterari.

Saggistica: M. Villoresi, *La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto*, Roma, Carocci, 2000; *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, Salerno, Roma, vol. X, 2001, pp. 518-19, 628-31, 827-31, e 834-36; M. Praloran, *Alcune ipotesi sulla presenza dei romanzi arturiani nell'«Orlando Furioso»*, in *La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XII-XVI sec.)*, a cura di C. Gigante e G. Palumbo, Bruxelles, Lang, 2010, pp. 265-90; D. Delcorno Branca, *Tristano e Lancillotto a confronto*, in Ead., *Tristano e Lancillotto in Italia. Studi di letteratura arturiana*, Ravenna, Longo, 1998, pp. 177-99.

Manuali: A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 155-202 (Filologia d'autore); B. Bentivogli, P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Bruno Mondadori, Milano, 2002 (o successive ristampe), pp. 41-90 (Sezione metodologica: l'edizione critica), e pp. 133-140 (L'«Orlando» ritrovato: testo e tradizione di un poema «padano»).

**Modalità d'esame**

Orale.

## FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Speranza Cerullo**

### Titolo del corso

La narrativa breve medievale in Francia e in Provenza

### Obiettivi e programma del corso

Il corso intende fornire le conoscenze e competenze necessarie per un approccio alla disciplina intesa come studio comparato delle lingue e letterature romanze medievali, illustrando i processi di formazione delle lingue romanze attraverso le conoscenze fondamentali della grammatica storica, con particolare riguardo all'ambito francese e provenzale; verrà quindi presentato un quadro del genere della *narratio brevis* medievale nelle principali tipologie narrative di ambito galloromanzo.

Argomenti del programma: introduzione alla filologia romanza; fondamenti di linguistica romanza (processi di evoluzione linguistica dal latino alle lingue volgari; elementi di fonetica, morfologia, sintassi, lessico), con particolare attenzione all'ambito galloromanzo; il genere della *narratio brevis* medievale: temi, generi, forme e principali tipologie narrative (racconto agiografico, *vidas e razos*, *novas*, *lai*, *fabliau*); lettura, analisi linguistica e letteraria di testi proposti, tradotti e commentati nel corso delle lezioni. Dialettica cortese nella narrativa galloromanza: il caso delle *Novas del papagay* e del *Lai de l'ombre* di Jean Renart.

### Libri di testo per gli studenti frequentanti

C. Lee, *Linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2000.

C. Di Girolamo, C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996 (argomenti scelti dell'introduzione grammaticale).

A. Varvaro, *Avviamento alla filologia francese medievale*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1993 (argomenti scelti dell'introduzione grammaticale).

M. Picone, *Il racconto*, in *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna, 1994, pp. 193-247.

Testi scelti dalle seguenti edizioni:

Maria di Francia, *Lais*, a cura di G. Angeli, Roma, Carocci, 2003.

R. Vidal, *Il Castia-gilos e i testi lirici*, a cura di G. Tavani, Milano-Trento, Luni, 1999.

*Fabliaux érotiques*, éd. par L. Rossi, Paris, Librairie Générale Française, 1992.

*Storie di dame e trovatori di Provenza*, a cura di M. Liborio, Milano, Bompiani, 1982.

*Novella provenzale del pappagallo*, a cura di D. Barca, Roma, Salerno, 1992.

J. Renart, *L'immagine riflessa*, a cura di A. Limentani, Torino, Einaudi, 1970.

I testi in lingua, letti, tradotti e commentati nel corso delle lezioni, saranno raccolti in dispensa e disponibili presso la Biblioteca.

### Libri di testo per gli studenti non frequentanti

L. Renzi – A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2009.

M. Picone, *Il racconto*, in *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna, 1994, pp. 193-247.

M. L. Meneghetti, *Le origini*, Bari, Laterza, 1997 (con speciale attenzione ai capp. 4-6);

M. Zink, *La letteratura francese medievale*, Bologna, Il Mulino, 2012.

Testi scelti dalle seguenti edizioni:

Maria di Francia, *Lais*, a cura di G. Angeli, Roma, Carocci, 2003 (Prologo, *Laüstic*, *Chievrefoil*);

R. Vidal, *Il Castia-gilos e i testi lirici*, a cura di G. Tavani, Milano-Trento, Luni, 1999 (versi 1-100);

*Fabliaux érotiques*, éd. par L. Rossi, Paris, Librairie Générale Française, 1992 (almeno due testi, a scelta dello studente);

*Storie di dame e trovatori di Provenza*, a cura di M. Liborio, Milano, Bompiani, 1982 (almeno cinque testi, a scelta dello studente);

*Novella provenzale del pappagallo*, a cura di D. Barca, Roma, Salerno, 1992 (versi 1-50)

J. Renart, *L'immagine riflessa*, a cura di A. Limentani, Torino, Einaudi, 1970 (vv. 1-200).

I testi in lingua, letti, tradotti e commentati nel corso delle lezioni, saranno raccolti in dispensa e disponibili presso la Biblioteca.

### Modalità d'esame

Orale.

**GEOGRAFIA**  
(II semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof. Massimiliano Tabusi**

**Titolo del corso**

Elementi di geografia umana

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di introdurre lo studente allo studio della geografia umana, nonché dei suoi metodi e strumenti. Allo studente sarà richiesto di applicare questo bagaglio conoscitivo e metodologico anche alla interpretazione dei fenomeni contemporanei.

Cos'è la geografia umana; globalizzazione e geografia culturale; popolazione e migrazione; geografie delle lingue; geografie delle religioni; geografie delle "identità": etnicità, sessualità, genere; geografie urbane; geografie dello sviluppo; nuove geografie dell'industria e dei servizi; geografie dell'agricoltura; le sfide ambientali; cartografia, storia della cartografia e proiezioni cartografiche; geografie politiche; lo stato; dal welfare state al workfare state?; la politica e la città; imperialismo e post-colonialismo; geopolitica; politica, geografia e geografia politica; politiche dell'identità e movimenti sociali; democrazia, cittadinanza, elezioni; nazionalismo e regionalismo; prospettive geografiche del sistema-mondo; lo sviluppo: idee e ideologie; rappresentazioni del sistema-mondo; imprese multinazionali e la divisione internazionale del lavoro; la rete degli investimenti diretti esteri; lo spazio del commercio mondiale; i nodi della globalizzazione: la dimensione urbana; il digital divide.

Ai fini di un buon esito dell'esame è considerata indispensabile la conoscenza di un atlante geografico recente, nonché delle più importanti questioni internazionali di attualità e di quelle geografiche normalmente affrontate nella scuola superiore.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

A. Greiner L., G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, UTET Università, Torino, 2012.

J. Painter, *Geografia politica*, UTET Università, Torino, 2011.

A. Vanolo, *Geografia economica del sistema-mondo*, UTET Università, Torino, 2010.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

A. Greiner L., G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, UTET Università, Torino, 2012.

J. Painter, *Geografia politica*, UTET Università, Torino, 2011.

A. Vanolo, *Geografia economica del sistema-mondo*, UTET Università, Torino, 2010.

F. Governa, M. Memoli (a cura di), *Geografie dell'urbano*, Carocci, Roma, 2011 (per questo volume andrà concordata una parte del testo con il docente).

**Modalità d'esame**

Esame orale, con prova d'accesso all'inizio dell'orale su carte geografiche (livello di conoscenze paragonabile alla scuola media).

**GLOTTOLOGIA**  
(II semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Marina Benedetti**

**Titolo del corso**

Problemi e metodi della comparazione e della ricostruzione linguistica con lettura di testi indoeuropei antichi

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di fornire agli studenti le principali nozioni della linguistica storico-comparativa. Inoltre, attraverso la lettura di testi, il corso mira ad evidenziare alcuni tratti tipici della famiglia linguistica indoeuropea.

Programma: Comparazione tipologica e comparazione genealogica. La famiglia linguistica romanza. La famiglia linguistica indoeuropea. La nascita della linguistica storico-comparativa. Ricostruzione linguistica e ricostruzione culturale. Alcune figure importanti nella linguistica storico-comparativa. Alcune caratteristiche della famiglia linguistica indoeuropea.

Lettura e commento di brevi testi di tradizione indoeuropea (in latino, greco, vedico e gotico, in particolare).

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

F. Fanciullo, *Introduzione alla linguistica storica*, Il Mulino, Bologna 2007 (eccetto il Capitolo 3).

M. Benedetti, *L'etimologia fra tipologia e storia*, in M. Mancini (a c. di) *Il cambiamento linguistico*, Carocci, Roma 2003, pp. 209-262.

I materiali per la seconda parte del corso (lettura di testi) saranno distribuiti durante il corso.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

F. Fanciullo, *Introduzione alla linguistica storica*, Il Mulino, Bologna 2007 (eccetto il Capitolo 3).

M. Benedetti, *L'etimologia fra tipologia e storia*, in M. Mancini (a c. di) *Il cambiamento linguistico*, Carocci; Roma 2003, pp. 209-262.

F. Villar, *Gli Indoeuropei e le origini dell'Europa*, Bologna, Il Mulino, 1997, Parte Prima.

**Modalità d'esame**

Orale.

**GRAMMATICA ITALIANA**  
**(II semestre: 54 ore = 9 CFU)**  
**Prof.ssa Giada Mattarucco**

**Titolo del corso**

Storia e geografia della grammatica italiana

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso riguarda la norma linguistica italiana e la sua evoluzione nel tempo, dalle prime grammatiche a quelle odierne.

Si divide in due moduli:

- modulo 1 (36 ore): oscillazioni e conflitti nella norma grammaticale in rapporto a varietà e registri dell'italiano; alcuni punti critici, tra passato e presente; questione della lingua e cenni di storia della grammatica italiana; grammatiche e grammatici: destinatari, modelli linguistici ed esempi;

- modulo 2 (18 ore): grammatiche e manuali d'italiano per stranieri; fonti, canoni e problemi, dal Rinascimento a oggi.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Modulo 1:

L. Serianni, con la collaborazione di A. Castelvechi, *Italiano: Grammatica, Sintassi, Dubbi*, con un glossario di G. Patota, Garzanti, Milano, 1997 [o altra ed.]: alcuni paragrafi scelti e commentati a lezione.

S. Fornara, *Breve storia della grammatica italiana*, Carocci, Roma, 2005.

Modulo 2:

C. Marazzini, *Grammatica e scuola dal XVI al XIX secolo, in Norma e lingua in Italia: alcune riflessioni fra passato e presente*, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, Milano, 1997, pp. 7-27.

G. Mattarucco, *L'italiano da esportazione (Parigi, fine marzo 1549)*, in *Atlante storico della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. II, Dalla controriforma alla Restaurazione, a cura di Erminia Irace, Einaudi, Torino, 2011, pp. 127-31.

Altri materiali e riferimenti bibliografici saranno forniti durante il corso.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Modulo 1:

L. Serianni, con la collaborazione di A. Castelvechi, *Italiano: Grammatica, Sintassi, Dubbi*, con un glossario di G. Patota, Garzanti, Milano, 1997 [o altra ed.]: capitoli II (Analisi logica e analisi grammaticale); IV (L'articolo); VII (Pronomi, § 1-98); VIII (La preposizione); IX (Congiunzioni e segnali discorsivi).

L. Serianni, *Prima lezione di grammatica*, Laterza, Roma-Bari, 2006.

S. Fornara, *Breve storia della grammatica italiana*, Carocci, Roma, 2005.

Modulo 2:

C. Marazzini, *Grammatica e scuola dal XVI al XIX secolo, in Norma e lingua in Italia: alcune riflessioni fra passato e presente*, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, Milano, 1997, pp. 7-27.

G. Mattarucco, *L'italiano da esportazione (Parigi, fine marzo 1549)*, in *Atlante storico della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. II, Dalla controriforma alla Restaurazione, a cura di Erminia Irace, Einaudi, Torino, 2011, pp. 127-31.

M. Palermo, D. Poggiogalli, *Grammatiche di italiano per stranieri dal '500 a oggi. Profilo storico e antologia*, Pacini, Ospedaletto-Pisa, 2010.

**Modalità d'esame**

Orale.

## **LABORATORIO DI INFORMATICA**

(I-II semestre: 36 ore = 3 CFU)

**Prof.ssa Vera Gheno**

### **Titolo del corso**

Laboratorio di informatica: alfabetizzazione informatica e applicazioni informatiche per le scienze umane

### **Obiettivi e programma del corso**

Acquisizione delle capacità informatiche di base necessarie per il corretto uso del computer (hardware e software, virus) e per la creazione e la gestione di documenti in formato elettronico (MS Word); conoscenza dei principali strumenti elettronici per lo studio della lingua e della letteratura italiana (dizionari, banche dati testuali, ecc.); sviluppo della capacità di analizzare e reperire materiale bibliografico, linguistico e letterario sul web (OPAC, motori di ricerca, ecc.); acquisizione delle capacità informatiche di base per creare e gestire banche dati testuali (competenze di base di informatica umanistica, linguistica computazionale e linguistica dei corpora).

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Dispense del corso

I. Chiari, *Introduzione alla linguistica computazionale*, Laterza, Roma-Bari, 2007 (capp. 3,4,9).

S. Spina, *Fare i conti con le parole. Introduzione alla linguistica dei corpora*, Guerra Edizioni, Perugia, 2001 (pp. 91-101).

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Dispense del corso

I. Chiari, *Introduzione alla linguistica computazionale*, Laterza, Roma-Bari, 2007 (capp. 1,2,3,4,5,7,9)

S. Spina, *Fare i conti con le parole. Introduzione alla linguistica dei corpora*, Guerra Edizioni, Perugia, 2001 (oltre al capitolo 3.4 [pp. 91-101] anche l'Introduzione, il capitolo 1 e un capitolo a scelta dello studente).

Non sarà possibile sostenere l'esame da non frequentante senza aver contattato anticipatamente la docente.

### **Modalità d'esame**

Orale individuale con prove pratiche al PC.

**LABORATORIO DI SCRITTURA  
(modulo A)**

(I semestre: 36 ore = 3 CFU)  
**Prof. Luigi Spagnolo (A-L)**

(II semestre: 36 ore = 3 CFU)  
**Prof. Gianluca Biasci (M-Z)**  
**Dott. Claudio Porena (M-Z)**

**(modulo B)**

(II semestre: 36 ore = 3 CFU)  
**Prof.ssa Carla Bruno**

**MODULO A - GRUPPO (A-L)\*  
(Prof. Luigi Spagnolo)**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

**Il corso è riservato a studenti italiani e stranieri con elevato livello di competenza linguistica.**

**Titolo del corso**

Scrivere e argomentare.

**Obiettivi e programma del corso**

Analizzare le peculiarità del testo espositivo e argomentativo (parafrasi, riassunto, commento, saggio ecc.) per acquisire adeguate competenze testuali.

Basate soprattutto su esercitazioni sia guidate sia individuali, le lezioni costituiranno un percorso graduale di addestramento alla scrittura, con due obiettivi principali: verificare e consolidare le competenze linguistico-grammaticali (controllo ortografico, uso della punteggiatura, scelta delle parole, costruzione sintattica, coesione e coerenza testuale); affinare la capacità di produrre testi di tipo espositivo e argomentativo.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Strumenti di lavoro:

G. Basile, A. R. Guerriero, S. Lubello, *Competenze linguistiche per l'accesso all'università*, Carocci, Roma, 2012.

B. Mortara Garavelli, *Prontuario di punteggiatura*, Laterza, Roma-Bari, 2004.

Serianni Luca, *Italiani scritti*, Carocci, Roma, 2011.

Dispense fornite dal docente.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Strumenti di lavoro:

Mortara Garavelli Bice, *Prontuario di punteggiatura*, Laterza, Roma-Bari, 2004.

L. Serianni, *Italiani scritti*, Carocci, Roma, 2011.

F. Rossi, F. Ruggiano, *Scrivere in italiano*, Carocci, Roma, 2013.

Dispense fornite dal docente.

**Modalità d'esame**

Scritto. Gli studenti non frequentanti dovranno consegnare, prima della prova scritta, un riassunto e una parafrasi su testi concordati con il docente.

**MODULO A - Gruppo (M-Z)\***

**(Prof. Gianluca Biasci, Dott. Claudio Porena )**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

**Il corso è riservato a studenti italiani e stranieri con elevato livello di competenza linguistica.**

**Titolo del corso**

Scrivere all'università

### **Obiettivi e programma del corso**

Il laboratorio, che ha natura spiccatamente pratica, si propone di condurre lo studente verso un'adeguata competenza della scrittura argomentativa universitaria. Questo obiettivo sarà raggiunto durante tutto il corso attraverso esercizi di scrittura e riscrittura, riassunti progressivi, parafrasi, tesine ecc.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Strumenti di lavoro:

L. Serianni, *Italiani scritti* (con esercizi a cura di E. Picchiorri e M.S. Rati), il Mulino, Bologna, 2012 (limitatamente alle parti che saranno indicate dal docente durante il corso).

Appunti e allegati forniti dal docente nel corso del laboratorio.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Strumenti di lavoro:

L. Serianni, *Italiani scritti* (con esercizi a cura di E. Picchiorri e M.S. Rati), il Mulino, Bologna, 2012 (tutto).

F. Bruni, Alfieri G., Fornasiero S., Tamiozzo Goldmann S., *Manuale di scrittura e comunicazione: per la cultura personale, per la scuola, per l'università*, Zanichelli, Bologna, 2006 (II ed.).

### **Modalità d'esame**

Scritto.

## **MODULO B**

**(Prof.ssa Carla Bruno)**

**Il corso è riservato a studenti stranieri con livello di competenza linguistica non elevato**

### **Titolo del corso**

Lezioni di scrittura (per studenti con una conoscenza elementare della lingua italiana)

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso mira a sviluppare negli studenti una maggiore padronanza dell'italiano scritto (con esercitazioni di grammatica, sintassi ed uso della punteggiatura) preparandoli alla redazione di testi di carattere argomentativo. A questo scopo, si prevedono prove di scrittura e riscrittura con discussione degli elaborati prodotti. Un numero di elaborati da concordare dovrà inoltre essere consegnato alla docente a fine corso (almeno due settimane prima della prova finale).

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Strumenti di lavoro:

Serianni L., Castelvechi A., *Italiano: Grammatica, Sintassi, Dubbi*, Milano, Garzanti, 1997.

*Il Sabatini Coletti. Dizionario della lingua italiana*, Rizzoli-Larousse, Milano, 2004 (o un altro dizionario della lingua italiana).

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti concorderanno con la docente un congruo numero di elaborati scritti che saranno consegnati almeno due settimane prima del giorno dell'esame.

Strumenti di lavoro:

Serianni L. , Castelvechi A., *Italiano: Grammatica, Sintassi, Dubbi*, Milano, Garzanti, 1997.

*Il Sabatini Coletti. Dizionario della lingua italiana*, Rizzoli-Larousse, Milano, 2004 (o un altro dizionario della lingua italiana.)

### **Modalità d'esame**

Scritto.

**LETTERATURA ITALIANA**  
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Lucia Strappini**  
**Prof. Alejandro Patat**  
**Prof. Luigi Trenti**

**Gruppo (A-I)\* Prof.ssa Lucia Strappini**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

**Titolo del corso**

La Commedia dantesca. Il Purgatorio

**Obiettivi e programma del corso**

Fornire adeguati strumenti di analisi e di riflessione tali da:

- favorire la conoscenza di alcuni elementi teorico-critici del tema considerato;
- saper contestualizzare sul piano storico e culturale l'opera analizzata;
- consentire letture tecnicamente attrezzate;
- saper affrontare criticamente l'esame di opere letterarie in riferimento al tema.

Il corso è articolato in due moduli:

A) Modulo propedeutico su Elementi di retorica e di metrica tenuto dalla prof.ssa Valentina Russi (8 ore). Gli studenti (frequentanti e non frequentanti) sosterranno una prova di verifica scritta assieme alla prova scritta finale del corso.

B) La Commedia dantesca. Purgatorio

- Inquadramento storico-critico dell'autore e della sua opera.
- Lettura e analisi dei testi in programma.

Verranno tenuti incontri di esercitazione sulla parafrasi nei mesi di novembre, dicembre, gennaio. Il calendario verrà reso noto all'inizio del corso.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Dante, *Commedia. Purgatorio*, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Garzanti 1982 (ed edizioni successive).  
G. Inglese, *Dante Alighieri*, in S. Carrai-G. Inglese, *La letteratura italiana del Medioevo*, Carocci 2009.  
S. Carrai, *Dante e l'antico*, ed. del Galluzzo 2012.

Testo consigliato:

J. Le Goff, *La nascita del Purgatorio*, Einaudi 2006.

(la scelta dei canti del Purgatorio e delle pagine dei testi di critica verrà specificata all'inizio del corso. I materiali didattici e ogni altra indicazione sul programma saranno depositati presso la Biblioteca).

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

G. Inglese, *Guida alla Divina Commedia*, Carocci 2012.

Si dà per nota la storia della letteratura italiana; è richiesta una buona conoscenza in particolare della letteratura italiana dei secoli XIII e XIV.

Testo consigliato:

G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Sansoni 2001.

**Modalità d'esame**

L'esame finale consiste nella verifica relativa al modulo A) e in una prova scritta (parafrasi di un brano da uno dei canti in programma) propedeutica alla prova orale, tese all'accertamento delle capacità di leggere, analizzare e contestualizzare la produzione letteraria dell'autore.

**Gruppo (J-Q)\* Prof. Alejandro Patat**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

**Titolo del corso**

Narrazioni brevi

**Obiettivi e programma del corso**

Fornire adeguati strumenti in modo che i corsisti possano:

- conoscere alcune nozioni basilari della teoria e critica letteraria (relative alla storia e allo statuto della novella italiana);
- contestualizzare, analizzare ed interpretare testi rappresentativi della letteratura italiana secondo una puntuale metodologia di lettura critica;

desumere dalla lettura dei testi le caratteristiche specifiche delle narrazioni brevi all'interno del sistema letterario italiano.

Modulo A:

Storia delle narrazioni brevi: dalla novella medievale al racconto contemporaneo

-La novella medievale. Caratteristiche fondanti del genere. Dal Novellino al Decameron.

-Sviluppo della novella dall'umanesimo al barocco. Autori e testi rappresentativi.

-Dalla novella ottocentesca al racconto novecentesco. Nievo, Verga, Pirandello, Pavese, Morante, Buzzati, Calvino.

-Conclusioni.

Modulo B

Genesi e statuto delle narrazioni brevi.

Concetto di narrazione. Elementi costitutivi della narrazione. Tecniche e strategie narrative. Contaminazione di generi.

Tutti i punti del programma (modulo A e B) comprenderanno la lettura di narrazioni brevi, che saranno opportunamente segnalate in aula.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

M. Guglielminetti, *Sulla novella italiana. Genesi e generi*, Milella, Lecce 1990.

G. M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Sansoni, Milano 2003 (4. ed., 2008) (solo i capitoli relativi ai periodi studiati).

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

F. Pellizzi, *Introduzione: forme del racconto*, in "Bollettino del '900", giugno-dicembre 2005, nn. 1-2 (scaricabile dalla versione on line della rivista).

A. Bernardelli, *La narrazione*, Laterza, Bari 2006.

### **Modalità d'esame**

La materia comprende una verifica scritta e un esame orale. La verifica scritta consiste nell'analisi di un testo secondo la metodologia proposta durante il corso. L'esame orale si propone di accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso.

### **Gruppo (R-Z)\* Prof. Luigi Trenti**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

### **Titolo del corso**

Lettura dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto

### **Obiettivi e programma del corso**

Conseguire una adeguata conoscenza, comprensione e contestualizzazione dei più importanti testi dell'*Orlando furioso*.

Il programma comprende due moduli: il primo, "Elementi di retorica e di metrica", fornisce le nozioni di base delle caratteristiche formali del testo letterario; il secondo, "Introduzione e studio dell'*Orlando furioso*", consiste nella lettura e commento di una scelta di testi tratti dal poema.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

L. Ariosto, *Orlando furioso*, a cura di L. Caretti, Einaudi, Torino, 2002.

S. Jossa, *Ariosto*, il Mulino, Bologna 2009.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

L. Ariosto, *Orlando furioso*, a cura di L. Caretti, Einaudi, Torino, 2002.

S. Jossa, *Ariosto*, il Mulino, Bologna 2009.

### **Modalità d'esame**

Sono previste due prove scritte e una prova orale: il primo scritto consiste nell'analisi retorica-metrica di un breve testo letterario; il secondo scritto consiste nella parafrasi di un brano scelto tra i testi commentati nel corso.

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Daniela Brogi**

### **Titolo del corso**

Raccontare la grande guerra

### **Obiettivi e programma del corso**

Capacità di commento e di interpretazione di un testo letterario; conoscenza degli strumenti di base della narratologia; abitudine a costruire raffronti tra le opere presentate a lezione e i testi e gli autori compresi nel programma della parte generale; acquisizione di una prospettiva multiculturale, ovvero di un'attitudine a guardare e a studiare la letteratura italiana riconsiderandola come terreno di scambio, di ibridazione e di dialogo con altre lingue e culture.

In occasione del centenario della prima guerra mondiale (1914-1918), il corso è dedicato alla letteratura del primo quarto del Novecento, con una speciale attenzione ai testi riguardanti il racconto della "Grande Guerra". Il corso si svolgerà in due blocchi di lezioni. La prima parte sarà dedicata a un'introduzione alla letteratura del Ventesimo secolo e all'analisi del testo in prosa e in poesia. Ci occuperemo dunque di questioni di periodizzazione, di categorie interpretative e di storiografia letteraria, discutendo insieme poesie e brani in prosa tratti dai più importanti autori novecenteschi.

Il secondo blocco di lezioni riprenderà le questioni affrontate nella prima parte occupandosi dell'analisi e del commento della raccolta poetica *Il porto sepolto*, di Ungaretti, della raccolta di novelle *Berecche e la guerra*, di Pirandello, e di altri testi prelevati da Marinetti, De Roberto, Gadda, Palazzeschi, Serra.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

R. Luperini – P. Cataldi., *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo, Palermo 1999, vol. III (in 2 tomi), oppure edizione rossa o edizione arancione per la scuola. Gli studenti al primo esame saranno interrogati sulla Parte Dodicesima, relativa al periodo 1903-1925.

I testi utilizzati durante le lezioni e distribuiti in fotocopia:

G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, a cura di C. Ossola, Marsilio, Venezia 2001; oppure *in Vita d'un uomo*. Tutte le poesie Mondadori, I Meridiani, Milano 2005.

L. Pirandello, *Novelle per un anno. Il viaggio, Candelora, Berecche e la guerra, Una giornata*, Introduzione di N. Borsellino. Prefazione e note di L. Sedita, Garzanti, Milano 2011.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

R. Luperini – P. Cataldi., *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo, Palermo 1999, vol. III (in 2 tomi), oppure edizione rossa o edizione arancione per la scuola. Gli studenti al primo esame saranno interrogati sulla Parte Dodicesima, relativa al periodo 1903-1925.

G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, a cura di C. Ossola, Marsilio, Venezia 2001; oppure *in Vita d'un uomo*. Tutte le poesie Mondadori, I Meridiani, Milano 2005.

L. Pirandello, *Novelle per un anno. Il viaggio, Candelora, Berecche e la guerra, Una giornata*, Introduzione di N. Borsellino. Prefazione e note di L. Sedita, Garzanti, Milano 2011.

C. E. Gadda, *Giornale di guerra e di prigionia*, Garzanti, Milano 2002

### **Modalità d'esame**

Orale

**LETTERATURE COMPARATE**  
(II semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Tiziana de Rogatis**

**Titolo del corso**

Lo straniero. Migrazioni e culture a confronto

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso intende ricostruire una mappa degli scrittori migranti di prima e seconda generazione che, nel corso degli ultimi decenni, hanno elaborato in Italia un immaginario e un linguaggio multiculturale. Attraverso le pagine di Amara Lakhous, Gabriella Kuruvilla, Igiaba Scego e Younis Tawfik e attraverso la visione di alcuni film (*Cover boy* di C. Amoroso, 2008; *La straniera* di M. Turco, 2009; *Alisya nel paese delle meraviglie* di S. Amendola, 2010; *Io sono Li* di A. Segre, 2011), si rifletterà e si discuterà insieme intorno ad alcuni temi e ad alcune parole emergenti nella nostra attualità e nella nostra lingua: l'estraneità, l'identità, l'alterità, l'esperienza vissuta, il pregiudizio e il razzismo.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

- A. Lakhous, *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*, e/o, Roma 2006.
- G. Mubiayi Ingy-Kuruvilla -I. Scego -L. Wadia, *Pecore nere. Racconti*, Laterza, Roma-Bari, 2006.
- I. Scego, *La mia casa è dove sono*, Loescher, Torino, 2012.
- Y. Tawfik, *La straniera*, Bompiani, Milano, 2001.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

- A. Lakhous, *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*, e/o, Roma 2006.
- G. Mubiayi Ingy-Kuruvilla -I. Scego -L. Wadia, *Pecore nere. Racconti*, Laterza, Roma-Bari, 2006.
- I. Scego, *La mia casa è dove sono*, Loescher, Torino, 2012.
- Y. Tawfik, *La straniera*, Bompiani, Milano, 2001.
- R. Ceserani, *Lo straniero*, Laterza, Roma-Bari, 1998.
- R. Kapuscinski, *L'altro*, Feltrinelli, Milano, 2007.

**Modalità dell'esame**

Orale

**LINGUA E LETTERATURA LATINA**  
(II semestre: 36 ore + 36 ore di esercitazioni = 9 CFU)  
**Prof.ssa Cristiana Franco**

**Titolo del corso**

Introduzione alla lingua e alla cultura romana.

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si compone di due moduli di 36 ore di lezione ciascuno:

Modulo A (36 ore) – Introduzione alla conoscenza della lingua latina e della cultura romana. Il modulo intende avviare gli studenti principianti alla conoscenza della fonetica, della morfologia e del lessico latino, nonché fornire agli studenti già in possesso di nozioni di lingua latina un ripasso e consolidamento delle competenze acquisite negli anni della scuola media superiore. Le lezioni saranno costituite da una parte teorica (fonetica, morfologia, apofonia e sintassi elementare) e da una pratica (esercitazioni di analisi e traduzione di brevi testi in lingua latina). Particolare attenzione sarà riservata al lessico, in modo da illustrare le modalità latine di formazione delle parole (prefissi, suffissi), alcune fra le principali strutturazioni metaforiche e la conoscenza di alcuni fra i principali modelli culturali del mondo romano. Alla fine del modulo A si prevede un TEST scritto volto a verificare l'acquisizione da parte degli studenti delle competenze linguistiche necessarie per affrontare la seconda parte del corso.

Modulo B (36 ore) – Consolidamento delle competenze linguistiche e lettura di testi. Il modulo si propone di esemplificare le principali strutture della sintassi latina attraverso la lettura di una silloge di favole di Fedro. Tali letture, calibrate sul livello progressivo di competenza linguistica programmato per il corso, forniranno nel contempo un quadro dell'arte del maggiore favolista romano.

Frequenza: La frequenza al corso è obbligatoria per il Modulo B per tutti gli studenti. Il Modulo A è obbligatorio per chi non possiede alcuna conoscenza pregressa della lingua latina e per coloro che ne possiedono competenza limitata.

Gli studenti già in grado di leggere e tradurre un testo latino di livello medio (conoscenza della morfologia e di elementi di sintassi) possono evitare di frequentare il Modulo A e presentarsi direttamente al TEST scritto (prova di traduzione) di fine Modulo A per guadagnare l'accesso – qualora la loro prova risulti sufficiente – al Modulo B. Per costoro sono previste delle letture supplementari da portare all'esame finale, da concordarsi con la docente all'inizio delle lezioni del Modulo B.

Gli studenti impossibilitati a frequentare sono pregati di contattare per tempo la docente per concordare un programma d'esame alternativo.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Fedro, *Favole*, con testo latino a fronte (si consiglia l'edizione a cura di G. Solimano, UTET, 2005).

M. Bettini, R. Fabbri, L. Salvioni, *La grammatica latina*, vol. 1 (Teoria), La Nuova Italia, Firenze, 1999 (Milano, 2000) + vol. 2 (Esercizi).

M. Bettini et alii (a cura di), *Limina*, La Nuova Italia, Firenze, 2005

oppure

M. Bettini, *Storia della letteratura latina. Antropologia e cultura romana*, La Nuova Italia, Firenze, 1996.

Altri testi e materiali saranno forniti dalla docente nel corso delle lezioni.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Fedro, *Favole*, con testo latino a fronte (si consiglia l'edizione a cura di G. Solimano, UTET, 2005).

M. Bettini, R. Fabbri, L. Salvioni, *La grammatica latina*, vol. 1 (Teoria), La Nuova Italia, Firenze, 1999 (Milano, 2000) + vol. 2 (Esercizi).

M. Bettini et alii (a cura di), *Limina*, La Nuova Italia, Firenze, 2005

oppure

M. Bettini, *Storia della letteratura latina. Antropologia e cultura romana*, La Nuova Italia, Firenze, 1996.

Altri testi saranno indicati dalla docente al momento della definizione del programma d'esame. Si invitano gli studenti non frequentanti a prendere contatto con la docente per concordare il programma almeno tre mesi prima della sessione in cui si intende superare l'esame.

**Modalità d'esame**

Orale

**LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE**  
(II semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)  
**Prof.ssa Di Stefano Fiorella**

**Titolo del corso**

Introduzione allo studio della lingua francese e avviamento alla traduzione dal francese in italiano

**Obiettivi e programma del corso**

Livello linguistico A2-B1.

Il corso si rivolge a studenti principianti e si propone, in primo luogo, di far conoscere le strutture morfo-sintattiche, fonetiche e lessicali della lingua francese, facendo anche riferimento al suo sviluppo nella storia. A tale scopo, nella prima parte del corso saranno delineati sia gli elementi interni sia gli elementi esterni che hanno portato alla nascita del francese moderno. Seguirà una seconda parte caratterizzata da un approccio diretto a diversi micro-generi testuali (annunci pubblicitari, conferenze, articoli etc.) con lo scopo di introdurre lo studente ad un approccio critico e 'ragionato' alle problematiche traduttive dal francese all'italiano.

NB. Le esercitazioni di lingua francese (lettorato) con il Dott. Merlo sono parte integrante del corso.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Antologia dei brani che saranno analizzati e tradotti durante il corso (disponibile in biblioteca a partire dall'inizio del corso)

Appunti delle lezioni

M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Livre de Poche, Paris, 2002.

J. Podeur, *Jeux de traduction*, Liguori editore, Napoli, 2002.

Lettura obbligatoria di uno dei seguenti testi:

A. de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince* (qualsiasi edizione in lingua francese).

Madame Le Prince de Beaumont, *La Belle et la Bête* (qualsiasi edizione in lingua francese).

A. Galland, *Les mille et une nuit*, (qualsiasi edizione in lingua francese).

C. Perrault, *La belle au bois dormant* (qualsiasi edizione in lingua francese).

A. Dumans, *Les trois mousquetaires* (qualsiasi edizione in lingua francese).

Manuali di grammatica consigliati:

A.A. V.V., *Nouvelle Grammaire du français. Cours de Civilisation Française de la SORBONNE*, Hachette, FLE, Paris, 2004.

oppure

S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Codiac, *Grammaire expliquée du français. Niveau Intermédiaire*, Clé International, 2007.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Dopo aver comunque effettuato un colloquio con la responsabile del corso, tali studenti dovranno attenersi al seguente programma:

Antologia di brani da analizzare e tradurre da concordare con il docente:

M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Livre de Poche, Paris, 2002.

J. Podeur, *Nomi in azione*, Liguori editore, Napoli, 2002 (selezione di capitoli concordata con la docente).

E. Orsenna, *La Grammaire est une chanson douce*, Livre de Poche, Paris, 2001.

**Modalità d'esame**

Prova intermedia (facoltativa) a fine modulo, riservata agli studenti frequentanti.

Scritto. La prova scritta consiste nell'accertamento delle abilità linguistiche di livello A2-B1, con l'aggiunta di un breve testo da tradurre dal francese in italiano e un testo da analizzare secondo le modalità che saranno rese note durante il corso.

Orale. Discussione in francese e in italiano degli argomenti del corso. Analisi e traduzione dei brani oggetto del corso.

**LINGUA E TRADUZIONE INGLESE**

(27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)

Il programma verrà comunicato dal Docente all'inizio del corso.

**LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA**  
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)  
**Prof.ssa Beatrice Garzelli**

**Titolo del corso**

I testi turistici nello spagnolo di oggi: comunicazione, lingua e traduzione

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si rivolge a studenti principianti e mira al raggiungimento di un livello linguistico di uscita pari a A2, secondo il Quadro comune europeo. Si effettua sotto forma di laboratorio di lettura e di interpretazione di testi in spagnolo, con lo scopo di entrare in contatto con diversi microgeneri testuali provenienti da varie fonti (guide turistiche, annunci pubblicitari, articoli in riviste specializzate e su pagine web), ma tutti legati al motivo conduttore del turismo culturale spagnolo, con un'attenta riflessione sulle sue specifiche modalità di espressione linguistica. La fase successiva, quella della traduzione in italiano, offrirà la possibilità di riflettere su alcune difficoltà di passaggio da una lingua all'altra, con la finalità di reperire forme di compensazione di alcune perdite culturali, realizzate grazie alla negoziazione linguistica.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

AA. VV, *Las lenguas de especialidad en español*, Roma, Carocci, 2009 (in particolare cap. I, II, IX).

Maria Vittoria Calvi, *Lengua y comunicación en el español del turismo*, Arco Libros, Madrid, 2006.

Maria Vittoria Calvi, "Los géneros discursivos en la lengua del turismo: una propuesta de clasificación", in *Ibérica*, 19, 2010, pp. 9-31 ([http://www.aelfe.org/documents/01\\_19\\_Calvi.pdf](http://www.aelfe.org/documents/01_19_Calvi.pdf)).

*Grammatica consigliata*: Real Academia, *Nueva gramática de la lengua española* (manual), Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.

L'antologia completa dei testi in spagnolo da tradurre verrà depositata dalla docente presso la Biblioteca dell'Università.

\*Gli studenti frequentanti e non sono invitati a partecipare alle iniziative del CLASS, che verranno rese note nel corso dell'anno.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

AA. VV, *Las lenguas de especialidad en español*, Roma, Carocci, 2009 (in particolare cap. I, II, IX).

Maria Vittoria Calvi, *Lengua y comunicación en el español del turismo*, Arco Libros, Madrid, 2006.

Maria Vittoria Calvi, "Los géneros discursivos en la lengua del turismo: una propuesta de clasificación", in *Ibérica*, 19, 2010, pp. 9-31 ([http://www.aelfe.org/documents/01\\_19\\_Calvi.pdf](http://www.aelfe.org/documents/01_19_Calvi.pdf)).

Maria Vittoria Calvi, "El léxico del turismo", traducción del III capítulo del volumen de M. V. Calvi *El lenguaje español del turismo*, Baroni, Viareggio, 2000, pp. 1-18 (<http://www.ub.es/filhis/culturele/turismo.html>)

*Grammatica consigliata*: Real Academia, *Nueva gramática de la lengua española* (manual), Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.

L'antologia completa dei testi in spagnolo da tradurre verrà depositata dalla docente presso la Biblioteca dell'Università.

**Modalità d'esame**

L'esame consiste nell'accertamento di un livello linguistico A2, attraverso una prova scritta (contenente esercizi grammaticali, di traduzione, una prova di ascolto e una di laboratorio) che mira a verificare le abilità di comprensione-produzione scritta e di comprensione orale dello studente.

L'esame orale si propone in primo luogo di valutare l'ampiezza e la padronanza del lessico nella L2, così come la capacità di tradurre e di rielaborare alcune informazioni nella lingua di arrivo. Richiede inoltre una riflessione analitica sui testi presentati durante il corso, tesa a sollevare e chiarire alcune problematiche di traduzione.

Gli studenti che sostengono l'esame da 12 CFU devono redigere una relazione scritta in lingua spagnola, di non più di 10 pagine, su un argomento previamente concordato con la docente. La relazione va consegnata entro 15 giorni dalla data dell'appello orale e sarà esposta in sede di esame orale.

**LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA**  
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)  
**Prof.ssa Claudia Buffagni**

**Titolo del corso**

Die deutschen Gegenwartssprachen: Einführung in die Germanistische Linguistik

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si rivolge a studenti con nozioni di base di lingua e Landeskunde tedesca, prevede un livello di uscita orientativamente pari ad unA2/B1 del QCER e prevede la partecipazione attiva degli studenti. Obiettivo principale è il potenziamento delle strategie di lettura e comprensione di testi pragmatici appartenenti a diversi generi testuali, che saranno analizzati in una prospettiva induttiva, per favorire l'acquisizione di elementi linguistici di base.

Il corso, che vedrà un progressivo inserimento della lingua tedesca come codice comunicativo, verterà sull'analisi di testi contemporanei appartenenti a diverse varietà linguistiche, considerate in riferimento alle differenti varietà nazionali (Ammon). Il corso intende primariamente introdurre il sistema della lingua tedesca ai livelli morfologico-lessicale e sintattico, oltre a fornire elementi di base di fonetica e semantica. L'indagine avverrà sempre da una prospettiva pragmatico-testuale e contrastiva attraverso attività scelte di analisi e di riflessione metalinguistica.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

B. Buffagni, A. Birk, *Germania periodica. Imparare il tedesco sui giornali*, Pacini, Pisa 2008 (capitoli 1, 2 e 6).

C. Di Meola, *La linguistica tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata*, Bulzoni, Roma 2007<sup>2</sup> (capitoli 0, 1, 2, 3 e 4).

Ulteriore materiale sarà consigliato durante il corso e, se non reperibile in commercio, reso disponibile presso la Biblioteca dell'Università.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

A. Buffagni, A. Birk, *Germania periodica. Imparare il tedesco sui giornali*, Pacini, Pisa 2008 (capitoli 1, 2 e 6).

B. Di Meola, *La linguistica tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata*, Bulzoni, Roma 2007<sup>2</sup> (capitoli 0, 1, 2, 3 e 4).

S. Bosco, M. Costa (a cura di), *Italiano e tedesco: questioni di linguistica contrastiva*, Dell'Orso, Torino 2013 – in alternativa: K. Kessel, S. Reimann, *Basiswissen deutsche Gegenwartssprache: Eine Einführung*, Francke, Tübingen-Basel, 2012 (4. ediz.) (capitoli 1, 2, 3, 4, 6, 7).

**Modalità d'esame**

L'esame mira all'accertamento dell'acquisizione delle diverse abilità linguistiche (ascolto e lettura, espressione orale e scritta) per il livello A2-B1. Inoltre verificherà l'acquisizione di competenze di analisi (morfologica, sintattica e testuale) e del lessico metalinguistico inserito durante il corso.

La prova orale verterà sugli argomenti teorici e sull'analisi critica dei testi analizzati; il colloquio si svolgerà, almeno parzialmente, in lingua tedesca.

La commissione d'esame sarà composta dalla docente di lingua e traduzione tedesca e dalla lettrice madrelingua.

Gli studenti Erasmus che intendono sostenere l'esame sono pregati di contattare la docente all'inizio del corso.

Gli studenti frequentanti e non frequentanti possono ridurre il programma di esame redigendo in tedesco una tesina di non più di 10 pagine su un argomento concordato con la docente almeno 45 giorni prima dell'appello, da spedire entro 15 giorni dalla data dell'appello orale all'indirizzo email: buffagni@unistrasi.it.

**LINGUISTICA EDUCATIVA**  
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof. Andrea Villarini**

**Titolo del corso**

Principi di linguistica educativa: aspetti teorici e pratici della didattica delle lingue

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di fornire agli studenti le nozioni teoriche e applicative di base della linguistica educativa e di inquadrare il contributo della ricerca teorica nel campo della linguistica acquisizionale per la formazione del docente di lingua. Durante il corso verranno affrontati i seguenti argomenti:

Che cos'è la linguistica educativa;

Il rapporto tra la linguistica educativa e le altre scienze del linguaggio;

Presentazione dei concetti di apprendimento, acquisizione e insegnamento;

Le tappe che caratterizzano il processo di acquisizione di una lingua madre e di una lingua straniera;

I fattori che interagiscono con l'apprendimento linguistico;

Le caratteristiche relative ai processi di apprendimento guidato e spontaneo di una lingua straniera.

Che cos'è la linguistica acquisizionale.

Il concetto di interlingua.

I vari metodi per l'insegnamento delle lingue.

Tecniche per l'insegnamento di una lingua straniera e per la valutazione dei risultati di questo processo.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

A. De Marco, a cura di, *Manuale di glottodidattica*, Carocci, Roma, 2000.

Questo testo può essere sostituito con un altro manuale di glottodidattica a scelta dello studente e concordato con il docente.

M. Chini, *Che cos'è la linguistica acquisizionale*, Carocci, Roma 2005.

A. Villarini, *Formazione degli insegnanti e identità degli apprendenti*. In A. Benucci (a cura di), *Contenuti metodi e approcci per insegnare italiano a stranieri*, Guerra, Perugia, 2009: 43-55.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

A. De Marco, a cura di, *Manuale di glottodidattica*, Carocci, Roma, 2000. Questo testo può essere sostituito con un altro manuale di glottodidattica a scelta dello studente e concordato con il

M. Chini, *Che cos'è la linguistica acquisizionale*, Carocci, Roma 2005.

A. Villarini, *Formazione degli insegnanti e identità degli apprendenti*. In A. Benucci (a cura di), *Contenuti metodi e approcci per insegnare italiano a stranieri*, Guerra, Perugia, 2009: 43-55.

Un testo a scelta tra i seguenti:

C. Serra Borneto (a cura di), *C'era una volta il metodo. Tendenze attuali nella didattica delle lingue straniere*, Carocci, Roma, 2000.

A. Villarini (a cura di), *L'insegnamento a distanza dell'italiano come lingua straniera. Modelli teorici e proposte didattiche*, Le Monnier, Firenze, 2010.

A. Villarini, M. La Grassa, *L'apprendimento delle lingue straniere nella terza età*, Guerra, Perugia, 2010.

**Modalità d'esame**

L'esame prevede sia per i frequentanti che per i non frequentanti un colloquio e la realizzazione di una tesina, da concordare con il docente, su uno dei temi del corso. La tesina deve essere presentata almeno dieci giorni prima della prova via mail all'indirizzo [villarini@unistrasi.it](mailto:villarini@unistrasi.it).

**LINGUISTICA GENERALE**  
(I semestre 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Silvia Pieroni**  
**Prof.ssa Paola Dardano**  
**Prof.ssa Carla Bruno**

**GRUPPO (A-I)\*: Prof.ssa Silvia Pieroni**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti).

**Titolo del corso**

Elementi di linguistica

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di fornire strumenti di base dell'analisi fonetica, fonologica e morfosintattica, con cenni di semantica e pragmatica.

Argomenti:

Linguaggio e lingue. Segno linguistico. Rapporti sintagmatici e paradigmatici.

Valore linguistico e sistema, variazione e pertinenza.

Elementi di fonetica articolatoria e trascrizione fonetica. Tratti prosodici; sillaba.

Fonemi e varianti. Cenni all'analisi in tratti distintivi.

Morfemi e allomorfi. Flessione, derivazione, composizione.

Nozione di 'parola' e categorie grammaticali. Analisi in costituenti.

Nozione di 'proposizione'. Funzioni sintattiche: predicato e argomento. Diatesi.

Predicati complessi.

Oltre la proposizione: paratassi e ipotassi.

Cenni di tipologia linguistica.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

G. Berruto, M. Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, Utet, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 5, 6).

N. La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*. Bologna, Il Mulino, 2009, capp. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 (in parte), 15,16 (pp. 11-107, 165-193).

In alternativa al manuale di Berruto e Cerruti gli studenti possono studiare uno dei seguenti manuali (i capitoli dal libro di La Fauci restano obbligatori per tutti):

G. Graffi, S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2013 (3ª edizione) (capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8).

G. Basile, F. Casadei, L. Lorenzetti, G. Schirru, A. M. Thornton, *Linguistica generale*, Carocci, Roma 2010 (capp. 1, 2, 3, 4.1-4.3, 5, 6, 8.3 e 8.4).

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

G. Berruto, M. Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*. Utet, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8).

N. La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*. Bologna, Il Mulino, 2009, capp. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 15,16 (pp. 11-114, 165-193).

**Modalità d'esame**

Orale

**GRUPPO (J-Q)\*: Prof.ssa Paola Dardano**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti).

**Titolo del corso**

Introduzione alla linguistica generale

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di esaminare alcune nozioni di base della linguistica teorica (lingue e linguaggio, fonologia, morfologia, sintassi, semantica).

Si tratteranno i seguenti argomenti:

Codice e segno. Il segno linguistico. Sincronia e diacronia. Rapporti sintagmatici e rapporti paradigmatici. "Langue" e "parole".

Elementi di fonetica articolatoria. Descrizione dell'apparato fonatorio. Classificazione dei suoni. Trascrizione fonetica. Fono, fonema e allofono. Varianti libere e varianti combinatorie. Tratti distintivi. Coppia minima. Il sistema fonologico dell'italiano.

Nozione di parola. Morfema e allomorfo. Morfemi liberi e morfemi legati. Flessione. Derivazione. Composizione. Tipi di composti. Categorie flessionali del nome e del verbo. Tipologia morfologica.

Valenza. Costituenti e sintagmi. Funzioni sintattiche e ruoli semantici. Accordo.

Relazioni di significato: omonimia, polisemia, sinonimia, iponimia e iperonimia. Analisi del significato: semantica prototipica e semantica componenziale.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Manuale di riferimento:

G. Berruto, M. Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*. Utet, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6).

In alternativa uno dei seguenti manuali:

G. Graffi, S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*. Bologna: Il Mulino, 2013 (3<sup>a</sup> edizione) (capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

G. Basile, F. Casadei, L. Lorenzetti, G. Schirru, A. M. Thornton, *Linguistica generale*, Carocci, Roma 2010 (capp. 1, 2, 3, 4.1-4.3, 5, 6, 7, 8.3 e 8.4).

Obbligatorio per tutti:

S. Scalise, *Morfologia*, Il Mulino, Bologna 1994 (capp. 2, 5.0-5.7).

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

G. Berruto, M. Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*. Utet, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

S. Scalise, *Morfologia*, Il Mulino, Bologna 1994 (capp. 2, 5.0-5.7).

### **Modalità d'esame**

Orale

### **GRUPPO (R-Z)\*: Prof.ssa Carla Bruno**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti).

### **Titolo del corso**

Elementi di linguistica generale

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso mira a fornire allo studente gli strumenti elementari dell'analisi linguistica. Dopo una breve introduzione, con cenni sulla storia della disciplina, saranno presi in considerazione i diversi livelli analisi linguistica (fonetica/fonologia, morfologia e sintassi in particolare), di cui si illustreranno le nozioni tecniche essenziali.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

G. Berruto, M. Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, UTET, Torino 2011.

(o in alternativa, uno, a scelta, tra i seguenti manuali:

G. Basile, F. Casadei, L. Lorenzetti, G. Schirru, A. M. Thornton, *Linguistica generale*, Carocci, Roma 2010 e G. Graffi., S. Scalise., *Le lingue e il linguaggio*, Il Mulino, Bologna 2003).

N. La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*, Il Mulino, Bologna 2009.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

G. Berruto, M. Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, UTET, Torino 2011.

N. La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*, Il Mulino, Bologna 2009 (capp. 1-9, 15-16).

### **Modalità d'esame**

Orale

**LINGUISTICA ITALIANA**  
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof. Massimo Palermo**

**Titolo del corso**

Modulo A. Aspetti linguistici dell'italiano postunitario.

Modulo B. L'italiano della canzone. Analisi linguistica di testi rap italiani.

**Obiettivi e programma del corso**

Obiettivi modulo A: Fornire agli studenti le conoscenze necessarie per comprendere gli aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana orale e scritta nel periodo postunitario.

Argomenti:

Momenti di storia linguistica postunitaria

Lo spazio linguistico italiano

La situazione sociolinguistica dell'italiano d'oggi

L'italiano degli altri: vecchi e nuovi plurilinguismi

Le strutture dell'italiano, con particolare riferimento alla sintassi, alla testualità, al lessico

Obiettivi modulo B: Fornire gli strumenti per l'analisi retorica, testuale e stilistica del testo di canzone e degli usi specifici delle figure foniche e retoriche nel testo rap.

Argomenti:

Aspetti linguistici, retorici e stilistici dei testi delle rap italiano dagli anni '80 a oggi.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Modulo A

L. Serianni, G. Antonelli, *Manuale di linguistica italiana*, Milano, B. Mondadori, 2011.

M. Palermo, *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2013, limitatamente ai capitoli II-V, pp. 25-188.

Dispense a cura del docente

Modulo B

Dispense a cura del docente

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Modulo A

L. Serianni, G. Antonelli, *Manuale di linguistica italiana*, Milano, B. Mondadori, 2011.

M. Palermo, *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2013.

Modulo B

G. Antonelli, *Ma cosa vuoi che sia una canzone. Mezzo secolo di italiano cantato*, Bologna, Il Mulino, 2010

P. Giovannetti, *Canzone*, in: A. Afrifo, A. Zinato, *Modernità italiana*, Roma, Carocci, 2011, pp. 261-287.

**Modalità d'esame**

Modulo A: colloquio orale. Modulo B: tesina sugli argomenti del corso

## MUSEOLOGIA E LETTERATURA ARTISTICA

(I semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof. Marco Campigli**

### I Modulo (24 ore)

#### **Titolo del corso**

Dal collezionismo alla nascita dei musei moderni

#### **Obiettivi e programma del corso**

Verranno ripercorse le tappe che hanno portato alla nascita della moderna idea di museo con lo scopo di inquadrare in una precisa tradizione storica esigenze e aspettative del sistema museografico attuale.

Introduzione alla storia del collezionismo.

Lo Studiolo rinascimentale. Le collezioni mediche nel Quattrocento.

Roma: il cortile del Belvedere e la nascita dei musei vaticani.

Gallerie, quadrerie nobiliari e raccolte scientifiche.

L'idea di museo pubblico: il Museo di Scipione Maffei a Verona; la Galleria degli Uffizi nel Settecento; il Museo Pio-Clementino e il ruolo svolto dalla Chiesa.

Napoleone e il modello del Louvre.

#### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze 1995, pp. 9-144.

A. Mottola Molfino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino 1992, pp. 9-104.

M. C. Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Edifir, Firenze 2005, pp. 15-17, 22-27, 36-61, 70-75, 82-89, 107-115, 120-130.

#### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze 1995, pp. 9-144.

A. Mottola Molfino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino 1992, pp. 9-104.

M. C. Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Edifir, Firenze 2005, pp. 15-17, 22-27, 36-61, 70-75, 82-89, 107-115, 120-130.

J. von Schlosser, *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento*, Sansoni, Milano 2000.

J. von Schlosser, *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento*, Sansoni, Milano 2000.

#### **Modalità d'esame**

Orale.

### II Modulo (30 ore)

#### **Titolo del corso**

Il viaggio in Italia: arte e letteratura. Goethe e l'esperienza del soggiorno in Italia in età romantica.

#### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso intende ripercorrere l'evoluzione dell'idea di viaggio in Italia concentrandosi in special modo sul significato che poteva assumere il nostro paese per la cultura del primo Romanticismo.

Origini dell'idea del viaggio in Italia: pellegrini e mercanti come viaggiatori interessati. Il caso di Francesco Petrarca.

Gli artisti stranieri in Italia nel XV secolo. Albrecht Dürer.

L'inizio della letteratura di viaggio alla fine del XVI secolo. Il modo didattico e documentario di concepire il viaggio in Italia nel Seicento.

L'epoca d'oro: il Settecento e la cultura illuminista. La moda europea del *Grand Tour*.

L'*Italienische Reise* di Goethe. Il ruolo dell'Italia nella letteratura e nell'arte del primo Romanticismo.

#### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

C. De Seta, *L'Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe*, Electa Napoli, Napoli 1992.

*Viaggio d'artista nell'Italia del Settecento. Il Diario di Thomas Jones*, a cura di A. Ottani Cavina, Electa, Milano 2003.

*Viaggio in Italia di una donna artista. I "Souvenirs" di Elisabeth Vigée Le Brun 1789-1792*, a cura di F. Mazzocca, Electa, Milano 2004.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

C. De Seta, *L'Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe*, Electa Napoli, Napoli 1992.

*Viaggio d'artista nell'Italia del Settecento. Il Diario di Thomas Jones*, a cura di A. Ottani Cavina, Electa, Milano 2003.

*Viaggio in Italia di una donna artista. I "Souvenirs" di Elisabeth Vigée Le Brun 1789-1792*, a cura di F. Mazzocca, Electa, Milano 2004.

J. W. Goethe, *Viaggio in Italia*, trad. E. Castellani, Mondadori, Milano 1983.

Stendhal, *Passeggiate romane*, trad. M. Colesanti, Garzanti, Milano 2004.

**Modalità d'esame**

Orale

**PEDAGOGIA GENERALE**  
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Carolina Scaglioso**

**Titolo del corso**

Il sistema educativo (nell'area formale, non formale ed informale) a partire dalla rivoluzione cognitiva degli anni '80 e in avanti

**Obiettivi e programma del corso**

Fermare l'attenzione sui luoghi, sui tempi, sui modi in cui avviene la formazione sottolineando il valore dell'empatia come elemento principale per lo sviluppo delle facoltà cerebrali dei soggetti.

La rivoluzione cognitiva degli anni '80 e le scoperte delle neuroscienze: progressivo disfacimento di molti dei grandi miti fallaci riguardanti lo studio dell'uomo (come il dualismo mente-corpo).

La questione del rapporto tra le scienze umane tra di loro e il problema del rapporto tra scienze umane e scienze esatte.

Il valore dell'empatia come elemento principale per lo sviluppo delle facoltà cerebrali e apprenditive dei soggetti, sia per quanto riguarda il riconoscimento degli schemi mentali dell'altro e la messa in discussione dei propri, sia per quanto riguarda la capacità del soggetto di empatizzare con se stesso, di autoanalizzarsi per poter riconoscere e accettare il cambiamento senza negarlo e allontanarlo da sé.

L'attenzione a un sistema formativo formale più in linea con le esigenze della persona e ai nuovi contributi della ricerca che fa capo alle scienze neuropsicologiche.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

C. M. Scaglioso, *Suonare come parlare. linguaggi e neuroscienze. implicazioni pedagogiche*, Armando, Roma 2009.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

M. Contini- M. Fabbri - P. Mannuzzi, 2006, *Non di solo cervello*, Cortina editore.

**Modalità d'esame**

Orale.

**SEMIOTICA**  
(II semestre: 54/36 ore = 9/6 CFU)  
**Prof.ssa Sabrina Machetti**

**Titolo del corso**

Introduzione alla semiotica

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di introdurre gli studenti alla conoscenza dei termini e dei concetti di base della disciplina. Vengono presentati i meccanismi generali di funzionamento dei linguaggi, con particolare attenzione alle proprietà che caratterizzano i diversi codici. Vengono analizzate alcune caratteristiche specifiche del linguaggio verbale umano, chiarendo la sua posizione all'interno dell'universo della comunicazione.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

T. De Mauro, *Che cosa è una lingua*, Luca Sossella editore, Roma, 2008.

T. De Mauro, *Guida all'uso delle parole*, Editori Riuniti, Roma, 1980, 12<sup>a</sup> ed.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

T. De Mauro, *Che cosa è una lingua*, Luca Sossella editore, Roma, 2008.

T. De Mauro, *Guida all'uso delle parole*, Editori Riuniti, Roma, 1980, 12<sup>a</sup> ed.

S. Gensini, *Elementi di semiotica*, Carocci, Roma, 2002.

**Modalità d'esame**

Prova scritta e prova orale.

**SOCIOLINGUISTICA**  
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Liana Tronci**

**Titolo del corso**

Sociolinguistica e dialettologia.

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso propone una presentazione dei metodi di descrizione e di analisi della sociolinguistica e una breve introduzione alla dialettologia. Tra i principali argomenti discussi: sociolinguistica e linguistica, variazione in linguistica e dimensioni di variazione, lingua e dialetto, bilinguismo e diglossia, aspetti di sociolinguistica dell'italiano, dialetti italiani.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

G. Berruto, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*. La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1987 [rist. Carocci, Roma, 1998] (capp. 2, 3, 4).  
C. Grassi, A. A. Sobrero, T. Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*. Laterza, Roma-Bari, 1997.  
U. Weinreich, *Lingue in contatto*. UTET, Torino, 2008 (trad. it. di *Languages in contact*, New York, 1953).

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

G. Berruto, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*. La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1987 [rist. Carocci, Roma, 1998]. G. Berruto, *Prima lezione di sociolinguistica*. Laterza, Roma-Bari, 2004.  
C. Grassi, A. A. Sobrero, T. Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*. Laterza, Roma-Bari, 1997.  
U. Weinreich, *Lingue in contatto*. UTET, Torino, 2008 (trad. it. di *Languages in contact*, New York, 1953).

**Modalità d'esame:**

Orale

## STORIA CONTEMPORANEA

(I semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof. Mauro Moretti**

### Titolo del corso

Introduzione alla storia contemporanea.

### Obiettivi e programma del corso

Nella sua prima sezione il corso si propone di fornire, nell'ambito del primo ciclo di studi superiori, un quadro sintetico e strutturato delle principali vicende politiche, economiche, sociali e intellettuali nei secoli XIX e XX, proponendo inoltre alcuni approfondimenti specifici, centrati in particolare sulla storia del XX secolo. Nella seconda sezione, monografica, il corso ha l'obiettivo di presentare la storia della Grande guerra.

**I sezione:** A partire da alcune considerazioni sulla periodizzazione della storia contemporanea, il corso proporrà una esposizione articolata attorno a singole tematiche (ad esempio, la rivoluzione industriale e la storia economica europea nella prima metà dell'Ottocento; la storia politica dalla Restaurazione al 1848; l'unificazione tedesca ed il 1870, e così via) di alcuni dei principali aspetti della storia contemporanea, con l'indicazione di letture per ulteriori approfondimenti.

**II sezione:** La seconda sezione del corso sarà dedicata alla storia della I guerra mondiale

### Libri di testo per gli studenti frequentanti

A) Un manuale di riferimento, obbligatorio, a scelta fra:

Sabbatucci, G. – Vidotto, V., *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2004.

Cammarano, F., Guazzaloca, G., Piretti, M. S., *Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo*, Le Monnier-Mondadori, Firenze, 2009.

B) Un testo in lettura a scelta fra i seguenti volumi (l'elenco ha un valore di prima indicazione; in caso di particolari interessi o necessità di approfondimento da parte degli studenti, la lettura di un testo diverso da quelli compresi in questa lista potrà essere concordata con l'insegnante):

Vivarelli, R., *I caratteri dell'età contemporanea*, il Mulino, Bologna, 2005;

Pavone, C., *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2007

Joll, J., *Le origini della prima guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

Mayer, A. J., *Il potere dall'Ancien Régime fino alla prima Guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

Landes, D. S., *Prometeo liberato. Trasformazioni tecnologiche e sviluppo industriale nell'Europa occidentale*, Einaudi, Torino, rist. 2000;

Kern, S., *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, il Mulino, Bologna, 1988;

Morris, B., *Vittime. Storia del conflitto arabo-sionista 1881-2001*, Rizzoli, Milano, 2001;

Vercelli, C., *Storia del conflitto israelo-palestinese*, Roma-Bari, Laterza, 2010;

Calchi Novati G. – Valsecchi P., *Africa: la storia ritrovata. Dalle prime forme politiche alle indipendenze nazionali*, Carocci, Roma, 2005;

Droz, B. *Storia della decolonizzazione nel XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2010;

Rapport, M., *1848. L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2009;

Breuilly, J., *La formazione dello Stato nazionale tedesco*, il Mulino, Bologna, 2004;

Stürmer, M., *L'impero inquieto. La Germania dal 1866 al 1918*, il Mulino, Bologna, 1993;

Berenger, J., *Storia dell'impero asburgico 1700-1918*, il Mulino, Bologna, 2003;

Hildebrand, K., *Il Terzo Reich*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

Kershaw, I., *Hitler e l'enigma del consenso*, Roma-Bari, Laterza, 2006;

Clarke, P., *Speranza e gloria. L'Inghilterra nel XX secolo*, il Mulino, Bologna, 2008;

Furet, F., *Il passato di un'illusione. L'idea comunista nel XX secolo*, Milano, Mondadori, 1997;

Hillgruber, A., *Storia della seconda guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 2000;

Pécout, G., *Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922)*, Bruno Mondadori, Milano, 1999;

Cammarano, F., *Storia dell'Italia liberale*, Roma-Bari, Laterza, 2011;

Sabbatucci, G., Vidotto, V. (a c. di), *Storia d'Italia. IV: Guerra e fascismo 1914-1943*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

Zaslavsky, V., *Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo*, Carocci, Roma, 2001;

Testi, A., *Il secolo degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna, 2008;

Bergamini, O., *Storia degli Stati Uniti*, Laterza, Roma-Bari, 2008;

Samarani, G., *La Cina del '900. Dalla fine dell'Impero a oggi*, Einaudi, Torino, 2008;

Castronovo, V., *Piazze e caserme. I dilemmi dell'America Latina dal Novecento a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2007;

Gilbert, M., *Storia politica dell'integrazione europea*, Laterza, Roma-Bari, 2005;

Black, J., *Il mondo nel ventesimo secolo*, il Mulino, Bologna, 2004.

C) Un testo in lettura fra i seguenti volumi:

Keegan, J., *La prima guerra mondiale. Una storia politico-militare*, Roma, Carocci, 2000;

Leed, E. J., *Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale*, Bologna, il Mulino, 2007;

Audoin-Rouzeau, S. e Becker, A., *La violenza, la crociata, il lutto. La Grande Guerra e la storia del Novecento*, Torino, Einaudi, 2002.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

A) Un manuale di riferimento, obbligatorio, a scelta fra:

Sabbatucci, G. – Vidotto, V., *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2004.

\*Cammarano, F., Guazzaloca, G., Piretti, M. S., *Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo*, Le Monnier-Mondadori, Firenze, 2009.

B) Due testi in lettura a scelta fra i seguenti volumi (l'elenco ha un valore di prima indicazione; in caso di particolari interessi o necessità di approfondimento da parte degli studenti, la lettura di un testo diverso da quelli compresi in questa lista potrà essere concordata con l'insegnante):

Vivarelli, R., *I caratteri dell'età contemporanea*, il Mulino, Bologna, 2005;

Pavone, C., *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2007

Joll, J., *Le origini della prima guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

Mayer, A. J., *Il potere dall'Ancien Régime fino alla prima Guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

Landes, D. S., *Prometeo liberato. Trasformazioni tecnologiche e sviluppo industriale nell'Europa occidentale*, Einaudi, Torino, rist. 2000;

Kern, S., *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, il Mulino, Bologna, 1988;

Morris, B., *Vittime. Storia del conflitto arabo-sionista 1881-2001*, Rizzoli, Milano, 2001;

Vercelli, C., *Storia del conflitto israelo-palestinese*, Roma-Bari, Laterza, 2010;

Calchi Novati G. – Valsecchi P., *Africa: la storia ritrovata. Dalle prime forme politiche alle indipendenze nazionali*, Carocci, Roma, 2005;

Droz, B. *Storia della decolonizzazione nel XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2010;

Rapport, M., *1848. L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2009;

Breuilly, J., *La formazione dello Stato nazionale tedesco*, il Mulino, Bologna, 2004;

Stürmer, M., *L'impero inquieto. La Germania dal 1866 al 1918*, il Mulino, Bologna, 1993;

Berenger, J., *Storia dell'impero asburgico 1700-1918*, il Mulino, Bologna, 2003;

Hildebrand, K., *Il Terzo Reich*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

Kershaw, I., *Hitler e l'enigma del consenso*, Roma-Bari, Laterza, 2006;

Clarke, P., *Speranza e gloria. L'Inghilterra nel XX secolo*, il Mulino, Bologna, 2008;

Furet, F., *Il passato di un'illusione. L'idea comunista nel XX secolo*, Milano, Mondadori, 1997;

Hillgruber, A., *Storia della seconda guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 2000;

Pécout, G., *Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922)*, Bruno Mondadori, Milano, 1999;

Cammarano, F., *Storia dell'Italia liberale*, Roma-Bari, Laterza, 2011;

Sabbatucci, G., Vidotto, V. (a c. di), *Storia d'Italia. IV: Guerra e fascismo 1914-1943*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

Zaslavsky, V., *Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo*, Carocci, Roma, 2001;

Testi, A., *Il secolo degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna, 2008;

Bergamini, O., *Storia degli Stati Uniti*, Laterza, Roma-Bari, 2008;

Samarani, G., *La Cina del '900. Dalla fine dell'Impero a oggi*, Einaudi, Torino, 2008;

Castronovo, V., *Piazze e caserme. I dilemmi dell'America Latina dal Novecento a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2007;

Gilbert, M., *Storia politica dell'integrazione europea*, Laterza, Roma-Bari, 2005;

Black, J., *Il mondo nel ventesimo secolo*, il Mulino, Bologna, 2004.

D) Un testo in lettura fra i seguenti volumi:

Keegan, J., *La prima guerra mondiale. Una storia politico-militare*, Roma, Carocci, 2000;

Leed, E. J., *Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale*, Bologna, il Mulino, 2007;

Audoin-Rouzeau, S. e Becker, A., *La violenza, la crociata, il lutto. La Grande Guerra e la storia del Novecento*, Torino, Einaudi, 2002.

### **Modalità d'esame**

La prima parte dell'esame è costituita da un test scritto. Gli studenti che superano il test sono ammessi alla prova orale. L'esame orale sul punto B) del programma può essere sostituito dalla presentazione e dalla discussione di una breve relazione scritta sul libro a scelta.

## **STORIA DELLA CRITICA E DELLE POETICHE**

(I semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof. Luigi Trenti**

### **Titolo del corso**

Teorie e forme del teatro tragico tra Sette e Ottocento

### **Obiettivi e programma del corso**

Conseguire una adeguata conoscenza delle più importanti tragedie tra Sette e Ottocento.

Lettura e commento delle tragedie.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

*Storia della critica letteraria italiana*, a cura di G. Baroni, UTET Libreria, Torino 1997, pp. 278-339.

V. Alfieri, *Saul e Mirra*, in qualsiasi edizione.

A. Manzoni, *Adelchi*, in qualsiasi edizione.

S. Pellico, *Francesca da Rimini*, in *Il teatro italiano*, vol V, *La tragedia dell'Ottocento*, a cura di E. Faccioli, tomo I, Einaudi, Torino 1981, pp. 259-308.

### **Libri per gli studenti non frequentanti**

*Storia della critica letteraria italiana*, a cura di G. Baroni, UTET Libreria, Torino 1997, pp. 278-339.

V. Alfieri, *Saul e Mirra*, in qualsiasi edizione.

A. Manzoni, *Adelchi*, in qualsiasi edizione.

S. Pellico, *Francesca da Rimini*, in *Il teatro italiano*, vol V, *La tragedia dell'Ottocento*, a cura di E. Faccioli, tomo I, Einaudi, Torino 1981, pp. 259-308.

### **Modalità d'esame**

Orale.

**STORIA DELLA FILOSOFIA**  
(II semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Sabrina Machetti**

**Titolo del corso**

Il linguaggio e la storia delle teorie filosofiche. Un'introduzione

**Obiettivi e programma del corso**

Obiettivo del corso è avviare gli studenti alla conoscenza della storia delle idee linguistiche sviluppatesi entro la tradizione occidentale, ripercorrendone l'ordine cronologico: dalla riflessione greca sul linguaggio, alle semantiche medievali, alle teorie linguistiche dell'Ottocento fino al dibattito attuale. Seguendo una prospettiva storica, si affrontano i rapporti reciproci tra storia della filosofia, filosofia del linguaggio e scienze linguistiche.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

L. Formigari, *Il linguaggio. Storia delle teorie*, Laterza, Roma-Bari, 2007.

Gli studenti frequentanti dovranno dimostrare di sapersi orientare entro la storia della filosofia occidentale. A tal fine, il docente consiglierà durante il corso una serie di letture di base.

**Libri per gli studenti non frequentanti**

L. Formigari, *Il linguaggio. Storia delle teorie*, Laterza, Roma-Bari, 2007.

Un testo a scelta tra:

B. Russell, *Storia della filosofia occidentale*, Tea Editore, Milano, ed. 2013.

E. Berti, F. Volpi, *Storia della filosofia. Dall'antichità ad oggi* (edizione compatta), Laterza, Roma-Bari, 2007.

**Modalità d'esame**

Orale.

## STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Laura Ricci**

### **Titolo del corso**

L'evoluzione storica dell'italiano e l'influsso delle lingue straniere

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso è diviso in due sezioni. La prima parte (36 ore) si propone di riassumere lo sviluppo storico della lingua italiana, con particolare attenzione all'evoluzione delle strutture, all'influenza del contesto storico-sociale sul cambiamento linguistico e al contatto che nel corso dei secoli l'italiano ha avuto con le lingue straniere. La seconda parte (18 ore) è dedicata ad approfondire le caratteristiche e le tendenze in atto dell'italiano contemporaneo.

Le lezioni saranno accompagnate da un'analisi linguistica dei testi, condotta su una serie di esempi scelti dal Medioevo a oggi e utili a illustrare in particolare il tratto prescelto del "plurilinguismo"; l'esercizio alla lettura di brani appartenenti a diverse epoche è altresì funzionale a rilevare i tratti evolutivi più significativi.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

C.Marazzini, *Breve storia della lingua italiana*, Il Mulino, Bologna, 2006.

Il solo cap. 4 (*L'italiano e le altre lingue*, a cura di L. Rossi) del volume *La lingua nella storia d'Italia*, a cura di L. Serianni, Dante Alighieri- Schweiwiller, Roma, 2002, pp. 577-642 (va bene anche l'ed. 2001).

B. Giovanardi, R. Gualdo, *Inglese-italiano 1 a 1*, Manni, Lecce, 2006.

Raccolta di testi messi a disposizione in Biblioteca all'inizio del corso e appunti dalle lezioni.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

C.Marazzini (con Maconi Ludovica), *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Il Mulino, Bologna, 2010 (N.B.: la parte dei testi va studiata al pari del resto).

*L'italiano e le altre lingue*, cap. 4 (a cura di L. Rossi) del volume *La lingua nella storia d'Italia*, a cura di L. Serianni, Dante Alighieri- Schweiwiller, Roma, 2002, pp. 577-642 (va bene anche l'ed. 2001).

C. Giovanardi, R. Gualdo, A. Coco, *Inglese-italiano 1 a 1*, Manni, Lecce, 2008.

L. Lorenzetti, *L'italiano contemporaneo*, Carocci, Roma, 2002.

### **Modalità d'esame**

Orale; verifica intermedia facoltativa riservata agli studenti frequentanti.

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof. Claudio Pizzorusso**

### **Titolo del corso**

Lineamenti di storia dell'arte europea tra il XIX e il XX secolo

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di far acquisire le conoscenze di base sugli svolgimenti dell'arte in Europa dalla metà del XIX secolo alla metà del XX secolo, attraverso l'analisi dei contesti culturali, dei maggiori movimenti, delle singole personalità. Argomenti principali: Interpretazioni del Realismo. Impressionismo e post-impressionismo. Il Simbolismo e la nascita delle avanguardie. Le avanguardie storiche: Futurismo, Cubismo, Dadaismo, Surrealismo. Il ritorno alla figurazione del secondo Dopoguerra: New Dada, Nouveau Réalisme, Pop Art.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

È richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

- P. Agnorelli, L. Mannini, *Ingres, amici e discepoli*, n. 42
- C. Brook, A. Imbellone, *Courbet e la stagione del realismo in Francia*, n. 44
- F. Castellani, *Manet e le origini dell'impressionismo*, n. 6
- F. Dini, *Fattori e i macchiaioli*, n. 29
- M.C. Maiocchi, *Degas e la pittura della vita moderna*, n. 43
- N. Marchioni, *Van Gogh e il postimpressionismo*, n. 4
- G. Uzzani, *Cézanne e la sua eredità nel Novecento*, n. 18
- M.C. Maiocchi, *Matisse e i fauves*, n. 13
- G. Uzzani, *Picasso e il cubismo*, n. 48
- M.E. Versari, *Wassily Kandinsky e l'astrattismo*, n. 16
- A. Del Puppo, *Duchamp e il dadaismo*, n. 20
- A. Del Puppo, *Dalì e il surrealismo*, n. 35
- M. De Sabbata, *Burri e l'informale*, n. 32
- G. Sirch, *Warhol e la Pop Art*, n. 21

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

S. Bietoletti, L. Conte, M. Dantini, L. Lombardi, *Arte viva dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, a cura di G. Fossi, Giunti, Firenze, 2012.

È richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

- P. Agnorelli, L. Mannini, *Ingres, amici e discepoli*, n. 42
- C. Brook, A. Imbellone, *Courbet e la stagione del realismo in Francia*, n. 44
- F. Castellani, *Manet e le origini dell'impressionismo*, n. 6
- F. Dini, *Fattori e i macchiaioli*, n. 29
- M.C. Maiocchi, *Degas e la pittura della vita moderna*, n. 43
- N. Marchioni, *Van Gogh e il postimpressionismo*, n. 4
- G. Uzzani, *Cézanne e la sua eredità nel Novecento*, n. 18
- M.C. Maiocchi, *Matisse e i fauves*, n. 13
- G. Uzzani, *Picasso e il cubismo*, n. 48
- M.E. Versari, *Wassily Kandinsky e l'astrattismo*, n. 16
- A. Del Puppo, *Duchamp e il dadaismo*, n. 20
- A. Del Puppo, *Dalì e il surrealismo*, n. 35
- M. De Sabbata, *Burri e l'informale*, n. 32
- G. Sirch, *Warhol e la Pop Art*, n. 21

### **Modalità d'esame**

Prova orale.

## **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

(I semestre: 54 ore= 9CFU)

**Prof.ssa Bente Klange Addabbo**

### **Titolo del corso**

Arte italiana fra alto e basso medioevo

### **Obiettivi e programma del corso**

Analisi del periodo artistico riferibile all'Alto e Basso Medioevo (secc. V-XV) in modo da permettere una più approfondita conoscenza delle radici dell'arte italiana, meglio conosciuta per i suoi risvolti nel Rinascimento. Il periodo altomedievale (secc.V-X) sarà presentato sotto forma schematica delle correnti che maggiormente interessano la formazione del linguaggio figurativo italiano in epoca romanica. Inoltre il corso di 36 ore si occuperà in particolar modo del fenomeno artistico toscano tra XI-XV secolo. Il corso sarà svolto in aula con immagini proiettate o presso musei e monumenti senesi.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

F. Negri Arnoldi, *Storia dell'arte*, Fabbri Editore, Milano 1982, e ed. succ., oppure un manuale a scelta concordato con la docente.

L. Cateni, M.P. Mazzieri, *Duccio, Simone, Pietro, Ambrogio e la grande stagione della pittura senese*. Betti Editrice, Siena 2003.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Da concordare con la docente

### **Modalità d'esame**

Tesina su argomento concordato. Esame orale.

## STORIA DELL'ARTE MODERNA

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof. Claudio Pizzorusso**

### **Titolo del corso**

Lineamenti di storia dell'arte italiana del Rinascimento

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di far acquisire le conoscenze di base sugli svolgimenti della pittura e della scultura in Italia dal XV secolo agli inizi del XVII secolo attraverso l'analisi dei contesti culturali, dei maggiori complessi monumentali, delle singole personalità. Argomenti principali: La cultura prospettica da Masaccio a Piero della Francesca. Il revival dell'antico: Firenze e Padova. Naturalismo e classicismo in Italia settentrionale. La riforma della maniera moderna in Toscana: Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Andrea del Sarto. La grande officina romana prima e dopo il Sacco. Le corti minori. Forestieri in Italia e italiani in Oltralpe. Il Concilio di Trento e le arti figurative. Naturalismo e classicismo tra Caravaggio e i Carracci. La trattatistica e la nascita della storia dell'arte.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

È richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

M. Campigli-A. Galli, *Donatello e il primo Rinascimento*, n. 1

A. Angelini, *Piero della Francesca e la cultura prospettica*, n. 12

S. Facchinetti, *Mantegna e il Rinascimento in Valpadana*, n. 8

R. Battaglia, *Leonardo e i leonardeschi*, n. 9

B. Agosti, *Michelangelo, amici e maestranze*, n. 7

I. di Majo, *Raffaello e la sua scuola*, n. 14

V. Romani, *Tiziano e il tardo Rinascimento a Venezia*, n. 17

C. Pizzorusso, *Giambologna e la scultura della Maniera*, n. 31

F. Cappelletti, *Caravaggio e i caravaggeschi*, n. 5

A questi vanno aggiunti i cataloghi delle mostre *Correggio*, a cura di L. Fornari Schianchi (Parma, 2008-

2009), Skira, Milano, 2008; *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccomini (Bologna, 2006),

Mondadori Electa, Milano, 2006; *La Primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460*,

catalogo della mostra (Firenze-Parigi, 2013-2014), a cura di B. Paolozzi Strozzi, M. Borman, Mandragora,

Firenze, 2013.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 2000, vol. 2, tomo I e tomo II (fino alla 3<sup>a</sup> parte compresa);

È richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

M. Campigli-A. Galli, *Donatello e il primo Rinascimento*, n. 1

A. Angelini, *Piero della Francesca e la cultura prospettica*, n. 12

S. Facchinetti, *Mantegna e il Rinascimento in Valpadana*, n. 8

R. Battaglia, *Leonardo e i leonardeschi*, n. 9

B. Agosti, *Michelangelo, amici e maestranze*, n. 7

I. di Majo, *Raffaello e la sua scuola*, n. 14

V. Romani, *Tiziano e il tardo Rinascimento a Venezia*, n. 17

C. Pizzorusso, *Giambologna e la scultura della Maniera*, n. 31

F. Cappelletti, *Caravaggio e i caravaggeschi*, n. 5

A questi vanno aggiunti i cataloghi delle mostre *Correggio*, a cura di L. Fornari Schianchi (Parma, 2008-

2009), Skira, Milano, 2008; *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccomini (Bologna, 2006),

Mondadori Electa, Milano, 2006; *La Primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460*,

catalogo della mostra (Firenze-Parigi, 2013-2014), a cura di B. Paolozzi Strozzi, M. Borman, Mandragora,

Firenze, 2013.

### **Modalità d'esame**

Prova orale

**STORIA MEDIEVALE**  
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof. Maurizio Sangalli**

**Titolo del corso**

Politica, religione, economia e società nel corso dei secoli dell'età di mezzo, III-XV sec.

**Obiettivi e programma del corso**

Delineare, attraverso il richiamo degli eventi fondamentali dell'età di mezzo, il panorama istituzionale, economico, sociale e religioso di quell'epoca, fornendo le basi per muoversi tra fonti e letteratura. Verranno fornite le coordinate fondamentali per approfondire il passaggio dall'età antica a quella medievale, con riferimenti anche all'incontro dell'Europa cristiana con le altre culture e le altre religioni.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

G. Piccinni, *I mille anni del Medioevo*, Bruno Mondadori, Milano 2000.

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

A. Cameron, *Il tardo impero romano*, il Mulino, Bologna 1995.

P. Mattei, *Il cristianesimo antico. Da Gesù a Costantino*, il Mulino, Bologna 2012.

E. James, *I barbari*, il Mulino, Bologna 2011.

M. Gallina, *Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII)*, Carocci, Roma 2008.

G. Ravegnani, *I Bizantini in Italia*, il Mulino, Bologna 2004.

A. Ducellier, F. Micheau, *L'Islam nel medioevo*, il Mulino, Bologna 2004.

H. Fichtenau, *L'Impero carolingio*, Roma-Bari, Laterza, 2000.

W. Ullmann, *Il papato nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 1999.

A.M. Rapetti, *Monachesimo medievale. Uomini, donne e istituzioni*, Marsilio, Venezia 2005.

J. Flori, *La guerra santa. La formazione dell'idea di crociata nell'Occidente cristiano*, il Mulino, Bologna 2003.

F. Franceschi, I. Taddei, *Le città italiane nel Medioevo XII-XIV secolo*, il Mulino, Bologna 2012.

A.A. Settia, *Rapine, assedi, battaglie. La guerra nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 2004.

R. Bordone, G. Castelnuovo, G.M. Varanini, *Le aristocrazie dai signori rurali al patriziato*, Laterza, Roma-Bari 2004.

I frequentanti del corso di laurea in Lingua e cultura italiana dovranno presentare, oltre al manuale e ad un libro a scelta tra quelli di sopra indicati, il seguente testo:

S. Tramontana, *Il Mezzogiorno medievale. Normanni, svevi, angioini, aragonesi nei secoli XI-XV*, Roma, Carocci 2009<sup>5</sup>

È possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente almeno dieci giorni prima dell'appello, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

G. Piccinni, *I mille anni del Medioevo*, Bruno Mondadori, Milano 2000.

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

A. Cameron, *Il tardo impero romano*, il Mulino, Bologna 1995.

P. Mattei, *Il cristianesimo antico. Da Gesù a Costantino*, il Mulino, Bologna 2012.

E. James, *I barbari*, il Mulino, Bologna 2011.

M. Gallina, *Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII)*, Carocci, Roma 2008.

G. Ravegnani, *I Bizantini in Italia*, il Mulino, Bologna 2004.

A. Ducellier, F. Micheau, *L'Islam nel medioevo*, il Mulino, Bologna 2004.

H. Fichtenau, *L'Impero carolingio*, Roma-Bari, Laterza, 2000.

W. Ullmann, *Il papato nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 1999.

A.M. Rapetti, *Monachesimo medievale. Uomini, donne e istituzioni*, Marsilio, Venezia 2005.

J. Flori, *La guerra santa. La formazione dell'idea di crociata nell'Occidente cristiano*, il Mulino, Bologna 2003.

F. Franceschi, I. Taddei, *Le città italiane nel Medioevo XII-XIV secolo*, il Mulino, Bologna 2012.

A.A. Settia, *Rapine, assedi, battaglie. La guerra nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 2004.

R. Bordone, G. Castelnuovo, G.M. Varanini, *Le aristocrazie dai signori rurali al patriziato*, Laterza, Roma-Bari 2004.

I frequentanti del corso di laurea in Lingua e cultura italiana dovranno presentare, oltre al manuale e ad un libro a scelta tra quelli di sopra indicati, il seguente testo:

I. Lazzarini, *L'Italia degli stati territoriali. Secoli XIII-XV*, Laterza, Roma-Bari 2003.

È possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente almeno dieci giorni prima dell'appello, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa.

I non frequentanti sono tenuti a portare all'esame, oltre al programma qui indicato, un libro in più tra quelli a scelta. Riguardo ai due libri a scelta, è possibile optare anche per la presentazione di una/due tesine, in luogo dell'esposizione orale, da far pervenire entro i termini sopra indicati.

### **Modalità d'esame**

Esame orale, con verifica della conoscenza dei temi trattati durante il corso e dei testi in programma.

**STORIA MODERNA**  
(I semestre: 54 ore =9 CFU)  
**Prof. Maurizio Sangalli**

**Titolo del corso**

Politica, religione, economia e società nella formazione dell'Europa moderna, XV-XIX sec.

**Obiettivi e programma del corso**

Delineare, attraverso alcuni capisaldi dell'avvento della modernità, il panorama istituzionale, economico, sociale e religioso dei primi secoli dell'età moderna, fornendo le basi per muoversi tra fonti e letteratura. Verranno fornite le coordinate fondamentali dell'avvento della modernità in Europa, con riferimenti anche all'espansione delle potenze europee negli altri continenti.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

C. Capra, *Storia moderna*, Le Monnier, Firenze 2011.

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

M. Pellegrini, *Le guerre d'Italia, 1494-1530*, il Mulino, Bologna 2009.

P.G. Wallace, *La lunga età della Riforma*, il Mulino, Bologna 2006.

O. Niccoli, *La vita religiosa nell'Italia moderna. Secoli XV-XVIII*, Carocci, Roma 2008.

M. Donattini, *Dal Nuovo Mondo all'America. Scoperte geografiche e colonialismo (secoli XV-XVI)*, Carocci, Roma 2004.

E.L. Jones, *Il miracolo europeo. Ambiente, economia e geopolitica nella storia europea e asiatica*, il Mulino, Bologna 2005.

J. Thornton, *L'Africa e gli africani nella formazione del mondo atlantico 1400-1800*, il Mulino, Bologna 2010.

L. Hughes, *Pietro il Grande*, Einaudi, Torino 2003.

M. Sangalli, *Maria Teresa d'Asburgo. L'arte del possibile*, Edises, Napoli 2013.

G. Rudé, *L'Europa del Settecento. Storia e cultura*, Laterza, Roma-Bari 1993<sup>2</sup>

A. Testi, *La formazione degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna 2013.

P. Hudson, *La rivoluzione industriale*, il Mulino, Bologna 1995.

M. Bouloiseau, *La Francia rivoluzionaria. La Repubblica giacobina 1792/94*, Laterza, Roma-Bari 1987,

A. De Francesco, *L'Italia di Bonaparte. Politica, statualità e nazione nella penisola tra due rivoluzioni, 1796-1821*, Utet, Torino 2011.

M.A. Visceglia, *Riti di corte e simboli della regalità. I regni d'Europa e del Mediterraneo dal medioevo all'età moderna*, Salerno, Roma 2009.

G. Parker, *La rivoluzione militare. Le innovazioni militari e il sorgere dell'Occidente*, il Mulino, Bologna 2005

R. Ago, *La feudalità in età moderna*, Roma-Bari, Laterza 1998.

*Pubblico e pubblici di Antico Regime*, a cura di B. Borello, Pacini, Pisa 2009.

R. Sarti, *Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza 2003.

I frequentanti del corso di laurea in Insegnamento dovranno presentare, oltre al manuale e ad un libro a scelta tra quelli di sopra indicati, il seguente testo:

E. Pagano, *L'Italia e i suoi stati nell'età moderna*, La Scuola, Brescia 2010.

È possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente almeno dieci giorni prima dell'appello, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

C. Capra, *Storia moderna*, Le Monnier, Firenze 2011.

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

M. Pellegrini, *Le guerre d'Italia, 1494-1530*, il Mulino, Bologna 2009.

P.G. Wallace, *La lunga età della Riforma*, il Mulino, Bologna 2006.

O. Niccoli, *La vita religiosa nell'Italia moderna. Secoli XV-XVIII*, Carocci, Roma 2008.

M. Donattini, *Dal Nuovo Mondo all'America. Scoperte geografiche e colonialismo (secoli XV-XVI)*, Carocci, Roma 2004.

E.L. Jones, *Il miracolo europeo. Ambiente, economia e geopolitica nella storia europea e asiatica*, il Mulino, Bologna 2005.

J. Thornton, *L'Africa e gli africani nella formazione del mondo atlantico 1400-1800*, il Mulino, Bologna 2010.

L. Hughes, *Pietro il Grande*, Einaudi, Torino 2003.

M. Sangalli, *Maria Teresa d'Asburgo. L'arte del possibile*, Edises, Napoli 2013.

G. Rudé, *L'Europa del Settecento. Storia e cultura*, Laterza, Roma-Bari 1993<sup>2</sup>

A. Testi, *La formazione degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna 2013.

P. Hudson, *La rivoluzione industriale*, il Mulino, Bologna 1995.

M. Bouloiseau, *La Francia rivoluzionaria. La Repubblica giacobina 1792/94*, Laterza, Roma-Bari 1987.

A. De Francesco, *L'Italia di Bonaparte. Politica, statualità e nazione nella penisola tra due rivoluzioni, 1796-1821*, Utet, Torino 2011.

M.A. Visceglia, *Riti di corte e simboli della regalità. I regni d'Europa e del Mediterraneo dal medioevo all'età moderna*, Salerno, Roma 2009.

G. Parker, *La rivoluzione militare. Le innovazioni militari e il sorgere dell'Occidente*, il Mulino, Bologna 2005

R. Ago, *La feudalità in età moderna*, Roma-Bari, Laterza 1998.

*Pubblico e pubblici di Antico Regime*, a cura di B. Borello, Pacini, Pisa 2009.

R. Sarti, *Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza 2003

I frequentanti del corso di laurea in Insegnamento dovranno presentare, oltre al manuale e ad un libro a scelta tra quelli di sopra indicati, il seguente testo:

E. Pagano, *L'Italia e i suoi stati nell'età moderna*, La Scuola, Brescia 2010.

È possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente almeno dieci giorni prima dell'appello, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa. I non frequentanti sono tenuti a portare all'esame, oltre al programma qui indicato, un libro in più tra quelli a scelta. Riguardo ai due libri a scelta, è possibile optare anche per la presentazione di una/due tesine, in luogo dell'esposizione orale, da far pervenire entro i termini sopra indicati.

### **Modalità d'esame**

Esame orale, con verifica della conoscenza dei temi trattati durante il corso e dei testi in programma.

## TEORIE DEI GENERI LETTERARI E DELLE TESTUALITÀ

(I semestre: 36 ore = 6 CFU)

**Prof.ssa Valentina Russi**

### **Titolo del corso**

Il viaggio letterario e la letteratura di viaggio

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso si svolgerà attraverso la definizione del genere “letteratura di viaggio” anche in prospettiva comparativa; quindi attraverso l’analisi puntuale e l’inquadramento storico-critico degli autori e delle opere letterarie considerate. Gli obiettivi saranno:

- Fornire adeguati strumenti di analisi e di riflessione tali da:
- favorire la conoscenza di elementi teorico-critici relativi al genere letterario considerato;
- saper contestualizzare sul piano storico e culturale le opere analizzate;
- individuare all’interno delle opere considerate il significato e il valore della tematica del viaggio.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Marco Polo, *Il Milione*, ed. Einaudi.

G. Acerbi, *Viaggio al capo nord*, a cura di V. De Caprio, Vecchiarelli, Roma, 2003.

P. P. Pasolini, *L’odore dell’India*, Guanda, Firenze, 1990.

F. Pierangeli, *Il viaggio nei classici italiani*, Mondadori, Milano, 2011.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

M.E. D’Agostini, *La letteratura di viaggio. Storia e prospettive di un genere letterario*, ed. Guerini, Milano, 1987.

### **Modalità d’esame**

Prova orale.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

(I semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Monica Barni**

**Prof.ssa Carla Bagna**

### **Titolo del corso**

La valutazione della competenza linguistico-comunicativa in L2

### **Obiettivi e programma del corso**

Obiettivo del corso è una introduzione ai temi e ai problemi che riguardano in generale la valutazione della competenza linguistico-comunicativa in L2. Sarà delineato il quadro concettuale della valutazione linguistica, attraverso l'individuazione e l'analisi dei concetti principali che costituiscono la base del processo valutatorio. La specificità della valutazione della competenza linguistico-comunicativa; verificare, misurare, valutare la competenza. Le metodologie: scopi, funzioni e momenti del processo di valutazione; validità e affidabilità; le fasi del processo: dalla progettazione di prove alla loro validazione, con esempi di prove, analisi dei risultati. Etica e politica della valutazione.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

M. Barni, C. Bagna, *Valutare la competenza in una L2*, Carocci, Roma, in stampa.

M. Barni, *La verifica e la valutazione*, in A. De Marco (a cura di) *Manuale di glottodidattica*, Carocci, Roma, 2000: 155-174.

M. Vedovelli (a cura di), *Manuale della certificazione dell'italiano L2*, Carocci, Roma, 2005.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

M. Barni, C. Bagna, *Valutare la competenza in una L2*, Carocci, Roma, in stampa.

M. Barni, *La verifica e la valutazione*, in A. De Marco (a cura di) *Manuale di glottodidattica*, Carocci, Roma, 2000: 155-174.

M. Vedovelli (a cura di), *Manuale della certificazione dell'italiano L2*, Carocci, Roma, 2005.

Più un libro a scelta fra i seguenti:

P. Barki et al., *Valutare e certificare l'italiano di stranieri. I livelli iniziali*, Guerra Edizioni, Perugia, 2003: capp. 1- 4.

T. McNamara, *Language testing*, Oxford University Press, Oxford, 2000.

### **Modalità d'esame**

L'esame prevede una prova scritta, requisito per l'accesso al colloquio orale. La prova scritta avrà luogo circa 10 giorni prima del colloquio.

# CALENDARIO DEI CORSI E DEGLI ESAMI A.A. 2013-2014

## Calendario dei corsi

Prova di lingua italiana per stranieri	2 settembre 2013
Prova di verifica delle conoscenze	4 ottobre 2013 ore 10.30 14 gennaio 2014 ore 10.30
Test d'ingresso per le lingue straniere	1/2 ottobre 2013

I semestre 7 ottobre 2013 - 31 gennaio 2014
II semestre 3 marzo 2014 - 20 giugno 2014

## Calendario degli appelli degli esami di profitto

Sessione invernale	3 febbraio - 7 marzo 2014	due appelli
Sessione estiva	16 giugno - 31 luglio 2014 esami scritti 23 giugno - 31 luglio 2014 esami orali	due appelli
Sessione autunnale	1 - 30 settembre 2014	due appelli
Sessione straordinaria	1 - 5 dicembre 2014	un appello

## **Vacanze**

Vacanze di Natale	21 dicembre 2013 – 6 gennaio 2014 (compresi)
Vacanze di Pasqua	17 aprile – 22 aprile 2014 (compresi)

## **Fasce orarie delle lezioni**

8:30-10:30
10:30-12:30
12:30-13:30 (Pausa)
13:30-15:30
15:30-17:30
17:30-19:30

**CALENDARIO DEGLI APPELLI DI LAUREA  
A.A. 2013-2014**

**Sessione primaverile – Apertura Appello**

Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale	Martedì 18 marzo 2014 Ore 10.00
Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola e Corso di Laurea Quadriennale	Mercoledì 19 marzo 2014 Ore 10.00
Corsi di Laurea Magistrali	Martedì 25 marzo 2014 Ore 10.00

**Sessione estiva - Apertura Appello**

Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale	Martedì 8 luglio 2014 Ore 10.00
Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola e Laurea Quadriennale	Mercoledì 9 luglio 2014 Ore 10.00
Corsi di Laurea Magistrali	Martedì 15 luglio 2014 Ore 10.00

**Sessione autunnale - Apertura Appello**

Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale	Martedì 16 settembre 2014 Ore 10.00
Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola e Laurea Quadriennale	Mercoledì 17 settembre 2014 Ore 10.00
Corsi di Laurea Magistrali	Martedì 23 settembre 2014 Ore 10.00

## **Sessione invernale - Apertura Appello**

Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale	Martedì 9 dicembre 2014 Ore 10.00
Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola e Laurea Quadriennale	Mercoledì 10 dicembre 2014 Ore 10.00
Corsi di Laurea Magistrali	Giovedì 11 dicembre 2014 Ore 10.00

**AREA MANAGEMENT DIDATTICO E URP**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

Orario di apertura al pubblico:

dal lunedì al venerdì: ore 10,30 – 13,00;

il martedì e il giovedì: ore 14,00 – 15,30.

e-mail: [management@unistrasi.it](mailto:management@unistrasi.it)

**URP**

Tel. +39 0577 240115/166 fax +39 0577 283163

e-mail: [info@unistrasi.it](mailto:info@unistrasi.it)

**Corsi universitari – Segreteria studenti**

Corsi di laurea, di laurea specialistica: gestione delle procedure di ammissione, di iscrizione, di immatricolazione; carriere scolastiche, tasse e contributi, esami finali, certificazioni. Esoneri e riduzioni delle tasse universitarie. Rapporti con l'ARDSU.

tel. +39 0577240346/0577240112 fax +39 0577283163

e-mail: [corsiuni@unistrasi.it](mailto:corsiuni@unistrasi.it)

Il bando delle borse di studio del DSU è consultabile sul sito:

<http://www.dsu.siena.it>

tel. +39 0577292000 fax +39 0577222358

Sportello Servizi e Relazioni con gli Studenti

tel. 0577 292839

e-mail [info@dsu.toscana.it](mailto:info@dsu.toscana.it)

**Corsi di lingua italiana**

Corsi di lingua italiana a stranieri: gestione delle procedure di iscrizione, tasse, esami finali, rilascio certificazioni di frequenza e profitto.

tel. +39 0577240106/ 0577240345/ 0577240343 fax +39 0577283163

e-mail: [segrstud@unistrasi.it](mailto:segrstud@unistrasi.it)

**certificazioni CILS, DITALS**

Certificazioni CILS, DITALS, delle lingue straniere: gestione delle procedure di ammissione, di iscrizione, di immatricolazione; carriere scolastiche, tasse e contributi, esami finali, certificazioni.

tel. +39 0577240272/ 0577240113 fax +39 0577283163

e-mail: [segrcils@unistrasi.it](mailto:segrcils@unistrasi.it); [segrditals@unistrasi.it](mailto:segrditals@unistrasi.it)

**corsi post lauream**

Scuola di specializzazione, master, dottorati di ricerca, corsi di formazione e aggiornamento: gestione delle procedure di ammissione, di iscrizione, di immatricolazione; carriere scolastiche, tasse e contributi, esami finali, certificazioni. Borse di studio per i dottorati di ricerca.

tel. +39 0577240266 fax +39 0577283163

e-mail: [postlaurea@unistrasi.it](mailto:postlaurea@unistrasi.it)

**orientamento, tutorato, job placement**

Organizzazione e gestione delle attività di orientamento pre- e postuniversitario, tutorato. Indirizzo lavorativo (Job placement).

tel. +39 0577240150/ 0577240149 fax +39 0577240148

e-mail: [orientamento@unistrasi.it](mailto:orientamento@unistrasi.it); [management@unistrasi.it](mailto:management@unistrasi.it)

**accoglienza**

Gestione dei servizi di accoglienza degli studenti. Organizzazione attività collaterali ai corsi, attività culturali, viaggi di studio.

tel. +39 05772401047102 fax +39 0577240148

e-mail: [accoglienza@unistrasi.it](mailto:accoglienza@unistrasi.it); [management@unistrasi.it](mailto:management@unistrasi.it)

**politiche studenti, tirocinio, certificazioni linguistiche e informatiche**

Organizzazione e gestione delle certificazioni linguistiche ed informatiche.

Gestione di interventi a favore degli studenti: ascolto, sostegno e organizzazione di attività sportive studentesche. Tirocinio

tel. +39 0577240149 fax +39 0577240148

e-mail: [management@unistrasi.it](mailto:management@unistrasi.it)

**mobilità**

Progetti di mobilità internazionale degli studenti e dei docenti. Gli studenti possono svolgere periodi di studio in Università europee con le quali l'Università per Stranieri di Siena ha stipulato accordi entro i progetti Socrates/Erasmus.

tel. +39 0577240217/0577240241 fax +39 0577240148

e-mail: [erasmus@unistrasi.it](mailto:erasmus@unistrasi.it)

**BIBLIOTECA**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

Orario di apertura al pubblico: dal lunedì al venerdì: dalle ore 08,30 alle ore 18,30.

tel. +39 0577240453 fax +39 0577240473

e-mail: [biblio@unistrasi.it](mailto:biblio@unistrasi.it)

Lo studente può liberamente accedere alla Biblioteca che dispone di un vasto patrimonio di libri, periodici, quotidiani e riviste e di tutti i servizi tipici di una Biblioteca

**CENTRO SERVIZI AUDIOVISIVI MULTIMEDIALI**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240433/0577240434/0577240436 fax +39 0577240438

e-mail: [centroaudiovisivi@unistrasi.it](mailto:centroaudiovisivi@unistrasi.it)

**CENTRO SERVIZI INFORMATICI**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240277/0577240279/0577240275 fax +39 0577281030

e-mail: [csi@unistrasi.it](mailto:csi@unistrasi.it)

**SEGRETERIA DEL RETTORE**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240163/ 0577240162 fax. +39 0577270630

e-mail: [segrrett@unistrasi.it](mailto:segrrett@unistrasi.it)

**SEGRETERIA DEL DIPARTIMENTO DI ATENEIO PER LA DIDATTICA E LA RICERCA - DADR**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240405

e-mail: [dadr@unistrasi.it](mailto:dadr@unistrasi.it)

**CENTRO D'ECCELLENZA OSSERVATORIO LINGUISTICO PERMANENTE DELL'ITALIANO DIFFUSO FRA STRANIERI E DELLE LINGUE IMMIGRATE IN ITALIA**

Via Sallustio Bandini, 35

tel. +39 0577240371/0577240466 fax. +39 0577240461

e-mail: [eccellenza@unistrasi.it](mailto:eccellenza@unistrasi.it)

**CENTRO DI RICERCA E DI SERVIZIO PER LA CERTIFICAZIONE DELL'ITALIANO COME LINGUA STRANIERA - CENTRO CILS**

Via Sallustio Bandini, 35

tel. +39 0577240467 fax. +39 0577240461

e-mail: [cils@unistrasi.it](mailto:cils@unistrasi.it)

**CENTRO DI RICERCA E DI SERVIZIO PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA IN DIDATTICA DELL'ITALIANO A STRANIERI – CENTRO DITALS**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240311/0577240315 fax. +39 0577240383

e-mail: [ditals@unistrasi.it](mailto:ditals@unistrasi.it)

**CENTRO DI RICERCA E DI SERVIZIO PER LE LINGUE STRANIERI – CENTRO CLASS**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240303

e-mail: [class@unistrasi.it](mailto:class@unistrasi.it)

**Centro FAST**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240249

e-mail: [fast@unistrasi.it](mailto:fast@unistrasi.it)

**CENTRO LINGUISTICO – CLUSS**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240303

e-mail: [cluss@unistrasi.it](mailto:cluss@unistrasi.it)

**Università per Stranieri di Siena**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240111

fax +39 0577281030

[info@unistrasi.it](mailto:info@unistrasi.it) [www.unistrasi.it](http://www.unistrasi.it)

A cura dell'Area Management Didattico e URP

[management@unistrasi.it](mailto:management@unistrasi.it)