



UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA
Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca (DADR)

Anno accademico 2013-2014

Guida dello Studente

CORSO DI LAUREA
IN MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE

PRESENTAZIONE

La guida dello studente si presenta in una duplice veste: una breve, cartacea, che contiene le informazioni essenziali sullo svolgimento della didattica (elenco dei docenti e degli insegnamenti, programmi degli esami, calendari dei corsi, degli esami e delle tesi di laurea) e una completa, con informazioni più dettagliate sui corsi di laurea e la carriera dello studente. In essa si trovano anche indicazioni sugli uffici e i servizi che rappresenteranno un punto di riferimento costante per lo studente durante tutto il periodo di studio. Si può scaricare la versione completa della guida dal sito web dell'Ateneo:

<http://www.unistrasi.it/articolo.asp?sez0=65&sez1=97&sez2=194&art=457>

Ricordiamo inoltre che ulteriori informazioni sull'offerta formativa dell'Ateneo, sulle strutture e i servizi agli studenti sono presenti nel sito web www.unistrasi.it

INDICE

CURRICOLI	P. 3
DOCENTI E INSEGNAMENTI	P. 6
PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	P. 8
PROGRAMMA DEGLI INSEGNAMENTI	P. 9
CALENDARIO DEI CORSI E DEGLI ESAMI	P. 90
CALENDARIO DEGLI APPELLI DI LAUREA	P. 92
INDIRIZZI UTILI	P. 94

Piano degli esami
CURRICOLO TRADUZIONE IN AMBITO TURISTICO IMPRENDITORIALE

I anno	CFU
1 lingua dell'Unione Europea a scelta fra: L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca	6
Laboratorio della lingua dell'Unione Europea	3
L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana	9
L-LIN/01 - Linguistica generale	9
M-FIL/05 - Semiotica	6
L-FIL-LET/12 – Storia della lingua italiana	6
IUS/14 – Diritto dell'Unione Europea	6
1 lingua a scelta fra: L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca L-LIN/21 – Lingua e traduzione - lingua russa L-OR/22 – Lingua e letteratura del Giappone L-OR/12 – Lingua e letteratura araba L-OR/21 – Lingua e letteratura della Cina	6
Laboratorio della seconda lingua scelta	3
Laboratorio di scrittura	3
Laboratorio di informatica	3
TOTALE CFU	60

II anno	CFU
La lingua dell'Unione Europea scelta al I anno fra: L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca	9
La lingua scelta al I anno fra: L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca L-LIN/21 – Lingua e traduzione - lingua russa L-OR/22 – Lingua e letteratura del Giappone L-OR/12 – Lingua e letteratura araba L-OR/21 – Lingua e letteratura della Cina	9
2 esami a scelta fra: L-LIN/01 – Glottologia L-FIL-LET/12 – Lessicografia e lessicologia italiana L-LIN/02 – Teoria e tecnica della traduzione L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza	12
SECS-P/07 – Economia aziendale	6
Modulo storico, a scelta fra: M-STO/01 – Storia medievale e M-STO/02 – Storia moderna oppure M-STO/02 – Storia moderna e M-STO/04 – Storia contemporanea	12
Modulo storico-artistico, a scelta fra: L-ART/01 – Storia dell'arte medievale e L-ART/02 – Storia dell'arte moderna oppure L-ART/02 – Storia dell'arte moderna e L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea	12
TOTALE CFU	60

III anno	CFU
La lingua dell'Unione Europea scelta al I anno fra: L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca	9
La lingua scelta al I anno fra: L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca L-LIN/21 – Lingua e traduzione - lingua russa L-OR/22 – Lingua e letteratura del Giappone L-OR/12 – Lingua e letteratura araba L-OR/21 – Lingua e letteratura della Cina	9
L-LIN/02 – Teoria della mediazione	6
Modulo risorse del territorio M-GGR/01 – Geografia M-DEA/01 – Identità socio-antropologiche del territorio L-ART/04 – Museologia e critica artistica	12
2 esami a libera scelta *	12
Tirocinio	6
Prova finale	6
TOTALE CFU	60

*Lo studente potrà scegliere gli insegnamenti fra tutti quelli attivati dalla Facoltà o, su motivata richiesta, fra gli insegnamenti attivati presso altri Atenei.

Piano degli esami
CURRICOLO MEDIAZIONE LINGUISTICA NEL CONTATTO INTERCULTURALE

I anno	CFU
1 lingua dell'Unione Europea a scelta fra: L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca	6
Laboratorio della lingua dell'Unione Europea scelta	3
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	9
L-LIN/01 - Linguistica generale	9
M-FIL/05 - Semiotica	6
1 lingua a scelta fra: L-OR/12 – Lingua e letteratura araba L-OR/21 – Lingua e letteratura della Cina	6
Laboratorio della seconda lingua scelta	3
L-LIN/02 – Linguistica educativa	6
L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana	6
Laboratorio di scrittura	3
Laboratorio di informatica	3
TOTALE CFU	60

II anno	CFU
La lingua dell'Unione Europea scelta al I anno fra: L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca	9
La lingua scelta al I anno fra: L-OR/12 – Lingua e letteratura araba L-OR/21 – Lingua e letteratura della Cina	9
L-LIN/02 – Didattica della lingua italiana a stranieri	9
L-FIL-LET/12 – Grammatica italiana	6
M-PED/01 – Pedagogia generale	6
M-STO/04 – Storia contemporanea	9
Modulo giuridico: IUS/07 – Diritto del lavoro e IUS/13 – Diritto internazionale	12
TOTALE CFU	60

III anno	CFU
La lingua dell'Unione Europea scelta al I anno fra: L-LIN/04 – Lingua e traduzione – francese L-LIN/07 – Lingua e traduzione – spagnola L-LIN/12 – Lingua e traduzione – inglese L-LIN/14 – Lingua e traduzione – tedesca	9
La lingua scelta al I anno fra: L-OR/12 – Lingua e letteratura araba L-OR/21 – Lingua e letteratura della Cina	9
1 esame a scelta fra: M-DEA/01 – Antropologia culturale dei paesi arabi L-OR/23 – Storia della Cina	6
Modulo geo-politico: M-GGR/01 – Geografia e SPS/06 – Storia delle relazioni internazionali	12
2 esami a scelta*	12
Tirocinio	6
Prova finale	6
TOTALE CFU	60

*Lo studente potrà scegliere gli insegnamenti fra tutti quelli attivati dalla Facoltà o, su motivata richiesta, fra gli insegnamenti attivati presso altri Atenei.

DOCENTI E INSEGNAMENTI

SSD – Insegnamento	n. ore	Docente	E-mail
M-DEA/01 – Antropologia culturale dei paesi arabi	36	Alessandra Persichetti	persichetti@unistrasi.it
L-LIN/02 – Didattica della lingua italiana a stranieri	54	Antonella Benucci	benucci@unistrasi.it
IUS/07 – Diritto del lavoro	36	Simona Naimoli	naimoli@unistrasi.it
IUS/14 – Diritto dell'Unione Europea	36	Massimo Vedovelli Monica Barni Andrea Villarini	vedovelli@unistrasi.it barni@unistrasi.it villarini@unistrasi.it
IUS/13 – Diritto internazionale	36	Giovanna Di Maria	dimaria@unistrasi.it
SECS-P/07 – Economia aziendale	36	Giuseppe Catturi	catturi@unistrasi.it
L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza	36	Speranza Cerullo	cerullo@unistrasi.it
M-GGR/01 – Geografia	36	Massimiliano Tabusi	tabusi@unistrasi.it
L-LIN/01 – Glottologia	36	Marina Benedetti	benedetti@unistrasi.it
L-FIL-LET/12 – Grammatica italiana	36	Giada Mattarucco	mattarucco@unistrasi.it
M-DEA/01 – Identità socio-antropologiche del territorio	24	Alessandro Falassi	falassi@unistrasi.it
Laboratorio di informatica	36	Vera Gheno	vera.gheno@unifi.it
Laboratorio di scrittura	36 36 36	Gianluca Biasci Claudio Porena Luigi Spagnolo Carla Bruno	biasci@unistrasi.it spagnolo@unistrasi.it bruno@unistrasi.it
L-FIL-LET/12 – Lessicografia e lessicologia italiana	36	Giada Mattarucco	mattarucco@unistrasi.it
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	54 54 54	Lucia Strappini Luigi Trenti Alejandro Patat	strappini@unistrasi.it trenti@unistrasi.it patat@unistrasi.it
L-OR/12 – Lingua e letteratura araba I	27	Akeel Almarai	almarai@unistrasi.it
L-OR/12 – Lingua e letteratura araba II	27	Akeel Almarai	almarai@unistrasi.it
L-OR/12 – Lingua e letteratura araba III	27	Akeel Almarai	almarai@unistrasi.it
L-OR/22 – Lingua e letteratura del Giappone I	27	Gioia Vienna Maria	vienna@unistrasi.it
L-OR/22 – Lingua e letteratura del Giappone II	27	Gioia Vienna Maria	vienna@unistrasi.it
L-OR/22 – Lingua e letteratura del Giappone III	27	Maria Gioia Vienna	vienna@unistrasi.it
L-OR/21 – Lingua e letteratura della Cina I	27	Anna Di Toro	anna_ditoro@yahoo.it
L-OR/21 – Lingua e letteratura della Cina II	27	Anna Di Toro	anna_ditoro@yahoo.it
L-OR/21 – Lingua e letteratura della Cina III	27	Anna Di Toro	anna_ditoro@yahoo.it
L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese I	27	Fiorella Di Stefano	distefano@unistrasi.it

L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese II	27	Fiorella Di Stefano	distefano@unistrasi.it
L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese III	27	Fiorella Di Stefano	distefano@unistrasi.it
L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese I	27		
L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese II	27		
L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese III	27		
L-LIN/21 – Lingua e traduzione russa I	27	Elena Panova	panova@unistrasi.it
L-LIN/21 – Lingua e traduzione russa II	27	Elena Panova	panova@unistrasi.it
L-LIN/21 – Lingua e traduzione russa III	27	Elena Panova	panova@unistrasi.it
L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola I	27	Beatrice Garzelli	garzelli@unistrasi.it
L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola II	27	Beatrice Garzelli	garzelli@unistrasi.it
L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola III	27	Beatrice Garzelli	garzelli@unistrasi.it
L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca I	27	Claudia Buffagni	buffagni@unistrasi.it
L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca II	27	Claudia Buffagni	buffagni@unistrasi.it
L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca III	27	Claudia Buffagni	buffagni@unistrasi.it
L-LIN/02 – Linguistica educativa	36	Monica Barni	barni@unistrasi.it
L-LIN/01 –Linguistica generale	54 54 54	Silvia Pieroni Paola Dardano Carla Bruno	silvia.pieroni@unistrasi.it dardano@unistrasi.it bruno@unistrasi.it
L-FIL-LET/12 –Linguistica italiana	36	Massimo Palermo	palermo@unistrasi.it
L-ART/04 – Museologia e critica artistica	12+ 12	Claudio Pizzorusso Marco Campigli	pizzorusso@unistrasi.it mcampigli@hotmail.com
M-PED/01 – Pedagogia generale	36	Carolina Scaglioso	scagliosoc@unistrasi.it
M-FIL/05 – Semiotica	36	Sabrina Machetti	machetti@unistrasi.it
M-STO/04 – Storia contemporanea	54	Mauro Moretti	moretti@unistrasi.it
L-ART/03 – Storia dell’arte contemporanea	36	Claudio Pizzorusso	pizzorusso@unistrasi.it
L-ART/01 – Storia dell’arte medievale	36	Bente Klange Addabbo	addabbo@unistrasi.it
L-ART/02 – Storia dell’arte moderna	36 36	Claudio Pizzorusso Alessandra Giannotti	pizzorusso@unistrasi.it giannotti@unistrasi.it
L-OR/23 – Storia della Cina	36	Mauro Crocenzi	crocenzi@unistrasi.it
L-FIL-LET/12 –Storia della lingua italiana	36 36	Laura Ricci Gianluca Biasci	ricci@unistrasi.it biasci@unistrasi.it
SPS/06 – Storia delle relazioni internazionali	36	Mauro Moretti	moretti@unistrasi.it
M-STO/01 – Storia medievale	36	Maurizio Sangalli	sangalli@unistrasi.it
M-STO/02 – Storia moderna	36	Maurizio Sangalli	sangalli@unistrasi.it
L-LIN/02 – Teoria della mediazione	36	Sabrina Machetti	machetti@unistrasi.it
L-LIN/02 – Teoria e tecnica della traduzione	36	Pierangela Diadori	diadori@unistrasi.it

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Discipline	Semestre	
	I	II
M-DEA/01 –Antropologia culturale dei paesi arabi		X
L-LIN/02 – Didattica della lingua italiana a stranieri		X
IUS/07 – Diritto del lavoro		X
IUS/13 – Diritto internazionale	X	
IUS/14 – Diritto dell’Unione Europea		X
SECS-P/07 – Economia aziendale		X
L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza		X
M-GGR/01 – Geografia		X
L-LIN/01 – Glottologia		X
L-FIL-LET/12 – Grammatica italiana		X
M-DEA/01 – Identità socio-antropologiche del territorio		X
Laboratorio di informatica	X	X
Laboratorio di scrittura	X	X
L-FIL-LET/12 – Lessicografia e lessicologia italiana	X	
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	X	
L-OR/12 – Lingua e letteratura araba I	X	
L-OR/12 – Lingua e letteratura araba II	X	
L-OR/12 – Lingua e letteratura araba III	X	
L-OR/22 – Lingua e letteratura del Giappone I	X	
L-OR/22 – Lingua e letteratura del Giappone II	X	
L-OR/22 – Lingua e letteratura del Giappone III	X	
L-OR/21 – Lingua e letteratura della Cina I	X	
L-OR/21 –Lingua e letteratura della Cina II	X	
L-OR/21 –Lingua e letteratura della Cina III	X	
L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese I		X
L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese II	X	
L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese III		X
L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese I		
L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese II		
L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese III		
L-LIN/21 – Lingua e traduzione russa I	X	
L-LIN/21 – Lingua e traduzione russa II	X	
L-LIN/21 – Lingua e traduzione russa III	X	
L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola I	X	
L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola II	X	
L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola III	X	
L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca I	X	
L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca II	X	
L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca III	X	
L-LIN/02 – Linguistica educativa		X
L-LIN/01 –Linguistica generale	X	
L-FIL-LET/12 –Linguistica italiana	X	
L-ART/04 – Museologia e letteratura artistica	X	
M-PED/01 – Pedagogia generale	X	
M-FIL/05 – Semiotica		X
M-STO/04 – Storia contemporanea	X	
M-STO/01 – Storia medievale	X	
L-ART/03 – Storia dell’arte contemporanea		X
L-ART/01 – Storia dell’arte medievale	X	
L-ART/02 – Storia dell’arte moderna		X
L-OR/23 – Storia della Cina		X
L-FIL-LET/12 –Storia della lingua italiana		X
SPS/06 – Storia delle relazioni internazionali		X
M-STO/02 – Storia moderna	X	
L-LIN/02 – Teoria della mediazione	X	
L-LIN/02 – Teoria e tecnica della traduzione	X	

**PROGRAMMI
DEGLI INSEGNAMENTI ATTIVATI**

ANTROPOLOGIA CULTURALE DEI PAESI ARABI

(II semestre: 36 ore = 6 CFU)

Prof.ssa Alessandra Persichetti

Titolo del corso

L'Islam

Obiettivi del corso

L'obiettivo del corso consiste nel fornire agli studenti una conoscenza elementare della religione islamica. Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti e le conoscenze per potere meglio comprendere l'Islam e il mondo arabo-musulmano contemporaneo al di là degli stereotipi. Saranno presentati i fondamenti di: teologia, diritto, mistica, storia (origini, dinastie, formazione delle sette, ecc.) dell'Islam. Particolare attenzione sarà riservata all'articolazione della sfera politica e di quella religiosa nella storia.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Bausani A., *L'Islam*, Garzanti, Milano, 2000.

Laoust E., *Gli scismi dell'Islam*, Ecig, Genova, 2002, pp. 341-407.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

A. Bausani, *L'Islam*, Garzanti, Milano, 2000.

E. Laoust, *Gli scismi dell'Islam*, Ecig, Genova, 2002, pp. 341-407.

G. Vercellin, *Istituzioni del mondo musulmano*, Einaudi, Torino, 2002.

Modalità d'esame

Esame orale, con verifica della conoscenza dei temi trattati durante il corso e dei testi in programma.

DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA A STRANIERI

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

Prof.ssa Antonella Benucci

Titolo del corso

Intercomprensione, competenze parziali e italiano per stranieri

Obiettivi e programma del corso

L'obiettivo del corso è di condurre una riflessione sui processi cognitivi e le strategie di comprensione orale che è possibile attivare mediante materiali didattici concepiti all'interno del quadro epistemologico dell'intercomprensione. A tale fine verrà presentato il lavoro svolto dai membri del progetto REDINTER, Rete europea costituita da 28 università partner e 27 enti associati. Si tratta di metodi sperimentali, che saranno illustrati unitamente ai presupposti scientifici sui quali si fonda l'intercomprensione, nei quali si valorizzano alcune raccomandazioni contenute nel QCER, unitamente a una sensibilità tipica degli approcci umanistico-affettivi.

Il corso prevede dunque anche una sperimentazione condotta su materiali audiovisivi prodotti presso l'università per Stranieri di Siena, con prove pratiche e momenti di autovalutazione.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Antonella Benucci (a cura di), *Intercomprensione e apprendimento/insegnamento delle lingue. Il contributo italiano*, Utet – De Agostini, in stampa.

Maddalena De Carlo (a cura di), *Intercomprensione e educazione al plurilinguismo* Wizarts, Porto Sant'Elpidio (FM), 2011.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Antonella Benucci (a cura di), *Intercomprensione e apprendimento/insegnamento delle lingue. Il contributo italiano*, Utet – De Agostini, in stampa.

Maddalena De Carlo (a cura di), *Intercomprensione e educazione al plurilinguismo* Wizarts, Porto Sant'Elpidio (FM), 2011.

Elisabetta Bonvino, Sandrine Caddéo (a cura di) *Attraverso le lingue. L'intercomprensione, in ricordo di Claire Blanche-Benveniste*, Atti del Convegno internazionale Roma 20-21 ottobre 2011. Università degli Studi Roma Tre, in REDINTER-Intercomprensão. Investigação sobre metodologia de ensino da intercomprensão, coordenação Ch. Degache & C. Ferrão Tavares, ottobre n. 3, Chamusca, Edições Cosmos / REDINTER (anche on line sul sito REDINTER)

Modalità d'esame

Orale

DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA

(II semestre: 36 ore = 6 CFU)

Prof. Massimo Vedovelli

Prof.ssa Monica Barni

Prof. Andrea Villarini

Titolo del corso

Diritti linguistici nell'Unione Europea: lingua, lingue, minoranze, cittadinanza

Obiettivi e programma del corso

Obiettivi. Presentare il quadro generale dei diritti linguistici entro l'Unione Europea con riferimento alle politiche di multilinguismo e alle tutele delle vecchie e nuove minoranze.

Programma. Le politiche linguistiche europee: ricostruzione storica e concetti fondamentali; le legislazioni delle Istituzioni europee per promuovere il multilinguismo; le legislazioni nazionali per la tutela delle minoranze linguistiche. I diritti linguistici entro l'idea europea di cittadinanza. I diritti linguistici e le professioni linguistiche.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Giovanni Poggeschi, *I diritti linguistici. Un'analisi comparata*, Carocci, Roma, 2010.

Edoardo Chiti, Riccardo Gualdo (a cura di), *Il regime linguistico dei sistemi comuni europei. L'Unione tra multilinguismo e monolinguisimo*, Giuffrè, Milano, 2008.

Costituzione della Repubblica Italiana, artt. 3, 6, 9, 21.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Giovanni Poggeschi, *I diritti linguistici. Un'analisi comparata*, Carocci, Roma, 2010.

Edoardo Chiti, Riccardo Gualdo (a cura di), *Il regime linguistico dei sistemi comuni europei. L'Unione tra multilinguismo e monolinguisimo*, Giuffrè, Milano, 2008.

Costituzione della Repubblica Italiana, artt. 3, 6, 9, 21.

Josiane Boutet, 2013, *Inégalité linguistique, identités plurilingues et insertion sociale* (Diseguaglianza linguistica, identità multilingue e inserimento sociale). "Paradigmi. Rivista di critica filosofica", 1, 2013, DOI: 10.3280/PARA2013-001008.

Modalità d'esame

Prova scritta da effettuarsi 10 giorni prima dell'eventuale esame orale. Gli studenti possono scegliere se accettare il voto della prova scritta o se sostenere anche la prova orale.

ECONOMIA AZIENDALE
(II semestre: 36 ore = 6 CFU)
Prof. Giuseppe Catturi

Titolo del corso

Economia Aziendale

Obiettivi e programma del corso

Il corso presenta le caratteristiche strutturali ed operative dell'azienda e le relazioni che essa instaura con altre unità aziendali per assolvere alla propria funzione (creare valore) e raggiungere il fine per il quale è stata creata (soddisfare i bisogni). Gli studenti acquisiranno capacità tali da consentire loro di redigere in forma semplificata documenti contabili di sintesi ed utilizzare strumenti di analisi economico-aziendale, affrontando in modo critico problemi di tipo gestionale.

Costituiscono oggetto di studio i seguenti argomenti: cenni alle funzioni economiche. L'azienda (teorie e similitudini). I Caratteri strutturali ed operativi dell'azienda universale. Valori etici e cultura aziendale. Nozione di stock e di patrimonio aziendale. Fonti e Impieghi di risorse finanziarie. Le Attività, le Passività ed il Patrimonio Netto. I fondi di ammortamento e di accantonamento. L'avviamento e l'autofinanziamento. I margini patrimoniali. Soggetto economico e soggetto giuridico. La gestione. L'azienda e l'ambiente in cui opera. I flussi economici e finanziari. Nozione delle grandezze Costo, Ricavo, Entrata ed Uscita. I Flussi gestionali e gli effetti sul patrimonio aziendale. Annacquamento e saturazione del patrimonio (capitale). Il Bilancio d'esercizio e le sue valenze etiche. Il Valore Aggiunto.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Giuseppe Catturi, *Principi di economia aziendale*, CEDAM, Padova, 2012.

Giuseppe Catturi, *L'azienda universale – Piste di riflessione*, CEDAM, Padova, 2006.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Giuseppe Catturi, *Principi di economia aziendale*, CEDAM, Padova, 2012.

Giuseppe Catturi, *L'azienda universale – Piste di riflessione*, CEDAM, Padova, 2006.

Modalità d'esame

Prova scritta

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA

(II semestre: 36 ore = 6 CFU)

Prof.ssa Speranza Cerullo

Titolo del corso

La narrativa breve medievale in Francia e in Provenza

Obiettivi e programma del corso

Il corso intende fornire le conoscenze e competenze necessarie per un approccio alla disciplina intesa come studio comparato delle lingue e letterature romanze medievali, illustrando i processi di formazione delle lingue romanze attraverso le conoscenze fondamentali della grammatica storica, con particolare riguardo all'ambito francese e provenzale; verrà quindi presentato un quadro del genere della *narratio brevis* medievale nelle principali tipologie narrative di ambito galloromanzo.

Argomenti del programma: introduzione alla filologia romanza; fondamenti di linguistica romanza (processi di evoluzione linguistica dal latino alle lingue volgari; elementi di fonetica, morfologia, sintassi, lessico), con particolare attenzione all'ambito galloromanzo; il genere della *narratio brevis* medievale: temi, generi, forme e principali tipologie narrative (racconto agiografico, *vidas e razos*, *novas*, *lais*, *fabliau*); lettura, analisi linguistica e letteraria di testi proposti, tradotti e commentati nel corso delle lezioni.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

C. Lee, *Linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2000;

C. Di Girolamo, – C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996 (argomenti scelti dell'introduzione grammaticale);

A. Varvaro, *Avviamento alla filologia francese medievale*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1993 (argomenti scelti dell'introduzione grammaticale);

M. Picone, *Il racconto*, in *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna, 1994, pp. 193-247;

Testi scelti dalle seguenti edizioni:

M. di Francia, *Lais*, a cura di G. Angeli, Roma, Carocci, 2003;

R. Vidal, *Il Castia-gilos e i testi lirici*, a cura di G. Tavani, Milano-Trento, Luni, 1999;

Fabliaux érotiques, éd. par L. Rossi, Paris, Librairie Générale Française, 1992;

Storie di dame e trovatori di Provenza, a cura di M. Liborio, Milano, Bompiani, 1982;

Novella provenzale del pappagallo, a cura di D. Barca, Roma, Salerno, 1992;

Jean Renart, *L'immagine riflessa*, a cura di A. Limentani, Torino, Einaudi, 1970.

I testi in lingua, letti, tradotti e commentati nel corso delle lezioni, saranno raccolti in dispensa e disponibili presso la Biblioteca.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

L. Renzi, A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2009;

P. Michelangelo, *Il racconto*, in *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna, 1994, pp. 193-247;

M. L. Meneghetti, *Le origini*, Bari, Laterza, 1997 (con speciale attenzione ai capp. 4-6);

M. Zink, *La letteratura francese medievale*, Bologna, Il Mulino, 2012.

Testi scelti dalle seguenti edizioni:

M. di Francia, *Lais*, a cura di G. Angeli, Roma, Carocci, 2003 (*Prologo, Laüstic, Chievrefoil*);

R. Vidal, *Il Castia-gilos e i testi lirici*, a cura di G. Tavani, Milano-Trento, Luni, 1999 (versi 1-100);

Fabliaux érotiques, éd. par L. Rossi, Paris, Librairie Générale Française, 1992 (almeno due testi, a scelta dello studente);

Storie di dame e trovatori di Provenza, a cura di M. Liborio, Milano, Bompiani, 1982 (almeno cinque testi, a scelta dello studente).

I testi in lingua, letti, tradotti e commentati nel corso delle lezioni, saranno raccolti in dispensa e disponibili presso la Biblioteca.

Modalità d'esame

Orale.

GEOGRAFIA

(II semestre: 36 ore = 6 CFU)

Prof. Massimiliano Tabusi

Titolo del corso

Elementi di geografia umana

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di introdurre lo studente allo studio della geografia umana, nonché dei suoi metodi e strumenti. Allo studente sarà richiesto di applicare questo bagaglio conoscitivo e metodologico anche alla interpretazione dei fenomeni contemporanei.

Cos'è la geografia umana; globalizzazione e geografia culturale; popolazione e migrazione; geografie delle lingue; geografie delle religioni; geografie delle "identità": etnicità, sessualità, genere; geografie urbane; geografie dello sviluppo; nuove geografie dell'industria e dei servizi; geografie dell'agricoltura; le sfide ambientali; cartografia, storia della cartografia e proiezioni cartografiche; geografie politiche; lo stato; dal welfare state al workfare state?; la politica e la città; imperialismo e post-colonialismo; geopolitica; politica, geografia e geografia politica; politiche dell'identità e movimenti sociali; democrazia, cittadinanza, elezioni; nazionalismo e regionalismo.

NB: Gli studenti che lo vorranno, comunicandolo alla segreteria (le modalità saranno chiarite a lezione), potranno proseguire nella frequenza delle lezioni di geografia per ulteriori nove lezioni, avendo così la possibilità di ottenere 3 cfu aggiuntivi (6+3) che possono essere necessari nella prospettiva lavorativa dell'insegnamento nella scuola.

Ai fini di un buon esito dell'esame è considerata indispensabile la conoscenza di un atlante geografico recente, nonché delle più importanti questioni internazionali di attualità e di quelle geografiche normalmente affrontate nella scuola superiore.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

G. L. Alyson, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, UTET Università, Torino, 2012.

J. Painter, *Geografia politica*, UTET Università, Torino, 2011.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

G. L. Alyson, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, UTET Università, Torino, 2012.

J. Painter, *Geografia politica*, UTET Università, Torino, 2011.

F. Governa, M. Memoli (a cura di), *Geografie dell'urbano*, Carocci, Roma, 2011 (per questo volume andrà concordata una parte del testo con il docente)

Modalità d'esame

Esame orale, con prova d'accesso all'inizio dell'orale su carte geografiche (livello di conoscenze paragonabile alla scuola media)

GLOTTOLOGIA

(II semestre: 36 ore = 6 CFU)

Prof.ssa Marina Benedetti

Titolo del corso

Problemi e metodi della comparazione e della ricostruzione linguistica con lettura di testi indoeuropei antichi

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di fornire agli studenti le principali nozioni della linguistica storico-comparativa.

Inoltre, attraverso la lettura di testi, il corso mira ad evidenziare alcuni tratti tipici della famiglia linguistica indoeuropea

Programma: Comparazione tipologica e comparazione genealogica. La famiglia linguistica romanza. La famiglia linguistica indoeuropea. La nascita della linguistica storico-comparativa. Ricostruzione linguistica e ricostruzione culturale. Alcune figure importanti nella linguistica storico-comparativa. Alcune caratteristiche della famiglia linguistica indoeuropea.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

F. Fanciullo, *Introduzione alla linguistica storica*, Il Mulino, Bologna 2007 (eccetto il Capitolo 3).

M. Benedetti, *L'etimologia fra tipologia e storia*, in M. Mancini (a c. di) *Il cambiamento linguistico*, Carocci; Roma 2003, pp. 209-262.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

F. Fanciullo, *Introduzione alla linguistica storica*, Il Mulino, Bologna 2007 (eccetto il Capitolo 3).

M. Benedetti, *L'etimologia fra tipologia e storia*, in M. Mancini (a c. di) *Il cambiamento linguistico*, Carocci; Roma 2003, pp. 209-262.

F. Villar, *Gli Indoeuropei e le origini dell'Europa*, Bologna, Il Mulino, 1997, Parte Prima.

Modalità d'esame

Orale.

GRAMMATICA ITALIANA
(II semestre: 36 ore = 6 CFU)
Prof.ssa Giada Mattarucco

Titolo del corso

Grammatica e storia della grammatica

Obiettivi e programma del corso

Il corso riguarda la norma linguistica italiana e la sua evoluzione nel tempo.

Argomenti: oscillazioni e conflitti nella norma grammaticale in rapporto a varietà e registri dell'italiano; alcuni punti critici, tra passato e presente; questione della lingua e cenni di storia della grammatica italiana; grammatiche e grammatici: destinatari, modelli linguistici ed esempi.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Luca Serianni, con la collaborazione di Alberto Castelvechi, *Italiano: Grammatica, Sintassi, Dubbi*, con un glossario di Giuseppe Patota, Garzanti, Milano, 1997 [o altra ed.]: alcuni paragrafi scelti e commentati a lezione;

Simone Fornara, *Breve storia della grammatica italiana*, Carocci, Roma, 2005.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Luca Serianni, con la collaborazione di Alberto Castelvechi, *Italiano: Grammatica, Sintassi, Dubbi*, con un glossario di Giuseppe Patota, Garzanti, Milano, 1997 [o altra ed.]: capitoli II (Analisi logica e analisi grammaticale); IV (L'articolo); VII (Pronomi, § 1-98); VIII (La preposizione); IX (Congiunzioni e segnali discorsivi);

Luca Serianni, *Prima lezione di grammatica*, Laterza, Roma-Bari, 2006;

Simone Fornara, *Breve storia della grammatica italiana*, Carocci, Roma, 2005.

Modalità d'esame

Orale

LABORATORIO DI INFORMATICA

(I-II semestre: 36 ore = 3 CFU)

Prof.ssa Vera Gheno

Titolo del corso

Laboratorio di informatica: alfabetizzazione informatica e applicazioni informatiche per le scienze umane

Obiettivi e programma del corso

Acquisizione delle capacità informatiche di base necessarie per il corretto uso del computer (hardware e software, virus) e per la creazione e la gestione di documenti in formato elettronico (MS Word); conoscenza dei principali strumenti elettronici per lo studio della lingua e della letteratura italiana (dizionari, banche dati testuali, ecc.); sviluppo della capacità di analizzare e reperire materiale bibliografico, linguistico e letterario sul web (OPAC, motori di ricerca, ecc.); acquisizione delle capacità informatiche di base per creare e gestire banche dati testuali (competenze di base di informatica umanistica, linguistica computazionale e linguistica dei corpora).

Libri di testo per gli studenti frequentanti

dispense del corso

Isabella Chiari, *Introduzione alla linguistica computazionale*, Laterza, Roma-Bari, 2007 (capp. 3,4,9)

Stefania Spina, *Fare i conti con le parole. Introduzione alla linguistica dei corpora*, Guerra Edizioni, Perugia, 2001 (pp. 91-101)

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

dispense del corso

Isabella Chiari, *Introduzione alla linguistica computazionale*, Laterza, Roma-Bari, 2007 (capp. 1,2,3,4,5,7,9)

Stefania Spina, *Fare i conti con le parole. Introduzione alla linguistica dei corpora*, Guerra Edizioni, Perugia, 2001 (Oltre al capitolo 3.4 [pp. 91-101] anche l'Introduzione, il capitolo 1 e un capitolo a scelta dello studente)

Non sarà possibile sostenere l'esame da non frequentante senza aver contattato anticipatamente la docente.

Modalità d'esame

Orale individuale con prove pratiche al PC

**LABORATORIO DI SCRITTURA
(modulo A)**

(I semestre: 36 ore = 3 CFU)
Prof. Luigi Spagnolo (A-L)

(II semestre: 36 ore = 3 CFU)
Prof. Gianluca Biasci (M-Z)
Dott. Claudio Porena (M-Z)

(modulo B)

(II semestre: 36 ore = 3 CFU)
Prof.ssa Carla Bruno

**MODULO A - GRUPPO (A-L)*
(Prof. Luigi Spagnolo)**

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

Il corso è riservato a studenti italiani e stranieri con elevato livello di competenza linguistica.

Titolo del corso

Scrivere e argomentare.

Obiettivi e programma del corso

Analizzare le peculiarità del testo espositivo e argomentativo (parafrasi, riassunto, commento, saggio, ecc.) per acquisire adeguate competenze testuali.

Basate soprattutto su esercitazioni sia guidate sia individuali, le lezioni costituiranno un percorso graduale di addestramento alla scrittura, con due obiettivi principali: verificare e consolidare le competenze linguistico-grammaticali (controllo ortografico, uso della punteggiatura, scelta delle parole, costruzione sintattica, coesione e coerenza testuale); affinare la capacità di produrre testi di tipo espositivo e argomentativo.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Strumenti di lavoro:

Grazia Basile, Anna Rosa Guerriero, Sergio Lubello, *Competenze linguistiche per l'accesso all'università*, Carocci, Roma, 2012.

Bice Mortara Garavelli, *Prontuario di punteggiatura*, Laterza, Roma-Bari, 2004.

Luca Serianni, *Italiani scritti*, Carocci, Roma, 2011.

Dispense fornite dal docente.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Strumenti di lavoro:

Bice Mortara Garavelli, *Prontuario di punteggiatura*, Laterza, Roma-Bari, 2004.

Luca Serianni, *Italiani scritti*, Carocci, Roma, 2011.

Fabio Rossi, Fabio Ruggiano, *Scrivere in italiano*, Carocci, Roma, 2013.

Dispense fornite dal docente.

Modalità d'esame

Scritto. Gli studenti non frequentanti dovranno consegnare, prima della prova scritta, un riassunto e una parafrasi su testi concordati con il docente.

MODULO A - Gruppo (M-Z)*

(Prof. Gianluca Biasci, Dott. Claudio Porena)

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

Il corso è riservato a studenti italiani e stranieri con elevato livello di competenza linguistica.

Titolo del corso

Scrivere all'università

Obiettivi e programma del corso

Il laboratorio, che ha natura spiccatamente pratica, si propone di condurre lo studente verso un'adeguata competenza della scrittura argomentativa universitaria. Questo obiettivo sarà raggiunto durante tutto il corso attraverso esercizi di scrittura e riscrittura, riassunti progressivi, parafrasi, tesine ecc.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Strumenti di lavoro:

Luca Serianni, *Italiani scritti* (con esercizi a cura di E. Picchiorri e M.S. Rati), il Mulino, Bologna, 2012 (limitatamente alle parti che saranno indicate dal docente durante il corso)

Appunti e allegati forniti dal docente nel corso del laboratorio

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Strumenti di lavoro:

Luca Serianni, *Italiani scritti* (con esercizi a cura di E. Picchiorri e M.S. Rati), il Mulino, Bologna, 2012 (tutto)

Francesco Bruni, Gabriella Alfieri, Serena Fornasiero, Silvana Tamiozzo Goldmann, *Manuale di scrittura e comunicazione: per la cultura personale, per la scuola, per l'università*, Zanichelli, Bologna, 2006 (II ed.)

Modalità d'esame

Scritto

MODULO B

(Prof.ssa Carla Bruno)

Il corso è riservato a studenti stranieri con livello di competenza linguistica non elevato

Titolo del corso

Lezioni di scrittura (per studenti con una conoscenza elementare della lingua italiana)

Obiettivi e programma del corso

Il corso mira a sviluppare negli studenti una maggiore padronanza dell'italiano scritto (con esercitazioni di grammatica, sintassi ed uso della punteggiatura) preparandoli alla redazione di testi di carattere argomentativo. A questo scopo, si prevedono prove di scrittura e riscrittura con discussione degli elaborati prodotti. Un numero di elaborati da concordare dovrà inoltre essere consegnato alla docente a fine corso (almeno due settimane prima della prova finale).

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Strumenti di lavoro:

L. Serianni, A. Castelvechi, *Italiano: Grammatica, Sintassi, Dubbi*, Milano, Garzanti, 1997

Il Sabatini Coletti. Dizionario della lingua italiana, Rizzoli-Larousse, Milano, 2004 (o un altro dizionario della lingua italiana)

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Gli studenti che non frequentanti concorderanno con la docente un congruo numero di elaborati scritti che saranno consegnati almeno due settimane prima del giorno dell'esame.

Strumenti di lavoro:

L. Serianni, A. Castelvechi, *Italiano: Grammatica, Sintassi, Dubbi*, Milano, Garzanti, 1997

Il Sabatini Coletti. Dizionario della lingua italiana, Rizzoli-Larousse, Milano, 2004 (o un altro dizionario della lingua italiana)

Modalità d'esame

Scritto

LESSICOGRAFIA E LESSICOLOGIA ITALIANA

(I semestre: 36 ore = 6 CFU)

Prof.ssa Giada Mattarucco

Titolo del corso

Cercare le parole: Calvino, Ginzburg, Levi

Obiettivi e programma del corso

Il corso riguarda lessico dell'italiano e lessico di tre scrittori del Novecento.

Argomenti:

- nozioni fondamentali di lessicografia italiana;
- dizionari storici e grandi dizionari dell'uso;
- alcuni esempi di lessicologia d'autore: l'italiano concreto e preciso di Italo Calvino; Primo Levi: le parole "pesate"; Lessico familiare e il linguaggio piano di Natalia Ginzburg.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Marcello Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Il Mulino, Bologna, 2008 [nuova edizione; ristampa 2011];

Pier Vincenzo Mengaldo, *Il Novecento*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di Francesco Bruni, Il Mulino, Bologna, 1994: parti su Italo Calvino e su Primo Levi, pp. 167-77 e 337-49;

Maria Antonietta Grignani, *Novecento plurale. Scrittori e lingua*, Liguori, Napoli, 2007: *Un concerto di voci*, pp. 133-49.

Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Marcello Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Il Mulino, Bologna, 2008 [nuova ed.; ristampa 2011];

Italo Calvino: *Tutto in un punto*, da *Le Cosmicomiche*, e *La strada di San Giovanni*, da *Ricordi-racconti per «Passaggi obbligati»*, in *Romanzi e racconti*, a cura di Mario Barenghi e Bruno Falchetto, Mondadori, Milano, 1992, vol. II, pp. 118-23 e 1994, vol. III, pp. 7-26 (o in altre ed.)

Primo Levi, *Zinco*, in *Il sistema periodico*, Einaudi, Torino, 1994, pp. 30-38, e *La lingua dei chimici (I e II)*, in *L'altrui mestiere*, Einaudi, Torino, 1998, pp. 121-31 (o in altre ed.);

Natalia Ginzburg, *La casa*, da *Mai devi domandarmi*, e *La parrucca*, da *Paese di mare*, in *Opere raccolte e ordinate dall'Autore*, Mondadori, Milano, 1987, vol. II, pp. 7-22 e 329-39 (o in altre ed.).

Pier Vincenzo Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Terza serie*, Einaudi, Torino, 1991: *Aspetti della lingua di Calvino*, pp. 227-91, e *Lingua e scrittura in Levi*, pp. 313-86.

Maria Antonietta Grignani, *Novecento plurale. Scrittori e lingua*, Liguori, Napoli, 2007: *Un concerto di voci*, pp. 133-49, e *Dialoghi di Natalia*, pp. 185-96.

Si consiglia inoltre la lettura di Natalia Ginzburg, *Lessico familiare* e Primo Levi, *Se questo è un uomo*, qualsiasi ed.

Modalità d'esame

Orale

LETTERATURA ITALIANA
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)
Prof.ssa Lucia Strappini
Prof. Alejandro Patat
Prof. Luigi Trenti

Gruppo (A-I)* Prof.ssa Lucia Strappini

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

Titolo del corso

La Commedia dantesca. Il Purgatorio

Obiettivi e programma del corso

Fornire adeguati strumenti di analisi e di riflessione tali da:

- favorire la conoscenza di alcuni elementi teorico-critici del tema considerato;
- saper contestualizzare sul piano storico e culturale l'opera analizzata;
- consentire letture tecnicamente attrezzate;
- saper affrontare criticamente l'esame di opere letterarie in riferimento al tema.

Il corso è articolato in due moduli:

A) Modulo propedeutico su Elementi di retorica e di metrica tenuto dalla prof.ssa Valentina Russi (8 ore)
Gli studenti (frequentanti e non frequentanti) sosterranno una prova di verifica scritta assieme alla prova scritta finale del corso.

B) La Commedia dantesca. Purgatorio

-Inquadramento storico-critico dell'autore e della sua opera.

-Lettura e analisi dei testi in programma

Verranno tenuti incontri di esercitazione sulla parafrasi nei mesi di novembre, dicembre, gennaio. Il calendario verrà reso noto all'inizio del corso

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Dante, *Commedia. Purgatorio*, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Garzanti 1982 (ed edizioni successive)

G. Inglese, Dante Alighieri, in S.Carrai-G.Inglese, *La letteratura italiana del Medioevo*, Carocci, 2009

S. Carrai, *Dante e l'antico*, ed. del Galluzzo, 2012

Testo consigliato:

J. Le Goff, *La nascita del Purgatorio*, Einaudi, 2006

(la scelta dei canti del purgatorio e delle pagine dei testi di critica verrà specificata all'inizio del corso. I materiali didattici e ogni altra indicazione sul programma saranno depositati presso la biblioteca)

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

G. Inglese, *Guida alla Divina Commedia*, Carocci, 2012

Si dà per nota la storia della letteratura italiana; è richiesta una buona conoscenza in particolare della letteratura italiana dei secoli XIII, XIV.

Testo consigliato:

G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Sansoni, 2001

Modalità d'esame

L'esame finale consiste nella verifica relativa al modulo A) e in una prova scritta (parafrasi di un brano da uno dei canti in programma) propedeutica alla prova orale, tese all'accertamento delle capacità di leggere, analizzare e contestualizzare la produzione letteraria dell'autore.

Gruppo (J-Q)* Prof. Alejandro Patat

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

Titolo del corso

Narrazioni brevi

Obiettivi e programma del corso

Fornire adeguati strumenti in modo che i corsisti possano:

- conoscere alcune nozioni basilari della teoria e critica letteraria (relative alla storia e allo statuto della novella italiana);
- contestualizzare, analizzare ed interpretare testi rappresentativi della letteratura italiana secondo una puntuale metodologia di lettura critica;
- desumere dalla lettura dei testi le caratteristiche specifiche delle narrazioni brevi all'interno del sistema letterario italiano.

Modulo A:

Storia delle narrazioni brevi: dalla novella medievale al racconto contemporaneo

-La novella medievale. Caratteristiche fondanti del genere. Dal Novellino al Decameron.

-Sviluppo della novella dall'umanesimo al barocco. Autori e testi rappresentativi.

-Dalla novella ottocentesca al racconto novecentesco. Nievo, Verga, Pirandello, Pavese, Morante, Buzzati, Calvino.

-Conclusioni.

Modulo B

Genesi e statuto delle narrazioni brevi.

Concetto di narrazione. Elementi costitutivi della narrazione. Tecniche e strategie narrative.

Contaminazione di generi.

Tutti i punti del programma (modulo A e B) comprenderanno la lettura di narrazioni brevi, che saranno opportunamente segnalate in aula.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

M. Guglielminetti, *Sulla novella italiana. Genesi e generi*, Milella, Lecce, 1990.

G. M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Sansoni, Milano, 2003 (4. ed., 2008) (Solo i capitoli relativi ai periodi studiati).

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

F. Pellizzi, *Introduzione: forme del racconto*, in "Bollettino del '900", giugno-dicembre 2005, nn. 1-2 (scaricabile dalla versione on line della rivista).

A. Bernardelli, *La narrazione*, Laterza, Bari, 2006.

Modalità d'esame

La materia comprende una verifica scritta e un esame orale. La verifica scritta consiste nell'analisi di un testo secondo la metodologia proposta durante il corso. L'esame orale si propone di accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso.

Gruppo (R-Z)* Prof. Luigi Trenti

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

Titolo del corso

Lettura dell'Orlando furioso di Ludovico Ariosto

Obiettivi e programma del corso

Conseguire una adeguata conoscenza, comprensione e contestualizzazione dei più importanti testi dell'Orlando furioso. Il programma comprende due moduli: il primo, "Elementi di retorica e di metrica", fornisce le nozioni di base delle caratteristiche formali del testo letterario; il secondo, "Introduzione e studio dell'Orlando furioso", consiste nella lettura e commento di una scelta di testi tratti dal poema.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

L. Ariosto, *Orlando furioso*, a cura di L. Caretti, Einaudi, Torino, 2002.

S. Jossa, *Ariosto*, il Mulino, Bologna, 2009.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

L. Ariosto, *Orlando furioso*, a cura di L. Caretti, Einaudi, Torino, 2002.

S. Jossa, *Ariosto*, il Mulino, Bologna, 2009.

Modalità d'esame

Sono previste due prove scritte e una prova orale: il primo scritto consiste nell'analisi retorica-metrica di un breve testo letterario; il secondo scritto consiste nella parafrasi di un brano scelto tra i testi commentati nel corso.

LINGUA E LETTERATURA ARABA I
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof. Akeel Almarai

Titolo del corso

L'Arabo Classico: una lingua viva

Obiettivi e programma del corso

Obiettivo del corso è quello di approfondire la conoscenza della cultura arabo-musulmana, soprattutto attraverso lo sviluppo di capacità linguistiche adeguate, nonché formare mediatori linguistici e culturali capaci di gestire situazioni di contatto interculturale sia in Italia che all'estero.

Il programma prevede una parte linguistico-grammaticale ed una culturale:

La parte linguistico-grammaticale mira a fornire agli studenti conoscenze teorico-elementari della grammatica della lingua araba: morfologia e sintassi; alfabeto, radice e forma, articolo, nome, sostantivo, aggettivo, aggettivo dimostrativo, pronome (personale, suffisso, dimostrativo, relativo, interrogativo), singolare, plurale (sano, fratto), duale, maschile, femminile, declinazioni, stato costruito, aggettivo comparativo, superlativo, numerali (Grammatica di riferimento: L. Veccia Vaglieri, Vol.I, 1 pp. 1-136).

Tali nozioni verranno integrate da esercitazioni con il collaboratore ed esperto linguistico di madrelingua, allo scopo di raggiungere il livello A1 del Common European Framework: - pronuncia, lettura, scrittura, conversazione elementare, redazione di frasi e piccoli elaborati in Modern Standard Arabic (Libro di riferimento: *Al-Kitaab fii Ta callum al-cArabiyya*);

- conversazione in Modern Standard Arabic.

La parte culturale prevede una rassegna di film significativi in lingua, girati in vari paesi del mondo arabo.

*Viene richiesta una tesina su un tema inerente alla materia presentata, come minimo due settimane prima dell'esame (non si accettano tesi copiate parzialmente da internet).

Libri di testo per gli studenti frequentanti

L. Veccia Vaglieri, *Grammatica teorico-pratica della lingua araba, vol. I, 1*, Istituto per l'Oriente, Roma, 2011

K. Brustad, M. Al-Batal, A. Al-Tonsi, *Al-Kitaab fii Ta callum al-cArabiyya, with DVDs. A Textbook for Beginning Arabic: Part One, Second Edition*, Georgetown University Press, Washington, D.C. 2004

A. Persichetti, A. Almarai, *La caduta di Baghdad*, Mondadori, Milano, 2006

Bibliografia di riferimento:

(A cura di) A. Ghersetti, L. Willy Deheuvels, *Manuale d'arabo moderno con esercizi e cd-audio per l'ascolto*, Edizione italiana a cura di Antonella Ghersetti, Zanichelli, Bologna (vol. I)

O. Durand, A. D. Langone, G. Mion, Al-Babbaga', *Corso di lingua araba standard contemporanea*, Hoepli, 2010.

R. Buckley, *Modern Literary Arabic - A reference grammar*, Librairie du Liban Publishers, Beirut, 2004

A. Bausani, *L'Islam*, Garzanti, Milano, 1999.

E. Said, *Orientalismo*, Bollati-Boringhieri, Torino, 1991.

I. Lapidus, *Storia delle Società Islamiche*, Einaudi, Torino, 1995

B. Scarcia Amoretti, *Il Mondo Musulmano: Quindici secoli di storia*, Carocci, Roma, 2001

D. Amaldi, *Storia della Letteratura Araba Classica*, Zanichelli, Bologna, 2004

F. Gabrieli, *Storia della letteratura araba*, Sansoni - Accademia, Firenze, 1967.

F. Gabrieli, V. Vacca, *Antologia della letteratura araba*, Sansoni-Accademia, Firenze, 1976.

The Cambridge History of the Arabic Literature, Cambridge University Press, Cambridge, 1983.

Dizionari consigliati:

(a cura di R. Traini), *Vocabolario arabo-italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma, 1993.

(a cura di E. Baldissera), *Il dizionario di Arabo*, Bologna, Zanichelli, 2004.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Gli studenti non impegnati a tempo pieno devono concordare il programma con il docente all'inizio del corso.

Modalità d'esame

Scritto e orale.

LINGUA E LETTERATURA ARABA II
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof. Akeel Almarai

Titolo del corso

L'arabo classico: una lingua viva

Obiettivi e programma del corso

Obiettivo del corso è quello di approfondire la conoscenza della cultura arabo-musulmana, soprattutto attraverso lo sviluppo di capacità linguistiche adeguate, nonché formare mediatori linguistici e culturali capaci di gestire situazioni di contatto interculturale sia in Italia che all'estero.

Il programma prevede una parte linguistico-grammaticale ed una culturale:

La parte linguistico-grammaticale mira ad ampliare le conoscenze teoriche acquisite durante il primo anno; particolare attenzione verrà riservata alla morfologia e alla sintassi del verbo: perfetto, imperfetto, congiuntivo, condizionale iussivo, imperativo, verbo *kana*, tempi composti, frase ipotetica, forme derivate del verbo trilittero, passivo, verbi quadrilitteri, verbi sordi, verbi di I, II, III *hamza*, verbi di I, II, III debole, verbi con più irregolarità. (Grammatica di riferimento: L. Veccia Vaglieri, Vol.I, 1 pp. 141 - 253.)

Le nozioni teoriche saranno integrate da esercitazioni pratiche con il collaboratore ed esperto linguistico, allo scopo di raggiungere il livello A2 del Common European Framework:

- lettura e comprensione sintattica e lessicale di testi in Modern Standard Arabic (libro di riferimento: *Al-Kitaab fii Ta callum al-cArabiyya*);

- ascolto e visione di programmi televisivi di cronaca e d'attualità trasmessi sui canali arabi;

- esercizi di lettura e traduzione dei medesimi testi presi dai siti web dei canali televisivi arabi (il materiale audio visivo e i testi corrispondenti saranno forniti dal CEL durante le lezioni);

- conversazione in Modern Standard Arabic.

La parte culturale prevede una rassegna di film significativi in lingua, girati in vari paesi del mondo arabo.

*Viene richiesta una tesina su un tema inerente alla materia presentata, come minimo due settimane prima dell'esame (non si accettano tesi copiate parzialmente da internet).

Libri di testo per gli studenti frequentanti

L.Veccia Vaglieri, *Grammatica teorico-pratica della lingua araba, vol. I, 1*, Istituto per l'Oriente, Roma, 2011

K. Brustad, M. Al-Batal, A. Al-Tonsi, *Al-Kitaab fii Ta callum al-cArabiyya, with DVDs. A Textbook for Beginning Arabic: Part One, Second Edition*, Georgetown University Press, Washington, D.C. 2004

Bibliografia di riferimento:

A. Persichetti, A. Almarai, *La caduta di Baghdad*, Mondadori, Milano, 2006

R. Buckley, *Modern Literary Arabic - A reference grammar*, Librairie du Liban Publishers, Beirut, 2004

A. Bausani, *L'Islam*, Garzanti, Milano, 1999

E. Said, *Orientalismo*, Bollati-Boringhieri, Torino, 1991

I. Lapidus, *Storia delle Società Islamiche*, Einaudi, Torino, 1995

B. Scarcia Amoretti, *Il Mondo Musulmano: Quindici secoli di storia*, Carocci, Roma, 2001

D. Amaldi, *Storia della Letteratura Araba Classica*, Zanichelli, Bologna, 2004

F. Gabrieli, *Storia della letteratura araba*, Sansoni - Accademia, Firenze, 1967

F. Gabrieli, V. Vacca, *Antologia della letteratura araba*, Sansoni - Accademia, Firenze, 1976

The Cambridge History of the Arabic Literature, Cambridge University Press, Cambridge, 1983

Dizionari consigliati:

(a cura di R. Traini), *Vocabolario arabo-italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma, 1993

(a cura di E. Baldissera), *Il dizionario di Arabo*, Bologna, Zanichelli, 2004

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Gli studenti non impegnati a tempo pieno devono concordare il programma con il docente all'inizio del corso.

Modalità d'esame

Scritto e orale.

LINGUA E LETTERATURA ARABA III
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof. Akeel Almarai

Titolo del corso

L'arabo classico: una lingua viva

Obiettivi e programma del corso

Obiettivo del corso è quello di approfondire la conoscenza della cultura arabo-musulmana, soprattutto attraverso lo sviluppo di capacità linguistiche adeguate, nonché formare mediatori linguistici e culturali capaci di gestire situazioni di contatto interculturale sia in Italia che all'estero. L'insegnamento mira inoltre a sviluppare le capacità di utilizzo dei principali strumenti informatici e telematici in lingua e a potenziare le abilità di ascolto e comprensione dei programmi televisivi arabi.

Il programma contempla una parte generale (teorico-culturale) ed una monografica:

Il corso generale prevede ore di didattica teorico-formale in cui verrà riservata particolare attenzione allo studio dei seguenti argomenti:

- nozioni complementari sul nome;
- nozioni complementari sul verbo;
- particelle (Grammatica di riferimento: L. Vecchia Vaglieri, Vol. I, 1)

Le nozioni teoriche saranno integrate da esercitazioni pratiche con il collaboratore ed esperto linguistico, allo scopo di raggiungere il livello B1 del Common European Framework:

- lettura, scrittura, conversazione, redazione di testi in Modern Standard Arabic (Libro di riferimento: *Al-Kitaab fii Ta callum al-cArabiyya*);
- ascolto e visione di programmi televisivi in lingua araba, navigazione sui siti web in lingua araba;
- esercizi di lettura e traduzione dei medesimi testi presi dai siti web dei canali televisivi arabi (il materiale audio visivo e i testi corrispondenti saranno forniti dal CEL durante le lezioni);
- rassegna di film significativi in lingua araba, girati in vari paesi.

- Il corso monografico prevede uno studio dei fondamenti dei canoni della lingua araba attraverso la lettura e l'analisi de *al-Ajurrumiyya* (testo canonico di morfologia araba, che sarà fornito dal docente stesso durante le lezioni).

*Viene richiesta una tesina su un tema inerente alla materia presentata, come minimo due settimane prima dell'esame (non si accettano tesi copiate parzialmente da internet).

Libri di testo per gli studenti frequentanti

M. G Carter., *Arab Linguistics: An Introductory Classical Text With Translation and Notes*, John Benjamins Pub Co, Amsterdam, 1981

K. Brustad, M. Al-Batal, A. Al-Tonsi, *Al-Kitaab fii Ta callum al-cArabiyya with DVDs. A Textbook for Beginning Arabic: Part One, Second Edition*, Georgetown University Press, Washington, D.C. 2004

Bibliografia di riferimento:

C. H. M Versteegh., *Greek elements in Arabic linguistic thinking*, Brill, Leiden, 1977

C. H. M Versteegh., *Landmarks in Linguistic Thought III: The Arabic Linguistic*, Routledge, Londra, 1997

L. Vecchia Vaglieri, *Grammatica teorico-pratica della lingua araba, Vol. I, 1*, Istituto per l'Oriente, Roma, 2011

The Cambridge History of the Arabic Literature, Cambridge University Press, Cambridge, 1983

R. Buckley, *Modern Literary Arabic - A reference grammar*, Librairie du Liban Publishers, Beirut, 2004

A. Bausani, *L'Islam*, Garzanti, Milano, 1999

E. Said, *Orientalismo*, Bollati-Boringhieri, Torino, 1991

I. Lapidus *Storia delle Società Islamiche*, Einaudi, Torino, 1995

B. Scarcia Amoretti, *Il Mondo Musulmano: Quindici secoli di storia*, Carocci, Roma, 2001

D. Amaldi, *Storia della Letteratura Araba Classica*, Zanichelli, Bologna, 2004

F. Gabrieli, *Storia della letteratura araba*, Sansoni - Accademia, Firenze, 1967

F. Gabrieli, V. Vacca, *Antologia della letteratura araba*, Sansoni -Accademia, Firenze, 1976

Dizionari consigliati:

(a cura di R. Traini), *Vocabolario arabo-italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma, 1993

(a cura di E. Baldissera), *Il dizionario di Arabo*, Bologna, Zanichelli, 2004

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Gli studenti non impegnati a tempo pieno devono concordare il programma con il docente all'inizio del corso.

Modalità d'esame

Scritto e orale.

LINGUA E LETTERATURA DELLA CINA I
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Anna Di Toro

Titolo del corso

Lingua - introduzione allo studio della lingua cinese; Letteratura - Le origini della civiltà cinese.

Obiettivi e programma del corso

Lingua: apprendimento della fonologia elementare del cinese standard e del sistema di trascrizione; acquisizione dei rudimenti della scrittura cinese; studio iniziale della grammatica; capacità di svolgere brevi conversazioni in cinese e di leggere semplici brani.

Al termine del primo anno di studio della lingua cinese, gli studenti saranno in grado di superare il secondo livello della certificazione ufficiale di cinese HSK (Hanyu Shuiping Kaoshi), corrispondente a un livello di competenza linguistica A1-A2.

Letteratura: fornire agli studenti una conoscenza iniziale del 'mondo cinese' e della sua storia antica, approfondendo lo studio delle dottrine che più hanno contribuito a plasmarne la civiltà, in modo da rendere lo studente gradualmente in grado di orientarsi in un sistema di riferimenti culturali profondamente diversi da quelli del mondo europeo.

N.B. le esercitazioni di lingua tenute dai docenti madrelingua sono parte integrante del corso

Libri di testo per gli studenti frequentanti

lingua: F. Masini, Zhang Tongbing, A. Di Toro, Bai Hua, Liang Dongmei, *Il cinese per gli italiani. Corso base*, Hoepli, Milano, 2010;

altri materiali saranno forniti durante il corso dalla docente.

Letteratura e cultura:

parte generale:

J.A.G Roberts, *Storia della Cina*, Il Mulino, Bologna, 2013 (fino all'epoca Han)

G. Bertuccioli, *La letteratura cinese*, Accademia, Milano, 2007 (fino all'epoca Han)

dispense fornite dalla docente

Lettura obbligatoria di:

Confucio, *Dialoghi*, a cura di T. Lippiello, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2003

A. Cheng, *Storia del pensiero cinese*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2000, vol. I, Introduzione e capp.I-IX.

Lettura obbligatoria di almeno 2 tra i seguenti testi:

V. Alleton, *La sfida della scrittura cinese*, Carocci, Roma, 2012

Antiche fiabe cinesi (a cura di E. Bozza), Mondadori, Milano, 1987

G. Bertuccioli, "Il Taoismo", in G. Filoramo, *Storia delle religioni, Vol.4, Religioni dell'India e dell'Estremo Oriente*, Laterza, Bari, 1996, pp. 531-558

E. Bianchi, *Il taoismo*, Mondadori Electa, Milano, 2009

Ch'ü Yüan (Qu Yuan), *Li sao, incontro al dolore (con testo a fronte)*, a cura di V. Costantini, P. Lubrina editore, 1989

R. Fracasso, *Libro dei monti e dei mari. Cosmologie e mitologie nella Cina Antica*, Marsilio, Venezia, 1996

C. Hartman, 'Poetry', in *Indiana Companion to Classical Chinese Literature*, a cura di W. H. Nienhauser Jr, Indiana University Press, Bloomington, 1986, pp. 59-74

L. Lanciotti, "Le religioni della Antica Cina", in G. Filoramo, *Storia delle religioni, Vol.4, Religioni dell'India e dell'Estremo Oriente*, Laterza, Bari, 1996, pp. 501-524

Laozi, *Daodejing*, a cura di A. Andreini, Einaudi, Torino, 2003

Liriche cinesi, a cura di G. Valensin, Einaudi, Torino, 1943 (una selezione del testo indicata dalla docente);

Liu Xiang, *Quindici donne perverse. Il settimo libro del 'Lienü zhuan'*, a cura di R. Fracasso, A. Colla editore, 2005

Liu Xiang, *Biografie di donne*, a cura di C. Coduto, ed. ISIAO, Roma, 2008

M. Scarpari, *La concezione della natura umana in Confucio e Mencio*, Cafoscarina, Venezia, 1991

M. Scarpari, *Xunzi e il problema del male*, Cafoscarina, Venezia, 1997

M. Scarpari, *Il confucianesimo. I fondamenti e i testi*, Einaudi, Torino, 2010

Shang Yang, *Il Libro del signore di Shang*, a cura di J.J.L. Duyvendak, Adelphi, Milano, 1989

Shen Yue, *Trattato sui prodigi*, a cura di T. Lippiello, Cafoscarina, Venezia, 1997

Sun Wu (Sunzi), *Sun tzu. L'arte della guerra*, a cura di A. Passi, Guida, Napoli, 1988; o ed. a cura di R. Fracasso, Tascabili Economici Newton, Roma, 1994

F. Tomassini (a cura di), *Testi confuciani*. UTET, Torino, 2001 (una selezione del testo indicata dalla docente)

Yijing (Classico dei mutamenti), a cura di W. Richard, Adelphi, Milano 1991

Zhuang Zhou, *Zhuangzi*, Adelphi, Milano, 1982

N.B. per lettura si intende la lettura dei testi e la capacità di esporli criticamente e sinteticamente; solo i testi della parte generale sono da apprendere come manuali di conoscenza di base.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Si pregano vivamente gli studenti non frequentanti di volere incontrare la docente prima di sostenere l'esame.

Lingua: al programma generale, gli studenti non frequentanti aggiungeranno alcuni brani in cinese, da leggere e tradurre in italiano, forniti dalla docente;

Letteratura: al programma generale, si aggiungerà la lettura obbligatoria di:

Zhuang Zhou, *Zhuangzi*, Adelphi, Milano, 1982

chi avesse scelto il *Zhuangzi* tra le letture a scelta, è pregato di leggere: T. Fausto (a cura di), *Testi confuciani*. UTET, Torino, 2001 (una selezione del testo indicata dalla docente).

N.B. Gli studenti che intendono laurearsi in Lingua e letteratura cinese sono caldamente invitati a volere inserire l'esame di Storia della Cina nel loro Piano di Studi.

Modalità d'esame

Prova scritta (comprensiva di test sul programma di grammatica e prova di ascolto); colloquio orale con una parte di lettura e conversazione in lingua e una parte sul programma di letteratura.

LINGUA E LETTERATURA DELLA CINA II
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Anna Di Toro

Titolo del corso

Lingua: studio delle principali regole sintattiche del cinese standard e avviamento alla traduzione scritta.
Letteratura: l'età d'oro della poesia cinese classica; il romanzo cinese in baihua durante la dinastia Ming.

Obiettivi e programma del corso

Lingua: funzioni (scritte e parlate): narrare eventi presenti e passati, indicare le direzioni, azioni di carattere quotidiano (andare a far compere, chiedere informazioni, andare in visita da amici, chiedere a qlcn. di fare qlcs., ecc.), esprimere la durata di eventi o azioni, esprimere giudizi, descrivere cose o persone. Avviamento all'uso del dizionario; apprendimento di un certo numero di caratteri, anche nella forma non semplificata. Esercitazioni di traduzione dal cinese all'italiano e viceversa.

Al termine del secondo anno di studio della lingua cinese, gli studenti saranno in grado di superare il terzo livello della certificazione ufficiale di cinese HSK (Hanyu Shuiping Kaoshi), corrispondente a un livello di competenza linguistica A2 –B1.

Letteratura: lineamenti di storia e di storia della letteratura delle epoche studiate; l'introduzione del buddhismo in Cina; la fioritura della poesia nelle epoche Tang e Song; lo sviluppo del teatro; la prosa; la novella; primi rapporti tra Cina ed Europa. Il corso è mirato a preparare gli studenti alla lettura della novellistica classica cinese, in particolare del grande romanzo in baihua di epoca Ming, e a sviluppare la capacità di analisi di un testo poetico cinese, studiando alcune poesie di epoca Tang nell'originale e in traduzione.

N.B. le esercitazioni della prof.ssa Wang Meihui sono parte integrante del corso

Libri di testo per gli studenti frequentanti

lingua: F. Masini, Zhang Tongbing, A. Di Toro, Bai Hua, L. Dongmei, *Il cinese per gli italiani. Corso base*, Hoepli, Milano, 2010 e *Il cinese per gli italiani. Corso intermedio*, Hoepli, Milano, 2011

dizionari consigliati: *Hanying cidian – A Chinese-English Dictionary*, Waiyu jiaoxue yu yanjiu chubanshe, Pechino, 2005 e succ.

grammatica di consultazione consigliata: C. Romagnoli, *Grammatica cinese. Le parole vuote nel cinese moderno*, Hoepli, Milano, 2012.

letteratura:

Parte generale:

J. A. G. Roberts, *Storia della Cina*, Il Mulino, Bologna, 2001 (fino all'epoca Ming inclusa)

G. Bertuccioli, *La letteratura cinese*, Sansoni, Firenze, 1968 (fino all'epoca Ming) o W. Idema, L. Haft, *Letteratura cinese*, Cafoscarina, Venezia, 2000 (fino all'epoca Ming)

dispense fornite dalla docente

Lettura obbligatoria di:

un romanzo (da leggere integralmente) a scelta tra:

Shi Nai'an, *I briganti: antico romanzo cinese*, a cura di F. Kuhn, Einaudi, Torino, 1956

Wu Cheng'en, *Lo scimmiotto*, Adelphi, Milano, 2002 (o nelle versioni intitolate: *Il viaggio* in Occidente, Rizzoli, Milano, 1998 e *Lo scimmiotto*, Einaudi, Torino, 1960)

Luo Guanzhong, nelle edizioni: *Three kingdoms China's epic drama*, Pantheon Books, New York, 1976 o *Les trois royaumes*, Société des études chinoises, Paris, 1963

Chin P'ing Mei: romanzo erotico cinese del secolo 16, Feltrinelli, Milano, 1991 o *Chin P'ing Mei: romanzo cinese del secolo 16*, Fabbri, Milano, 1997

M. Sabattini, P. Santangelo, *Il Pennello di Lacca*, Laterza, Bari, 1997 (Introduzione e lettura delle novelle relative al periodo in esame)

Le Trecento poesie Tang, versioni dal cinese e introduzione di M. Benedikter, Mondadori, Milano, 1972 (una selezione indicata dalla docente)

Lettura obbligatoria di almeno 2 tra i seguenti testi (da scegliersi tra letture di epoche diverse):

Epoche Han-Tang, Tang e Song:

Prosa:

Chinese Classical Prose. The Eight Masters of the T'ang-Song period, a cura di Shih Shun liu, Renditions Book, Hong Kong, 1979

Chuanqi. Storie fantastiche Tang (a cura di Edoarda Masi), Pratiche ed., Parma, 1995

Liu Xie, *Il tesoro delle lettere: un intaglio di draghi* (versione italiana a cura di A. Lavagnino), Luni ed., Milano, 1995

Lu Ji, *L'arte della scrittura*, Guanda, Parma, 2002

Poesia:

Li Qingzhao, *Come in sogno. Venti ci con testo cinese a fronte*, a cura di A. Bujatti, Schweiller, Milano, 1996

V. Mair (a cura di), *The Columbia Anthology of Traditional Chinese Literature*, Columbia University Press, New York, 1994 (selezione indicata dalla docente)

C. Hartman, 'Poetry', in *Indiana Companion to Classical Chinese Literature*, a cura di W. H. Nienhauser Jr, Indiana University Press, Bloomington, 1986, pp. 59-74

Società e storia del pensiero:

A. Cheng, *Storia del pensiero cinese*, Einaudi, Torino, 2000, vol. II, capp. XVI-XIX

P. Santangelo, *Emozioni e desideri in Cina*, Laterza, Bari, 1992, pp. 3-80

E. Zürcher, , "Il Buddismo in Cina", Giovanni Filoramo, *Storia delle religioni, Vol.4, Religioni dell'India e dell'Estremo Oriente*, Laterza, Bari, 1996, pp. 369-410

Epoca Yuan

Teatro:

S. H. West, "Drama", in W. H. Nierhauser Jr (a cura di), *Indiana Companion to Classical Chinese Literature*, Indiana University Press, Bloomington, 1986, pp. 13-27

Ma Zhiyuan, "Il sogno del miglio giallo: melodramma taoista del 13. secolo", introduzione, traduzione e note di G. Bertuccioli, Roma, Bardi, 1995

Scambi tra Italia e Cina:

Marco Polo, *il Milione*, (qualsiasi edizione);

Epoca Ming

Teatro:

Tang Xianzu, *The peony pavilion*, a cura di C. Birch, Indiana University Press, Bloomington, 2002

Narrativa:

Chin P'ing Mei: romanzo erotico cinese del secolo 16, Feltrinelli, Milano, 1991 o *Chin P'ing Mei: romanzo cinese del secolo 16*, Fabbri, Milano, 1997 (qualora non scelto tra le letture obbligatorie)

Feng Menglong, *Il corpetto di perle: novelle cinesi del '600*, a cura di E. Bozza, Mondadori, Milano, 1990

Ling Mengchu, *Monache e cortigiane*, a cura di F. Masini, Cafoscarina, Venezia, 1999

Luo Guanzhong, nelle edizioni: *Three kingdoms China's epic drama*, Pantheon Books, New York, 1976 o *Les trois royaumes*, Société des études chinoises, Paris, 1963 (qualora non scelto tra le letture obbligatorie)

Shi Nai'an, *I briganti: antico romanzo cinese*, a cura di F. Kuhn, Einaudi, Torino, 1956 (qualora non scelto tra le letture obbligatorie)

Wu Cheng'en, *Lo scimmiotto*, Adelphi, Milano, 2002 (o nelle versioni intitolate: *Il viaggio in Occidente*, Rizzoli, Milano, 1998 e *Lo scimmiotto*, Einaudi, Torino, 1960) (qualora non scelto tra le letture obbligatorie)

Aspetti di storia del pensiero:

A. Andreini, *Trasmetto, non creò. Percorsi tra filologia e filosofia nella letteratura cinese classica*, Cafoscarina, Venezia, 2012

M. Fontana, *Matteo Ricci. Un gesuita alla corte dei Ming*, Mondadori, Milano, 2005

P. Santangelo, *L'amore in Cina. Attraverso alcune opere letterarie negli ultimi secoli dell'Impero*, Liguori, Napoli, 1999

N.B. per lettura si intende la lettura dei testi e la capacità di esporli criticamente e sinteticamente; solo i testi della parte generale sono da apprendere come manuali di conoscenza di base.

Se si trovano difficoltà nel reperimento dei testi, si prega di contattare la docente.

Letture integrative per gli studenti che non rispettino l'obbligo della frequenza

Si pregano vivamente gli studenti non frequentanti di volere incontrare la docente prima di sostenere l'esame.

Lingua: al programma generale, gli studenti non frequentanti aggiungeranno alcuni brani in caratteri non semplificati, da leggere e tradurre in italiano, forniti dalla docente; inoltre, dovranno scrivere una breve composizione in cinese, su un argomento da concordare con le docenti, da consegnare al momento dell'esame e da esporre oralmente.

Letteratura: al programma generale, si aggiungerà la lettura obbligatoria di:

Feng Menglong, *Il corpetto di perle: novelle cinesi del '600*, a cura di E. Bozza, Mondadori, Milano, 1990

N.B. Gli studenti che intendono laurearsi in Lingua e letteratura cinese sono caldamente invitati a volere inserire l'esame di Storia della Cina nel loro Piano di Studi.

Modalità d'esame

Test scritto sul programma di grammatica; colloquio orale con una parte di lettura e conversazione in lingua e una parte sul programma di letteratura.

LINGUA E LETTERATURA DELLA CINA III
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Anna Di Toro

Titolo del corso

Lingua: la frase complessa e la traduzione del giornale. Letteratura: L'evoluzione della letteratura cinese dalla tarda epoca imperiale a quella contemporanea

Obiettivi e programma del corso

Lingua: funzioni (scritte e parlate): esprimere azioni compiute o non compiute in cinese; fare ipotesi; descrivere movimenti semplici e complessi; subire un'azione; fare paragoni, ecc.; tradurre ed esporre in forma scritta e orale testi complessi come gli articoli di giornale; migliorare la capacità di comprensione uditiva attraverso l'ascolto di notiziari e la visione di film.

Al termine del terzo anno di studio della lingua cinese, gli studenti saranno in grado di superare il quarto livello della certificazione ufficiale di cinese HSK (Hanyu Shuiping Kaoshi), corrispondente a un livello di competenza linguistica B1 – B2.

Letteratura: lo sviluppo della novella e del romanzo in epoca Qing; la letteratura della Cina in crisi; letteratura e grandi movimenti politici della prima metà del '900; la fondazione della Repubblica Popolare Cinese: la letteratura sotto il comunismo; scrittori e riforme politiche; la Rivoluzione Culturale; la politica di riforme e il panorama letterario degli anni '80; la cesura di Tian'anmen; i due premi nobel per la letteratura a scrittori cinesi: Gao Xingjian e Mo Yan.

N.B. Le esercitazioni tenute dal docente madrelingua sono parte integrante del corso.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

lingua e traduzione: F. Masini, Zhang Tongbing, Bai Hua, L. Dongmei, *Il cinese per gli italiani. Corso intermedio*, Hoepli, Milano, 2011

articoli di giornale forniti dalla docente

dizionari consigliati: *Hanying cidian – A Chinese-English Dictionary*, Waiyu jiaoxue yu yanjiu chubanshe, Pechino, 2005 e succ.

grammatica di consultazione consigliata: C. Romagnoli, *Grammatica cinese. Le parole vuote nel cinese moderno*, Hoepli, Milano, 2012

letteratura:

- Parte generale:

G. Bertuccioli, *La letteratura cinese*, Sansoni, Firenze, 1968 (epoca Qing – epoca moderna) o W. Idema, L. Haft, *Letteratura cinese*, Cafoscarina, Venezia, 2000 (epoca Qing – epoca moderna)

M. Sabattini, P. Santangelo, *Il Pennello di Lacca*, Laterza, Bari, 1997, Introduzione

N. Dutrait, *Leggere la Cina. Piccolo vademecum di letteratura cinese contemporanea*, Pisani, Isola del Liri, 2005;

N. Pesaro, 'Letteratura cinese moderna e contemporanea', in *La Cina. Vol. III: Verso la modernità* (a cura di G. Samarani e M. Scarpari), Einaudi, Torino, 2009, pp. 693-716

dispense fornite dalla docente

Letture obbligatorie di:

Cao Xueqin, *Il sogno della camera rossa* nell'ed. Einaudi, Torino, 1958 o nell'ed. BUR, Milano, 2008

Shen Congwen, *Città di confine*, tr. di M. Fumian, Stampa Alternativa, Viterbo, 2008

M. Sabattini, P. Santangelo, *Il Pennello di Lacca*, Laterza, Bari, 1997 (novelle da p. 157 a p. 357)

Letture obbligatorie di 1 testo a scelta tra:

Epoca Qing:

I casi del giudice Bao (a cura di G. Bertuccioli), Roma, Il Bagatto, 1990

Li Qingchen, *Il tè incantatore. Storie di fantasmi e altre mirabilia*, Isiao, Roma, 2010

Li Yu, *Il tappeto da preghiera di carne* (a cura di A. M. Greimel, dalla versione tedesca), Bompiani, Milano, 1993;

Li Yu, *Una torre per il calore estivo* (a cura di R. Buffagni, dalla versione inglese), Feltrinelli, Milano, 1994

L'oceano in un guscio d'ostrica (a cura di M. R. Masci), Theoria, Roma-Napoli, 1990

Pu Songling, *I racconti fantastici di Liao*, a cura di L. N. Di Giura, Mondadori, Milano, 1997

P. Santangelo, *Il sogno in Cina. L'immaginario collettivo attraverso la narrativa Ming e Qing*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1998

Shen Fu, *Racconti di vita irreali*, a cura di L. Lanciotti, Marsilio, Venezia, 1993

Yuan Mei, *Quel che il Maestro non disse*, a cura di E. Bozza, Mondadori, Milano, 1996

Epoca moderna e contemporanea:

Ba Jin, *Famiglia* (trad. di M. Biasco), Bompiani, Milano, 1980

Ba Jin, *Il giardino del riposo* (trad. di V. Costantini), ed. Riuniti, Roma, 1980

Ba Jin, *Il drago* (trad. di D. Zappi), Scheiwiller, Milano, 1993

Bai Xianyong, *Il Maestro della notte*, tr. di Maria Rita Masci, Einaudi, Torino, 2005

G. Bertuccioli, H. Martin e F. Masini, *Scrittori in Cina. Ventitré testimonianze autobiografiche*, Roma, Manifestolibri, 1993

Buck Pearl, *La buona terra* (qls. ed.)

Chi Zijian, *Andante al chiaro di luna*, tr. di F. Aulino e A. Di Toro, Editrice Pisani, Isola del Liri (FR), 2007

Deng Youmei, *Tabacchiere*, tr. di A. Bujatti, Scheiwiller, Milano, 1995;

Ding Ling, *Il diario della signorina Sofia* (trad. di F. Orlandi), Reverdito, Trento, 1989

Gao Xingjian, *La montagna dell'anima*, Rizzoli, Milano, 2002

Gao Xingjian, *Una canna da pesca per mio nonno*, tr. di A. Lavagnino, Rizzoli, Milano, 2001

M. Gottardo, M. Mozenti (a cura di), *Rose di Cina. Racconti di scrittrici cinesi*, Edizioni E/O, Roma, 2003

Jung Chang, *Cigni selvatici*, Longanesi, Milano, 1994

Lao She, *Città dei gatti* (trad. di E. Masi), Garzanti, Milano, 1986

Li Ang, *La moglie del macellaio*, tr. di A. Paoluzzi, Editrice Pisani, Isola del Liri (FR), 2007

Liu Suola, *Il caos e tutto il resto*, tr. di R. Gallio, Teoria, Roma, 1995

Lu Xun, *Letteratura e sudore. Scritti dal 1925 al 1936* (scelti e tradotti da A. Bujatti), Pisani ed., Isola del Liri, 2007;

Lu Xun, *Fuga sulla luna*, a cura di Primerose Gigliesi, Garzanti, Milano, 1973

Mao Dun, *Disillusione* (trad. di A. Maria Rossetti), ed. Riuniti, Roma, 1987

Mo Yan, *Sorgo rosso*, Einaudi, Torino, 1997

Mo Yan, *Il supplizio del legno di sandalo*, tr. di P. Liberati, Einaudi, Torino, 2001

Mo Yan, *Le sei reincarnazioni di Ximen Nao*, Einaudi, Torino, 2009

R. Pilone, Yuan Huaqing (a cura di), *Racconti dalla Cina*, Mondadori, Milano, 1989

C. Pozzana, A. Russo (a cura di), *Nuovi poeti cinesi*, Einaudi, Torino, 1996

Qian Zhongshu, *Uomini, bestie, demoni*, tr. di T. Lioi, Aracne, Roma, 2013

Su Tong, *Mogli e concubine*, Feltrinelli, Milano, 1996

Su Tong, *Cipria*, tr. di M.R. Masci, Edizioni Theoria, Roma - Napoli, 1993; Feltrinelli, 1997

Su Tong, *Spiriti senza pace*, tr. di R. Lombardi, Feltrinelli, Milano, 2000

Su Tong, *Vite di donne*, tr. di S. Calamandrei, Einaudi, Torino, 2008

Tre donne cinesi: Ding Ling, Huang Luyin, Bing Xin (a cura di M. Biasco), Guida, Napoli, 1985

Wang Anyi, *La canzone dell'eterno rimpianto*, Einaudi, Torino, 2011

Wang Shuo, *Metà fuoco, metà acqua*, tr. di R. Lombardi, Mondadori, Milano, 1999

Wang Zhenhe, *Uomini a Taiwan*, tr. di A. Paoluzzi, Pisani ed. Isola del Liri, 2007

Wang Zhenhe, *Rosa rosa amore mio*, tr. di A. Di Toro, Editrice Pisani, Isola del Liri (di prossima pubblicazione);

Xinran, *Le figlie perdute della Cina*, Longanesi, Milano, 2011

Ye Zhaoyan, *Nanchino 1937. Una storia d'amore* (tr. di N. Pesaro), Rizzoli, Milano, 2003

Yu Hua, *La Cina in dieci parole*, Feltrinelli, Milano, 2013

Yu Hua, *Vivere*, Donzelli, Roma, 1997

Yu Hua, *Brothers*, tr. di S. Pozza, Feltrinelli, Milano, 2007

Zhang Ailing, *Il giogo d'oro*, tr. di A. Lavagnino, BUR, Milano, 2005

Zhang Ailing, *Lussuria*, tr. di M. Gottardo e M. Morzenti, BUR, Milano, 2007

Zhang Ailing, *L'amore arreso*, tr. di M. Gottardo e M. Morzenti, BUR, Milano, 2009

Zhang Jie, *Mandarini cinesi*, tr. di G. Tamburello, Feltrinelli, Milano 1989

Zhang Jie, *Anni di buio*, Salani, Milano 2010

Zhang Jie, *Fatevi gli affari vostri*, Hoepli, Milano, 2010

N.B. per lettura si intende la lettura dei testi e la capacità di esporli criticamente e sinteticamente; solo i testi della parte generale sono da apprendere come manuali di conoscenza di base.

Se si trovano difficoltà nel reperimento dei testi, si prega di contattare la docente.

Letture integrative per gli studenti che non rispettino l'obbligo della frequenza

Si pregano vivamente gli studenti non frequentanti di volere incontrare la docente prima di sostenere l'esame.

Lingua: al programma generale, gli studenti non frequentanti aggiungeranno alcuni articoli di giornale in cinese, da leggere e tradurre in italiano, forniti dalla docente, e tre composizioni scritte, da concordare con la docente, da presentare al momento dell'esame orale e da esporre oralmente;

Letteratura: al programma generale, si aggiungerà la lettura obbligatoria di:

Bai Xianyong, *Il Maestro della notte*, tr. di M. R. Masci, Einaudi, Torino, 2005

e lo studio di una parte (indicata dalla docente) di:

F. Passi, *La letteratura taiwanese. Un profilo storico*, Cafoscarina, Venezia, 2007

N.B. Gli studenti che intendono laurearsi in Lingua e letteratura cinese sono caldamente invitati a volere inserire l'esame di Storia della Cina nel loro Piano di Studi.

Modalità d'esame

esame scritto in due parti: test sul programma di grammatica, che include anche una breve composizione in cinese, e traduzione (con uso di dizionario) dal cinese all'italiano di un articolo di giornale; colloquio orale con una parte di lettura e conversazione in lingua e una parte sul programma di letteratura.

LINGUA E LETTERATURA DEL GIAPPONE I
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Maria Gioia Vienna

Titolo del corso

Lingua e letteratura del Giappone I

Obiettivi e programma del corso

Il corso, che propone un primo approccio alla lingua e alla cultura del Giappone, comprende 22 ore di lezione di lingua, volte a fornire una conoscenza di base della grammatica e della sintassi del giapponese moderno ed elementi di conversazione e di scrittura (Utente basico A1/A2). Attraverso le lezioni di lingua si affronteranno aspetti della cultura e della società contemporanea. Un seminario (5 ore) introdurrà i generi letterari sviluppatisi fino al XIV secolo e il loro contesto storico e culturale.

Programma:

Lingua: Introduzione alla lingua giapponese. Grammatica e sintassi di base. Elementi di conversazione. Elementi di scrittura: hiragana, katakana e kanji di base. Preparazione alla certificazione internazionale di conoscenza della lingua giapponese L2 "Nihongo nōryoku shiken 5".

Letteratura: Generi, autori e opere principali dei periodi Nara (710-794), Heian (794-1185), Kamakura (1185-1333), Nanbokuchō (1336-1392), Muromachi (1392-1573) e Azuchi Momoyama (1573-1600).

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Lingua:

AA.VV., *Minna no nihongo*, vol. 1, Bonjinsha, Tokyo, 2002 (Lezioni 1-20).

Paolo Calvetti, *Introduzione alla storia della lingua giapponese*, E.Di.S.U. Napoli 2, Napoli, 1999.

Letteratura:

Adriana Boscaro, *Letteratura giapponese I. Dalle origini alle soglie dell'età moderna*, Torino, Einaudi, 2005.

Murasaki Shikibu, *Genji Monogatari (Storia di Genji)*, a cura di M. T. Orsi, Einaudi, Torino, 2012.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Lingua:

AA.VV., *Minna no nihongo*, vol. 1, Bonjinsha, Tokyo, 2002 (Lezioni 1-20).

Paolo Calvetti, *Introduzione alla storia della lingua giapponese*, E.Di.S.U. Napoli 2, Napoli, 1999.

Letteratura:

Adriana Boscaro, *Letteratura giapponese I. Dalle origini alle soglie dell'età moderna*, Torino, Einaudi, 2005.

Murasaki Shikibu, *Genji Monogatari (Storia di Genji)*, a cura di M. T. Orsi, Einaudi, Torino, 2012.

Modalità d'esame

Per ogni appello d'esame, si prevedono un test scritto di lingua, a risposte chiuse e da svolgersi senza uso di dizionari, e una prova orale, da sostenersi contestualmente. La prova orale è articolata in tre parti: commento del test, conversazione in lingua, esposizione di argomenti attinenti al contenuto delle lezioni di letteratura. Il risultato dell'esame è valutato in trentesimi.

LINGUA E LETTERATURA DEL GIAPPONE II
(I semestre = 27 + 90 ore di lettorato =9 CFU)
Prof.ssa Maria Gioia Vienna

Titolo del corso

Lingua e letteratura del Giappone II

Obiettivi e programma del corso

Il corso comprende 22 ore di lezione di lingua, volte a fornire un approfondimento della grammatica, della sintassi e degli elementi di conversazione e di scrittura affrontati nel corso precedente (Avviamento al livello intermedio - Utente B1). Attraverso le lezioni di lingua si analizzeranno aspetti della società giapponese contemporanea. Un seminario introduttivo (5 ore) offrirà un panorama dei generi letterari sviluppatisi fino al 1868 e del loro contesto storico e culturale.

- Lingua: Approfondimenti sulla lingua giapponese. Grammatica e sintassi per l'avviamento al livello intermedio. Elementi di conversazione. Linguaggio onorifico, nella forma scritta e orale. Elementi di scrittura: hiragana, katakana e kanji di base. Preparazione alla certificazione internazionale di conoscenza della lingua giapponese L2 "Nihongo nōryoku shiken 4".

- Letteratura: Il periodo Tokugawa (1603-1868).

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Lingua:

AA.VV., *Minna no nihongo*, vol. 1, Bonjinsha, Tokyo, 2002 (Lezioni 21-25); AA.VV., *Minna no nihongo*, vol. 2, Bonjinsha, Tokyo, 2002 (Lezioni 1-15).

Kubota Yoko, *Grammatica di giapponese moderno*, CaFoscarina, Venezia, 1989.

Letteratura:

Adriana Boscaro, (a cura di), *Letteratura giapponese I. Dalle origini alle soglie dell'età moderna*, Torino, Einaudi, 2005.

Ihara Saikaku, *Cinque donne amoroze*, trad. Lydia Origlia, Bompiani, Milano, 1992.

Ueda Akinari, *Racconti di pioggia e di luna*, a cura di M.T. Orsi, Marsilio, Venezia, 1988.

Hiraga Gennai, *La bella storia di Shidoken*, a cura di A. Boscaro, Marsilio, Venezia, 1990.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Lingua:

AA.VV., *Minna no nihongo*, vol. 1, Bonjinsha, Tokyo, 2002 (Lezioni 21-25); AA.VV., *Minna no nihongo*, vol. 2, Bonjinsha, Tokyo, 2002 (Lezioni 1-15).

Kubota Yoko, *Grammatica di giapponese moderno*, CaFoscarina, Venezia, 1989.

Letteratura:

Adriana Boscaro, (a cura di), *Letteratura giapponese I. Dalle origini alle soglie dell'età moderna*, Torino, Einaudi, 2005.

Ihara Saikaku, *Cinque donne amoroze*, trad. Lydia Origlia, Bompiani, Milano, 1992.

Ueda Akinari, *Racconti di pioggia e di luna*, a cura di M.T. Orsi, Marsilio, Venezia, 1988.

Hiraga Gennai, *La bella storia di Shidoken*, a cura di A. Boscaro, Marsilio, Venezia, 1990.

Modalità d'esame

Per ogni appello d'esame, si prevedono un test scritto di lingua, a risposte chiuse e da svolgersi senza uso di dizionari, e una prova orale, da sostenersi contestualmente. La prova orale è articolata in tre parti: commento del test, conversazione in lingua, esposizione di argomenti attinenti al contenuto delle lezioni di letteratura. Il risultato dell'esame è valutato in trentesimi.

LINGUA E LETTERATURA DEL GIAPPONE III
(I semestre = 27 + 90 ore di lettorato =9 CFU)
Prof.ssa Maria Gioia Vienna

Titolo del corso

Lingua e letteratura del Giappone III

Obiettivi e programma del corso

Il corso comprende 22 ore di lezione di lingua, volte ad approfondire la conoscenza della grammatica e della sintassi del giapponese moderno, la conversazione e la scrittura (Utente B2). Come raccordo verso il mondo lavorativo, si forniranno elementi dei linguaggi settoriali per il turismo e il commercio. Un seminario (5 ore) offrirà un panorama introduttivo dei generi letterari sviluppatasi dal 1868 fino ai giorni nostri e del loro contesto storico e culturale.

- Lingua: Approfondimenti sulla sintassi del giapponese moderno. Elementi di scrittura: kanji per il livello intermedio. Introduzione ai linguaggi settoriali. Avviamento alla preparazione per la certificazione internazionale di conoscenza della lingua giapponese L2 "Nihongo nōryoku shiken 3".

- Letteratura: Dal periodo Meiji (1868-1912) ai giorni nostri.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Lingua:

AA.VV., *Minna no nihongo - Chūkyū*, Bonjinsha, Tokyo, 2009 (Lezioni 1-15).

Dispense fornite dagli insegnanti durante le lezioni.

Kubota Yoko, *Grammatica di giapponese moderno*, CaFoscarina, Venezia, 1989.

Letteratura:

Luisa Bienati (a cura di), *Letteratura giapponese II. Dalla fine dell'Ottocento all'inizio del terzo millennio*, Einaudi, Torino, 2005.

Kawabata Yasunari, *Il maestro di go (Meijin, 1942-54)*, trad. di Cristiana Ceci, in Amitrano, Giorgio (a cura di), *Kawabata. Romanzi e racconti*, Milano, Mondadori, 2003, pp. 137-321.

Ōe Kenzaburō, *Una questione personale (Kojintekina taiken, 1964)*, trad. di Nicoletta Spadavecchia, Milano, Garzanti, 1996

Yoshimoto Banana, *Kitchen (Kitchin, 1988)*, trad. a cura di Giorgio Amitrano, Milano, Feltrinelli, 1991.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Lingua:

AA.VV., *Minna no nihongo - Chūkyū*, Bonjinsha, Tokyo, 2009 (Lezioni 1-15).

Dispense fornite dagli insegnanti durante le lezioni.

Kubota Yoko, *Grammatica di giapponese moderno*, CaFoscarina, Venezia, 1989.

Letteratura:

Luisa Bienati (a cura di), *Letteratura giapponese II. Dalla fine dell'Ottocento all'inizio del terzo millennio*, Einaudi, Torino, 2005.

Kawabata Yasunari, *Il maestro di go (Meijin, 1942-54)*, trad. di Cristiana Ceci, in Amitrano, Giorgio (a cura di), *Kawabata. Romanzi e racconti*, Milano, Mondadori, 2003, pp. 137-321.

Ōe Kenzaburō, *Una questione personale (Kojintekina taiken, 1964)*, trad. di Nicoletta Spadavecchia, Milano, Garzanti, 1996

Yoshimoto Banana, *Kitchen (Kitchin, 1988)*, trad. a cura di Giorgio Amitrano, Milano, Feltrinelli, 1991.

Modalità d'esame

Per ogni appello d'esame, si prevedono un test scritto a risposte chiuse e una prova orale, da sostenersi contestualmente. Il risultato dell'esame è valutato in trentesimi. Il test, in lingua e da svolgersi senza uso di dizionari, contiene domande che permettano di valutare le seguenti abilità: capacità di utilizzo delle regole di grammatica e sintassi apprese, scrittura, lettura, comprensione del testo. La prova orale è articolata in tre parti: commento del test, conversazione in lingua, esposizione di argomenti attinenti al contenuto delle lezioni di letteratura.

LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE I
(II semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Di Stefano Fiorella

Titolo del corso

Introduzione allo studio della lingua francese e avviamento alla traduzione dal francese in italiano

Obiettivi e programma del corso

Livello linguistico A2-B1. Il corso si rivolge a studenti principianti e si propone, in primo luogo, di far conoscere le strutture morfo-sintattiche, fonetiche e lessicali della lingua francese, facendo anche riferimento al suo sviluppo nella storia. A tale scopo, nella prima parte del corso saranno delineati sia gli elementi interni sia gli elementi esterni che hanno portato alla nascita del francese moderno. Seguirà una seconda parte caratterizzata da un approccio diretto a diversi micro-generi testuali (annunci pubblicitari, conferenze, articoli etc.) con lo scopo di introdurre lo studente ad un approccio critico e 'ragionato' alle problematiche traduttive dal francese all'italiano.

Nb. Le esercitazioni di lingua francese (lettorato) con il Dott. Merlo sono parte integrante del corso.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Antologia dei brani che saranno analizzati e tradotti durante il corso (disponibile in biblioteca a partire dall'inizio del corso)

Appunti delle lezioni

Mireille Huchon, *Histoire de la langue française*, Livre de Poche, Paris, 2002

Josiane Podeur, *Jeux de traduction*, Liguori editore, Napoli, 2002

Lettura obbligatoria di uno dei seguenti testi:

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince* (qualsiasi edizione in lingua francese)

Madame Le Prince de Beaumont, *La Belle et la Bête* (qualsiasi edizione in lingua francese)

Antoine Galland, *Les mille et une nuit*, (qualsiasi edizione in lingua francese)

Charles Perrault, *La belle au bois dormant* (qualsiasi edizione in lingua francese)

Alexandre Dumans, *Les trois mousquetaires* (qualsiasi edizione in lingua francese)

Manuali di grammatica consigliati: A.A. V.V., *Nouvelle Grammaire du français. Cours de Civilisation Française de la SORBONNE*, Hachette, FLE, Paris, 2004 oppure Silvie Poisson-Quinton, Mimran Reine, Michèle Mahéo-Le Codiac, *Grammaire expliquée du français. Niveau Intermédiaire*, Clé International, 2007

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Dopo aver comunque effettuato un colloquio con la responsabile del corso, tali studenti dovranno attenersi al seguente programma:

Antologia di brani da analizzare e tradurre da concordare con il docente.

Mireille Huchon, *Histoire de la langue française*, Livre de Poche, Paris, 2002

Josiane Podeur, *Nomi in azione*, Liguori editore, Napoli, 2002 (selezione di capitoli concordata con la docente)

Erik Orsenna, *La Grammaire est une chanson douce*, Livre de Poche, Paris, 2001

Modalità d'esame

Prova intermedia (facoltativa) a fine modulo, riservata agli studenti frequentanti.

Scritto. La prova scritta consiste nell'accertamento delle abilità linguistiche di livello A2-B1, con l'aggiunta di un breve testo da tradurre dal francese in italiano e un testo da analizzare secondo le modalità che saranno rese note durante il corso.

Orale: discussione in francese e in italiano degli argomenti del corso. Analisi e traduzione dei brani oggetto del corso.

LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE II
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Di Stefano Fiorella

Titolo del corso

Dal “conte de fées” alla fiaba: traduzioni, adattamenti, riscritture di un genere “francese”

Obiettivi e programma del corso

Livello linguistico B2. Il corso, svolto prevalentemente in francese, si rivolge a studenti che hanno già sostenuto la prima annualità di Lingua e Traduzione francese. Suo obiettivo principale è quello di fornire gli strumenti critici e metodologici necessari per la comprensione, l'analisi e la traduzione dal francese all'italiano del genere breve del “conte de fées”. L'inquadramento storico culturale di quest'ultimo, che caratterizzerà la prima parte del corso, sarà seguito da un approccio diretto ai testi al fine di delineare una possibile parabola evolutiva del “conte de fées” dal XVII al XX secolo.

n.b: Le esercitazioni di Lingua francese (Lettorato) con il Dott. Merlo sono parte integrante del corso

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Appunti delle lezioni

Antologia dei brani che saranno analizzati e tradotti durante il corso (disponibile in biblioteca)

Anna Maria Scaiola, *La discendenza dell'orco. Le fiabe di Perrault rivisitate nella letteratura francese*, Bulzoni, Roma, 2007

Noémie Courtès « Actualité du conte merveilleux », *Acta Fabula*, vol. 7, n° 5 octobre 2006, consultabile sul sito <http://www.fabula.org/revue/document1578.php>

Christelle Bahier-Porte, « Modernités de Perrault », *Cahiers Parisiens / Parisian Notebooks*, vol. 4, 2008, p. 190-288. Consultabile sul sito <http://feeries.revues.org/745>

Josiane Podeur, *La pratica della traduzione*, Liguori, Napoli, 2002 (disponibile in biblioteca)

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Dopo aver comunque effettuato un colloquio con la docente, tali studenti dovranno leggere i seguenti testi:
Anna Maria Scaiola, *La discendenza dell'orco. Le fiabe di Perrault rivisitate nella letteratura francese*, Bulzoni, Roma, 2007

Charles Perrault, *Fiabe*; a cura di Ida Porfido; introduzione di Daria Galateria. - Venezia: Marsilio, 2002.

Modalità d'esame

Questionario (facoltativo) a fine modulo, al buon esito del quale sarà legata una riduzione del programma per la prova finale orale.

Scritto. La prova scritta consiste nell'accertamento delle abilità linguistiche di Livello B2, con l'aggiunta di un breve testo da tradurre dal francese all'italiano.

Orale. Discussione in francese e in italiano degli argomenti del corso monografico.

LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE III
(II semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Di Stefano Fiorella

Titolo del corso

Il teatro francese "à l'âge classique": dal testo alla scena e dalla scena al testo.

Obiettivi e programma del corso

Livello linguistico C1. Il corso, svolto prevalentemente in francese, si rivolge a studenti che hanno già sostenuto le prime due annualità di Lingua e Traduzione francese e si propone, in primo luogo di fornire gli strumenti critici e metodologici necessari per la comprensione del linguaggio teatrale e l'analisi del genere teatrale (commedia) francese nei secoli XVII e XVIII (età classica), come luoghi privilegiati della formazione e della codifica del francese moderno. L'inquadramento storico-culturale, che caratterizzerà la prima parte del corso, sarà seguito da un approccio diretto ai testi e alla loro trasposizione scenica con l'obiettivo di delinearne le strategie traduttive in prospettiva intersemiotica. Le problematiche di traduzione per la scena saranno discusse anche per la saggistica teatrale.

n.b: Le esercitazioni di Lingua francese (Lettorato) con il Dott. Merlo sono parte integrante del corso

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Antologia dei brani che saranno tradotti durante il corso (disponibile in biblioteca)

Appunti delle lezioni

Francesco Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*, Laterza, Roma-Bari, 2007

Delia Gambelli, *Le macchine del comico. Il malinteso nel teatro di Molière*, in Da Molière a Marivaux. Atti del Convegno Internazionale (Pisa, 3 e 4 novembre 2000), a cura di Barbara Sommavigo, Pisa, Edizioni Plus, 2002, pp. 31-41.

Glossaire du théâtre, consultabile sul sito "<http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.htm>"

¶ <http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.htm>¹

Ulteriore materiale sarà segnalato dalla docente all'inizio del corso.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Dopo aver comunque effettuato un colloquio con la titolare, tali studenti dovranno attenersi al seguente programma:

Francesco Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*, Laterza, Roma-Bari, 2007

Delia Gambelli, *Le macchine del comico. Il malinteso nel teatro di Molière*, in Da Molière a Marivaux. Atti del Convegno Internazionale (Pisa, 3 e 4 novembre 2000), a cura di Barbara Sommavigo, Pisa, Edizioni Plus, 2002, pp. 31-41.

Glossaire du théâtre, consultabile sul sito !! HYPERLINK "<http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.htm>"

¶ <http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.htm>¹

Ulteriore materiale integrativo potrà essere concordato con la docente all'inizio del corso.

Modalità d'esame

Questionario (facoltativo) a fine modulo.

Scritto. La prova scritta consiste nell'accertamento delle abilità linguistiche di Livello C1, con l'aggiunta di un breve testo da tradurre dal francese all'italiano.

Orale. Discussione in francese e in italiano degli argomenti del corso

LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I
(27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)

Il programma verrà comunicato dal Docente all'inizio del corso.

LINGUA E TRADUZIONE INGLESE II
(27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)

Il programma verrà comunicato dal Docente all'inizio del corso.

LINGUA E TRADUZIONE INGLESE III
(27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)

Il programma verrà comunicato dal Docente all'inizio del corso.

LINGUA E TRADUZIONE RUSSA I
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Elena Panova

Titolo del corso

Introduzione allo studio della lingua russa. Il russo nel contesto linguistico europeo.

Obiettivi e programma del corso

Il corso per principianti si propone di fornire le nozioni fondamentali di grafematica, fonologia e morfologia russa e ha lo scopo di far raggiungere allo studente una conoscenza della lingua corrispondente ai livelli A1/A2, secondo il quadro europeo delle competenze linguistiche, equiparabile ai livelli di certificazione linguistica russa TORFL (Test of Russian as a Foreign language) – TEU/TBU. Il corso mira allo sviluppo delle capacità orali su temi che introducono alla comprensione degli aspetti caratteristici dell'identità culturale russa. Le esercitazioni pratiche di fonetica e grammatica - sulla flessione nominale e quella verbale - saranno svolte presentando le principali situazioni comunicative necessarie alla comunicazione di base. Le lezioni prevedono inoltre la lettura, l'analisi e la produzione di testi scritti.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Ju. Ovsienko, *Il russo. Corso base*, "Il punto editoriale", Roma, 2002.

S. Chavronina, A. Širočenskaja, *Il russo: Esercizi*, Il punto editoriale, 2007.

I. Kurlova, *Načinaem čitat' po-russki!*, Russkij jazyk kursy, Moskva, 2008.

Dizionari consigliati:

Ju. Dobrovol'skaja, *Grande dizionario russo-italiano, italiano-russo*, Hoepli, Milano, 2001.

V. Kovalev, *Dizionario russo-italiano e italiano-russo*, Zanichelli, Bologna, 2007.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Ju. Ovsienko, *Il russo. Corso base*, "Il punto editoriale", Roma, 2002.

S. Chavronina, A. Širočenskaja, *Il russo: Esercizi*, Il punto editoriale, 2007.

I. Kurlova, *Načinaem čitat' po-russki!*, Russkij jazyk kursy, Moskva, 2008.

C. Cevese, Ju. Dobrovol'skaja, E. Magnanini, *Grammatica russa. Morfologia: teoria ed esercizi*, Hoepli, Milano, 2000.

N. Riasanovsky, *Storia della Russia. Dalle origini ai giorni nostri*, Bompiani, Milano, 2001.

Dizionari consigliati:

Ju. Dobrovol'skaja, *Grande dizionario russo-italiano, italiano-russo*, Hoepli, Milano, 2001.

V. Kovalev, *Dizionario russo-italiano e italiano-russo*, Zanichelli, Bologna, 2007.

Modalità d'esame

L'esame scritto è propedeutico all'esame orale e prevede un test lessico-grammaticale e una verifica di comprensione e/o rielaborazione di un testo scritto.

L'esame orale prevede una breve esposizione su argomenti trattati durante le lezioni, la lettura e l'analisi grammaticale di un testo in lingua russa, una breve traduzione dall'italiano al russo e viceversa.

LINGUA E TRADUZIONE RUSSA II
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Elena Panova

Titolo del corso

Approfondimento del sistema morfo-sintattico della lingua russa. Composizione geopolitica della Federazione Russa.

Obiettivi e programma del corso

Il corso si rivolge a studenti che abbiano frequentato la prima annualità di Lingua e Traduzione Russa e ha lo scopo di far raggiungere allo studente una conoscenza della lingua corrispondente ai livelli A2/B1, secondo il quadro europeo di competenze linguistiche, ed equiparabile ai livelli di certificazione linguistica del russo TORFL (Test of Russian as a Foreign language) – TBU/TRKI1.

Il corso prevede l'approfondimento degli aspetti sintattici e morfologici specifici della lingua russa. Si presterà attenzione alla composizione geopolitica della Federazione Russa, evidenziando il ruolo del russo anche come lingua interculturale e di contatto nel complesso panorama etnico e politico dell'Eurasia. Le lezioni prevedono inoltre la lettura, l'analisi e la produzione (anche nel formato MS PowerPoint) di testi scritti.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Ju Ovsienko, *Il russo. Corso base*, "Il punto editoriale", Roma, 2002.

S. Chavronina, A. Širočenskaja, *Il russo: Esercizi*, Il punto editoriale, 2007.

N. Karavanova, *Čitaem e vsë ponimaem: posobie po čteniju i razvitiju reči dlja inostrancev, izučajuščich russkij jazyk*, Russkij Jazyk: Kursy, Moskva, 2012.

A. Bogomolov, A. Petanova, *Prichodite! Priežžajte! Priletajte!*, Zlatoust, Sankt-Peterburg, 2008.

Dizionari consigliati:

Ju. Dobrovol'skaja, *Grande dizionario russo-italiano, italiano-russo*, Hoepli, Milano, 2001.

V. Kovalev, *Dizionario russo-italiano e italiano-russo*, Zanichelli, Bologna, 2007.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Ju Ovsienko, *Il russo. Corso base*, "Il punto editoriale", Roma, 2002.

S. Chavronina, A. Širočenskaja, *Il russo: Esercizi*, Il punto editoriale, 2007.

N. Karavanova, *Čitaem e vsë ponimaem: posobie po čteniju i razvitiju reči dlja inostrancev, izučajuščich russkij jazyk*, Russkij Jazyk: Kursy, Moskva, 2012.

A. Bogomolov, A. Petanova, *Prichodite! Priežžajte! Priletajte!*, Zlatoust, Sankt-Peterburg, 2008.

C. Cevese, Ju. Dobrovol'skaja, E. Magnanini, *Grammatica russa. Morfologia: teoria ed esercizi*, Hoepli, Milano, 2000.

N. Riasanovsky, *Storia della Russia. Dalle origini ai giorni nostri*, Bompiani, Milano, 2001.

Dizionari consigliati:

Ju. Dobrovol'skaja, *Grande dizionario russo-italiano, italiano-russo*, Hoepli, Milano, 2001.

V. Kovalev, *Dizionario russo-italiano e italiano-russo*, Zanichelli, Bologna, 2007.

Modalità d'esame

L'esame scritto è propedeutico all'esame orale e prevede un test lessico-grammaticale, una verifica di comprensione/rielaborazione di un testo scritto, traduzione di un brano di attualità culturale dall'italiano al russo.

L'esame orale prevede un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni, la lettura e l'analisi grammaticale di un testo in lingua russa, una breve traduzione dall'italiano al russo e viceversa.

LINGUA E TRADUZIONE RUSSA III
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Elena Panova

Titolo del corso

Approfondimento del sistema morfo-sintattico della lingua russa. Aspetti fondamentali della cultura russa.

Obiettivi e programma del corso

Il corso si rivolge a studenti che abbiano frequentato la prima e la seconda annualità di Lingua e Traduzione Russa e ha lo scopo di far raggiungere allo studente una conoscenza della lingua corrispondente ai livelli B1/B2, secondo il quadro europeo di competenze linguistiche, ed equiparabile ai livelli TRKI1/TRKI2 di certificazione linguistica del russo TORFL.

Il corso prevede l'analisi di specifici aspetti grammaticali, con esercitazioni sulla declinazione di sostantivi e aggettivi, sulle forme prefissali dei verbi e sui numerali. Un ulteriore approfondimento riguarda aspetti particolari della morfosintassi e il perfezionamento delle abilità di conversazione e composizione scritta prestando attenzione anche ai linguaggi settoriali. Le fonti di analisi linguistica saranno tematiche e attingeranno a brani di saggistica e letteratura.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Ju. Ovsienko, *Il russo. Corso avanzato*, "Il punto editoriale", Roma, 2007.

S. Cochetti, *Pogovorim o Rossii. Introduzione alla cultura russa*, Hoepli, Milano, 2009.

G.P. Piretto (a cura di), *Parole, immagini, suoni di Russia. Saggi di metodologia della cultura*, Unicopli, Milano, 2002.

Dizionari consigliati:

V. Kovalev, *Dizionario russo-italiano e italiano-russo*, Zanichelli, Bologna, 2007.

S.A. Kuznecov, *Bol'shoj tolkovyj slovar' russkogo jazyka*, Norint, Sankt-Peterburg, 2006.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Ju. Ovsienko, *Il russo. Corso avanzato*, "Il punto editoriale", Roma, 2007.

S. Cochetti, *Pogovorim o Rossii. Introduzione alla cultura russa*, Hoepli, Milano, 2009.

C. Cevese, Ju. Dobrovol'skaja, *Sintassi russa: teoria ed esercizi*, Hoepli, Milano, 2005.

G.P. Piretto (a cura di), *Parole, immagini, suoni di Russia. Saggi di metodologia della cultura*, Unicopli, Milano, 2002.

Dizionari consigliati:

V. Kovalev, *Dizionario russo-italiano e italiano-russo*, Zanichelli, Bologna, 2007.

S.A. Kuznecov, *Bol'shoj tolkovyj slovar' russkogo jazyka*, Norint, Sankt-Peterburg, 2006.

Modalità d'esame

L'esame scritto è propedeutico all'esame orale e prevede un test lessico-grammaticale, una verifica di comprensione di un testo scritto, traduzione e/o rielaborazione di un brano letterario o di attualità culturale.

L'esame orale prevede la lettura, la traduzione e l'analisi linguistica di un testo in lingua russa, un colloquio sugli argomenti trattati nel corso.

LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA I
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Beatrice Garzelli

Titolo del corso

I testi turistici nello spagnolo di oggi: comunicazione, lingua e traduzione

Obiettivi e programma del corso

Il corso si rivolge a studenti principianti e mira al raggiungimento di un livello linguistico di uscita pari a A2, secondo il Quadro comune europeo. Si effettua sotto forma di laboratorio di lettura e di interpretazione di testi in spagnolo, con lo scopo di entrare in contatto con diversi microgeneri testuali provenienti da varie fonti (guide turistiche, annunci pubblicitari, articoli in riviste specializzate e su pagine web), ma tutti legati al motivo conduttore del turismo culturale spagnolo, con un'attenta riflessione sulle sue specifiche modalità di espressione linguistica. La fase successiva, quella della traduzione in italiano, offrirà la possibilità di riflettere su alcune difficoltà di passaggio da una lingua all'altra, con la finalità di reperire forme di compensazione di alcune perdite culturali, realizzate grazie alla negoziazione linguistica.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

AA. VV, *Las lenguas de especialidad en español*, Roma, Carocci, 2009 (in particolare cap. I, II, IX).

Maria Vittoria Calvi, *Lengua y comunicación en el español del turismo*, Arco Libros, Madrid, 2006.

Maria Vittoria Calvi, "Los géneros discursivos en la lengua del turismo: una propuesta de clasificación", in *Ibérica*, 19, 2010, pp. 9-31 (http://www.aelfe.org/documents/01_19_Calvi.pdf).

Grammatica consigliata: Real Academia, *Nueva gramática de la lengua española* (manual), Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.

L'antologia completa dei testi in spagnolo da tradurre verrà depositata dalla docente presso la Biblioteca dell'Università.

*Gli studenti frequentanti e non sono invitati a partecipare alle iniziative del CLASS, che verranno rese note nel corso dell'anno.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

AA. VV, *Las lenguas de especialidad en español*, Roma, Carocci, 2009 (in particolare cap. I, II, IX).

Maria Vittoria Calvi, *Lengua y comunicación en el español del turismo*, Arco Libros, Madrid, 2006.

Maria Vittoria Calvi, "Los géneros discursivos en la lengua del turismo: una propuesta de clasificación", in *Ibérica*, 19, 2010, pp. 9-31 (http://www.aelfe.org/documents/01_19_Calvi.pdf).

Maria Vittoria Calvi, "El léxico del turismo", traducción del III capítulo del volumen de M. V. Calvi *El lenguaje español del turismo*, Baroni, Viareggio, 2000, pp. 1-18 (<http://www.ub.es/filhis/culturele/turismo.html>)

Grammatica consigliata: Real Academia, *Nueva gramática de la lengua española* (manual), Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.

L'antologia completa dei testi in spagnolo da tradurre verrà depositata dalla docente presso la Biblioteca dell'Università.

Modalità d'esame

L'esame consiste nell'accertamento di un livello linguistico A2, attraverso una prova scritta (contenente esercizi grammaticali, di traduzione, una prova di ascolto e una di laboratorio) che mira a verificare le abilità di comprensione-produzione scritta e di comprensione orale dello studente.

L'esame orale si propone in primo luogo di valutare l'ampiezza e la padronanza del lessico nella L2, così come la capacità di tradurre e di rielaborare alcune informazioni nella lingua di arrivo. Richiede inoltre una riflessione analitica sui testi presentati durante il corso, tesa a sollevare e chiarire alcune problematiche di traduzione.

Gli studenti che sostengono l'esame da 12 CFU devono redigere una relazione scritta in lingua spagnola, di non più di 10 pagine, su un argomento previamente concordato con la docente. La relazione va consegnata entro 15 giorni dalla data dell'appello orale e sarà esposta in sede di esame orale.

LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA II
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Beatrice Garzelli

Titolo del corso

Tradurre la letteratura contemporanea femminile: i casi di *Como agua para chocolate*, di Laura Esquivel e di *Veladuras*, di María Teresa Andruetto.

Obiettivi e programma del corso

Il corso si rivolge a studenti che hanno già sostenuto la prima annualità di Lingua e Traduzione Spagnola e mira al raggiungimento di un livello linguistico di uscita pari a B2, secondo il Quadro comune europeo. Il suo obiettivo è quello di fornire gli strumenti linguistici e critici necessari per un approccio traduttivo dallo spagnolo all'italiano di due testi contemporanei di tradizione ispanoamericana: *Como agua para chocolate* (1989), celebre romanzo dell'autrice messicana Laura Esquivel, e *Veladuras* (2005), *nouvelle* della scrittrice argentina M. Teresa Andruetto. Il passo successivo ha la finalità di condurre gli studenti, attraverso lo strumento dell'annotazione testuale, all'elaborazione di più modelli di traduzione che tengano conto del linguaggio simbolico dei due libri, così come della presenza di *realia* e di americanismi di non facile resa in italiano.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Benvenuto Terracini, *Il problema della traduzione*, postfazione di Bice Mortara Garavelli, Serra e Riva Editori, Milano, 1983.

Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*, Economici-Random, Barcellona, 2006 (*acquistabile su internet, anche in altra edizione*).

Alessandra Melloni, "Literatura, cine y traducción: recorridos didácticos", in *La identidad del español y su didáctica*, a cura di Maria Vittoria Calvi e Félix San Vicente, Il Lume a Petrolio, Baroni, Viareggio, 1998, pp. 121-133.

María Teresa Andruetto, *Velature*, introduzione e note di Beatrice Garzelli, trad. di Laura Barsacchi, Pisa, ETS, 2010.

Beatrice Garzelli, "Antes y después: tradurre il tempo in *Veladuras* di M.T. Andruetto", in "Idee di tempo", a cura di Claudia Buffagni, Beatrice Garzelli, Andrea Villarini, Perugia, Guerra, 2011, pp. 181-189.

Grammatica consigliata: Real Academia, *Nueva gramática de la lengua española (manual)*, Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.

*Eventuali altri materiali saranno depositati dalla docente presso la Biblioteca dell'Università.

*Gli studenti frequentanti e non sono invitati a partecipare alle iniziative del CLASS, che verranno rese note nel corso dell'anno.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Benvenuto Terracini, *Il problema della traduzione*, postfazione di Bice Mortara Garavelli, Serra e Riva Editori, Milano, 1983.

Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*, Economici-Random, Barcellona, 2006 (*acquistabile su internet, anche in altra edizione*).

Alessandra Melloni, "Literatura, cine y traducción: recorridos didácticos", in *La identidad del español y su didáctica*, a cura di Maria Vittoria Calvi e Félix San Vicente, Il Lume a Petrolio, Baroni, Viareggio, 1998, pp. 121-133.

María Teresa Andruetto, *Velature*, introduzione e note di Beatrice Garzelli, trad. di Laura Barsacchi, Pisa, ETS, 2010.

Beatrice Garzelli, "Antes y después: tradurre il tempo in *Veladuras* di M.T. Andruetto", in "Idee di tempo", a cura di Claudia Buffagni, Beatrice Garzelli, Andrea Villarini, Perugia, Guerra, 2011, pp. 181-189.

Beatrice Garzelli, "Translating cultures: mediation, authorship and the role of the translator", in *The translator as Authour. Perspectives on Literary Translation*, Atti del Convegno presso l'Università per Stranieri di Siena, maggio 2009, a cura di Claudia Buffagni, Beatrice Garzelli, Serenella Zanotti Berlino/New York, Lit-Verlag, 2011, pp.175-180.

Lorenza Rega, *La traduzione letteraria: aspetti e problemi*, Utet Libreria, Torino, 2001.

Grammatica consigliata: Real Academia, *Nueva gramática de la lengua española (manual)*, Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.

*Eventuali altri materiali saranno depositati dalla docente presso la Biblioteca dell'Università.

Modalità d'esame

L'esame consiste nell'accertamento di un livello linguistico B2, attraverso una prova scritta (contenente esercizi grammaticali, di traduzione e una prova di ascolto) che mira a verificare le abilità di comprensione-produzione scritta e di comprensione orale dello studente.

L'esame orale si propone in primo luogo di valutare l'ampiezza e la padronanza del lessico nella L2, così come la capacità di tradurre e di rielaborare alcune informazioni nella lingua di arrivo. Richiede inoltre una riflessione analitica sui testi presentati durante il corso, tesa a sollevare e chiarire alcune problematiche di traduzione.

LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA III
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Beatrice Garzelli

Titolo del corso

Traducir el Siglo de Oro: *La desordenada codicia de los bienes ajenos* de Carlos García y *El Buscón* de Francisco de Quevedo

Obiettivi e programma del corso

Il corso si rivolge a studenti che abbiano già sostenuto la prima e la seconda annualità di Lingua e Traduzione Spagnola e mira al raggiungimento di un livello linguistico di uscita pari a C1, secondo il Quadro comune europeo. Obiettivo del corso è quello di fornire gli strumenti linguistici e critici necessari per un approccio traduttivo, dallo spagnolo all'italiano, a *La desordenada codicia de los bienes ajenos* (1619) di Carlos García ed al *Buscón* (1626) di Francisco de Quevedo

Il passo successivo ha la finalità di condurre gli studenti, attraverso lo strumento dell'annotazione testuale (uso del commento e delle note al testo), all'elaborazione di più modelli di traduzione che tengano conto del linguaggio altamente dilogico dei due romanzi, così come dell'impiego di espressioni gergali e di ambiguità semantiche non facilmente replicabili in italiano moderno.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

A. Hurtado Albir, *Traducción y traductología*, Cátedra, Madrid, 3° ed., 2007.

F. de Quevedo, *L'imbroglione*, con testo spagnolo a fronte, a cura di A. Ruffinatto, traduzione e note di M. Rosso Gallo, Venezia, Marsilio, 1992.

B. Garzelli, *Nulla dies sine linea*. Letteratura e iconografia in Quevedo, ETS, Pisa, 2008.

C. García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, ed., introd. y notas de V. Roncero, Pamplona, EUNSA, 1998 (2° ed.).

C. García, *La sfrenata cupidigia dei beni altrui*, introd. e note di B. Garzelli, traduzione di B. Garzelli e A. Martinengo, Pisa, ETS, 2011.

Grammatica consigliata: Real Academia, *Nueva gramática de la lengua española (manual)*, Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.

*Eventuali altri materiali saranno depositati dalla docente presso la Biblioteca dell'Università.

*Gli studenti frequentanti e non sono invitati a partecipare alle iniziative del CLASS, che verranno rese note nel corso dell'anno.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

A. Hurtado Albir, *Traducción y traductología*, Cátedra, Madrid, 3° ed., 2007.

F. de Quevedo, *L'imbroglione*, con testo spagnolo a fronte, a cura di A. Ruffinatto, traduzione e note di M. Rosso Gallo, Venezia, Marsilio, 1992.

B. Garzelli, *Nulla dies sine linea*. Letteratura e iconografia in Quevedo, ETS, Pisa, 2008.

C. García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, ed., introd. y notas de V. Roncero, Pamplona, EUNSA, 1998 (2° ed.).

C. García, *La sfrenata cupidigia dei beni altrui*, introd. e note di B. Garzelli, traduzione di B. Garzelli e A. Martinengo, Pisa, ETS, 2011.

B. Garzelli, "La traduzione multiforme: note su *La desordenada codicia de los bienes ajenos* di C. García", in *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni tra Spagna e Italia (sec.XVI-XVIII)*, in "Labirinti", 141, Trento, Università degli Studi di Trento, 2012, pp. 391-403.

B. Garzelli, «Mundos posibles y traducción. Los Sueños de Quevedo traducidos al italiano», in *La Perinola*, Pamplona, 15, 2011, pp. 157-169 (o in alternativa B. Garzelli, «Lo spazio del traduttore: i Sueños di Quevedo tradotti in italiano», in Atti del Convegno presso l'Università per Stranieri di Siena, nov. 2008, a cura di B. Garzelli, A. Giannotti, L. Spera, A. Villarini, Perugia, Guerra, 2010, pp. 31-40).

Grammatica consigliata: Real Academia, *Nueva gramática de la lengua española (manual)*, Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.

*Eventuali altri materiali saranno depositati dalla docente presso la Biblioteca dell'Università.

Modalità d'esame

L'esame consiste nell'accertamento di un livello linguistico C1, attraverso una prova scritta (contenente esercizi grammaticali, di traduzione e una prova di ascolto) che mira a verificare le abilità di comprensione-produzione scritta e di comprensione orale dello studente.

L'esame orale si propone in primo luogo di valutare l'ampiezza e la padronanza del lessico nella L2, così come la capacità di tradurre e di rielaborare alcune informazioni nella lingua di arrivo. Richiede inoltre una riflessione analitica sui testi presentati durante il corso, tesa a sollevare e chiarire alcune problematiche di traduzione.

LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA I
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Claudia Buffagni

Titolo del corso

Die deutschen Gegenwartssprachen: Einführung in die Germanistische Linguistik

Obiettivi e programma del corso

Il corso si rivolge a studenti con nozioni di base di lingua e Landeskunde tedesca, prevede un livello di uscita orientativamente pari ad A2/B1 del QCER e prevede la partecipazione attiva degli studenti. Obiettivo principale è il potenziamento delle strategie di lettura e comprensione di testi pragmatici appartenenti a diversi generi testuali, che saranno analizzati in una prospettiva induttiva, per favorire l'acquisizione di elementi linguistici di base.

Il corso, che vedrà un progressivo inserimento della lingua tedesca come codice comunicativo, verterà sull'analisi di testi contemporanei appartenenti a diverse varietà linguistiche, considerate in riferimento alle differenti varietà nazionali (Ammon). Il corso intende primariamente introdurre il sistema della lingua tedesca ai livelli morfologico-lessicale e sintattico, oltre a fornire elementi di base di fonetica e semantica. L'indagine avverrà sempre da una prospettiva pragmatico-testuale e contrastiva attraverso attività scelte di analisi e di riflessione metalinguistica.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Claudia Buffagni Andrea, Birk, *Germania periodica. Imparare il tedesco sui giornali*, Pacini, Pisa 2008 (capitoli 1, 2 e 6)

Claudio Di Meola, *La linguistica tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata*, Bulzoni, Roma 2007² (capitoli 0, 1, 2, 3 e 4)

Ulteriore materiale sarà consigliato durante il corso e, se non reperibile in commercio, reso disponibile presso la biblioteca dell'università.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Claudia Buffagni, Andrea Birk, *Germania periodica. Imparare il tedesco sui giornali*, Pacini, Pisa 2008 (capitoli 1, 2 e 6)

Claudio Di Meola, *La linguistica tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata*, Bulzoni, Roma 2007² (capitoli 0, 1, 2, 3 e 4)

Sandra Bosco, Marcella Costa (a cura di), *Italiano e tedesco: questioni di linguistica contrastiva*, Dell'Orso, Torino 2013 – in alternativa: Katja Kessel, Sandra Reimann, *Basiswissen deutsche Gegenwartssprache: Eine Einführung*, Francke, Tübingen-Basel, 2012 (4. ediz.) (capitoli 1, 2, 3, 4, 6, 7)

Modalità d'esame

L'esame mira all'accertamento dell'acquisizione delle diverse abilità linguistiche (ascolto e lettura, espressione orale e scritta) per il livello A2-B1. Inoltre verificherà l'acquisizione di competenze di analisi (morfologica, sintattica e testuale) e del lessico metalinguistico inserito durante il corso.

La prova orale verterà sugli argomenti teorici e sull'analisi critica dei testi analizzati; il colloquio si svolgerà, almeno parzialmente, in lingua tedesca. La commissione d'esame sarà composta dalla docente di lingua e traduzione tedesca e dalla lettrice madrelingua. Gli studenti Erasmus che intendono sostenere l'esame sono pregati di contattare la docente all'inizio del corso.

Gli studenti frequentanti e non frequentanti possono ridurre il programma di esame redigendo in tedesco una tesina di non più di 10 pagine su un argomento concordato con la docente almeno 45 giorni prima dell'appello, da spedire entro 15 giorni dalla data dell'appello orale all'indirizzo email: buffagni@unistrasi.it.

LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA II
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Claudia Buffagni

Titolo del corso

Textlinguistik und Sprachvariation im Gegenwartsdeutsch

Obiettivi e programma del corso

Il corso, che si rivolge a studenti che abbiano frequentato un'annualità di Lingua e Traduzione Tedesca, prevede un livello di uscita orientativamente pari al B2 del QCER e si articola in un frontale di esposizione teorica e in applicazioni pratiche nelle quali gli studenti interagiranno in gruppi e a coppie su testi concreti, indagando i diversi schemi testuali in una prospettiva di pragmatica funzionale. Il corso, che si svolgerà prevalentemente in lingua tedesca, completerà il discorso di analisi linguistica avviato durante la prima annualità. Al centro dell'interesse vi saranno aspetti lessico-sintattici, stilistici e funzionali, indagati primariamente su generi testuali pubblicistici e divulgativi nei principali paesi di lingua tedesca. L'aspetto metodologico caratterizzante le riflessioni e le esercitazioni sarà il confronto contrastivo con testi analoghi in lingua italiana, non da ultimo al fine di evidenziare le differenze strutturali fra la lingua italiana e la lingua tedesca e la loro rilevanza per l'esercizio della traduzione.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Claudia Buffagni, Andrea Birk, *Germania periodica. Imparare il tedesco sui giornali*, Pacini, Pisa 2008. (in particolare, capp. 3, 4 e 5 e gli esercizi per il livello B2)

Claudio Di Meola, *La linguistica tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata*, Bulzoni, Roma 2007² (capitoli 5, 6 e 7)

Ulteriore materiale sarà consigliato durante il corso e, se non reperibile in commercio, reso disponibile presso la biblioteca dell'università.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Claudia Buffagni, Andrea Birk, *Germania periodica. Imparare il tedesco sui giornali*, Pacini, Pisa 2008. (in particolare, capp. 3, 4 e 5 e gli esercizi per il livello B2)

Claudio Di Meola, *La linguistica tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata*, Bulzoni, Roma 2007² (capitoli 5, 6 e 7)

Katja Kessel, Sandra Reimann, *Basiswissen deutsche Gegenwartssprache: Eine Einführung*, Francke, Tübingen-Basel, 2012 (4. ediz.) (capitoli 5, 9 e 10)

Modalità d'esame

L'esame scritto mira all'accertamento dell'acquisizione delle diverse abilità linguistiche (ascolto e lettura, espressione orale e scritta) per il livello B2. Verificherà inoltre che lo studente durante il corso abbia acquisito adeguate competenze di analisi (morfologica, sintattica e testuale), il lessico metalinguistico e l'abilità di traduzione.

La prova orale verterà sugli argomenti teorici e sull'analisi critica dei testi analizzati. Il colloquio si svolgerà in lingua tedesca. La commissione d'esame sarà composta dalla docente di lingua e traduzione tedesca e dalla lettrice madrelingua.

Gli studenti Erasmus che intendono sostenere l'esame sono pregati di contattare la docente all'inizio del corso.

Gli studenti frequentanti e non frequentanti possono ridurre il programma di esame redigendo in tedesco una tesina di non più di 10 pagine su un argomento concordato almeno 45 giorni prima dell'appello con la docente, da spedire entro 15 giorni dalla data dell'appello orale all'indirizzo email: buffagni@unistrasi.it.

LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA III
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)
Prof.ssa Claudia Buffagni

Titolo del corso

Sprachverhalten und Höflichkeitskultur am Beispiel von exemplarischen BRD und DDR-Filmen

Obiettivi e programma del corso

Il corso si svolge prevalentemente in tedesco e si rivolge a studenti di livello intermedio-avanzato che abbiano sostenuto almeno due esami di area germanica. Obiettivi: migliorare la competenza scritta e orale in lingua tedesca e fornire gli strumenti per l'analisi critica di brani tratti da film contemporanei. Il corso si concentra su alcune pellicole fondamentali nella storia della cultura delle due Germanie: da pellicole ormai classiche degli anni 60 come *Das Kaninchen bin ich* (1964) e *Abschied von gestern* (1966), a film di culto come *Martha* (1972) e *Die Legende von Paul und Paula* (1972-1973), fino al documentaristico-sperimentale *Halbe Treppe* (2002) e alla *Kiez-Komödie Die Friseurin* (2010). I film verranno studiati nel contesto della loro uscita e nella loro ricezione, alla luce di recensioni cinematografiche e di saggi teorici esemplari. Il corso si sofferma sull'analisi delle varietà linguistiche che i dialoghi filmici evidenziano. Si avvierà inoltre una riflessione sulla traduzione cinematografica, nelle due forme del doppiaggio e della sottotitolazione.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Peter Beicken, *Wie interpretiert man einen Film?*, Leipzig, Reclam, 2004 (pp. 1-65)

Bernard Eisenschitz, *Storia del cinema tedesco dalle origini alla riunificazione*, Lindau, 2001 (reperibile in biblioteca), oppure: Matteo Galli, *Da Caligari a Good bye Lenin. Storia e cinema in Germania*, Firenze, Le Lettere 2004.

Film:

Das Kaninchen bin ich (Kurt Maetzig, 1964)

Abschied von gestern (Alexander Kluge, 1966)

Die Legende von Paul und Paula (Hans Carow, 1973)

Martha (Rainer Werner Fassbinder, 1972)

Halbe Treppe (Andreas Dresen, 2002)

Die Friseurin (Doris Dörrie, 2010)

I volumi indicati sono reperibili in commercio (o resi disponibili in biblioteca). Ulteriori saggi saranno consegnati durante il corso. I film sono presenti in biblioteca.

Nel colloquio orale sarà richiesta la conoscenza puntuale dei saggi in tedesco analizzati a lezione, oltre alla visione critica dei filmati esaminati durante il corso.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Peter Beicken, *Wie interpretiert man einen Film?*, Leipzig, Reclam, 2004 (pp. 1-65)

Bernard Eisenschitz, *Storia del cinema tedesco dalle origini alla riunificazione*, Lindau, 2001 (reperibile in biblioteca), oppure: Matteo Galli, *Da Caligari a Good bye Lenin. Storia e cinema in Germania*, Firenze, Le Lettere 2004.

Jörn Albrecht, *Übersetzung und Linguistik*, Tübingen, Narr 2005 (pp. 230-249).

Elisabeth Jüngst Heike, *Audiovisuelles Übersetzen. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*, Tübingen, Narr 2010.

Film:

Das Kaninchen bin ich (Kurt Maetzig, 1964)

Abschied von gestern (Alexander Kluge, 1966)

Die Legende von Paul und Paula (Hans Carow, 1973)

Martha (Rainer Werner Fassbinder, 1972)

Halbe Treppe (Andreas Dresen, 2002).

Die Friseurin (Doris Dörrie, 2010)

I volumi indicati sono reperibili in commercio (o resi disponibili in biblioteca). I film sono presenti in biblioteca.

Modalità d'esame

L'esame scritto consisterà in prove miranti ad accertare l'acquisizione di una competenza linguistica intermedia-avanzata e in esercitazioni che verificheranno le abilità di riflessione critica e di esposizione (anche argomentativa) sui testi e filmati trattati.

Prova orale: colloquio in lingua tedesca sugli argomenti trattati nel corso, con particolare riguardo ai testi analizzati e commentati a lezione. La commissione d'esame sarà composta dalla docente di lingua e traduzione tedesca e dalla lettrice madrelingua.

A sostituzione di una parte del programma orale, lo studente frequentante o non frequentante può scegliere di elaborare una tesina in lingua tedesca su un argomento, coerente con quanto trattato nel corso, che va concordato con la docente almeno 45 giorni prima dell'esame. L'elaborato, di circa 10

pagine, va inviato via mail al più tardi due settimane prima dell'appello orale all'indirizzo buffagni@unistrasi.it.

Gli studenti ERASMUS che intendono sostenere l'esame sono pregati di prendere contatto con la docente prima dell'inizio del corso.

LINGUISTICA EDUCATIVA
(II semestre: 36 ore = 6 CFU)
Prof.ssa Monica Barni

Titolo del corso

Linguistica educativa ed educazione linguistica in prospettiva italiana ed europea: la promozione del multi-plurilinguismo.

Obiettivi e programma del corso

Il corso si articola due parti. La prima si propone l'obiettivo di situare la linguistica educativa e l'educazione linguistica, così come attualmente si intendono, in una prospettiva storica. Oggetto di analisi saranno i documenti italiani ed europei su tale materia, a partire dagli anni 70 ad oggi. Si analizzerà in particolare l'originalità della condizione dell'italiano come L2 in aspetti fondanti della propria identità in rapporto alle altre lingue a grande diffusione internazionale.

Nella seconda parte saranno analizzate le politiche per la diffusione del multi- / plurilinguismo promosse a livello europeo e la loro implementazione nei vari Paesi europei, con particolare riferimento all'Italia.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Massimo Vedovelli, *Guida all'italiano per gli stranieri. Dal Quadro Comune Europeo a Una sfida salutare*, Carocci, Roma, 2010.

Gisel, *Dieci Tesi per l'Educazione Linguistica Democratica*, 1978.

Extra Guus, Yagmur Kutlay (eds), *Language Rich Europe*, Cambridge University Press, 2012 (scaricabile dal sito http://www.language-rich.eu/fileadmin/content/pdf/LRE_Italian_Language_Rich_Europe_-_Tendenze_nelle_politiche_e_nelle_pratiche_per_il_multilinguismo_in_Europa.pdf)

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Massimo Vedovelli, *Guida all'italiano per gli stranieri. Dal Quadro Comune Europeo a Una sfida salutare*, Carocci, Roma, 2010.

Gisel, *Dieci Tesi per l'Educazione Linguistica Democratica*, 1978.

Extra Guus, Yagmur Kutlay (eds), *Language Rich Europe*, Cambridge University Press, 2012 (scaricabile dal sito http://www.language-rich.eu/fileadmin/content/pdf/LRE_Italian_Language_Rich_Europe_-_Tendenze_nelle_politiche_e_nelle_pratiche_per_il_multilinguismo_in_Europa.pdf)

Più un volume a scelta fra i seguenti:

Monica Barni, Donatella Troncarelli, Carla Bagna (a cura di), *Lessico e apprendimenti. Il ruolo del lessico nella linguistica educativa*, Franco Angeli, Milano, 2008.

Gisel, *Educazione linguistica democratica. A trent'anni dalle Dieci tesi*, Franco Angeli, Milano, 2008.

Immacolata Tempesta, Maria Maggio (a cura di), *Lingue in contatto a scuola. Tra italiano, dialetto e italiano L2*, Franco Angeli, Milano, 2006.

Anthony Mollica, Roberto Dolci, Mauro Pichiassi (a cura di), *Linguistica e glottodidattica. Studi in onore di Katerin Katerinov*, Guerra, Perugia, 2008.

Massimo Vedovelli, *L'italiano degli stranieri. Storia, attualità e prospettive*, Carocci, Roma, 2002.

Modalità d'esame

L'esame prevede una prova scritta, requisito per l'accesso al colloquio orale. La prova scritta avrà luogo circa 10 giorni prima del colloquio.

LINGUISTICA GENERALE
(I semestre 54 ore = 9 CFU)
Prof.ssa Silvia Pieroni
Prof.ssa Paola Dardano
Prof.ssa Carla Bruno

GRUPPO (A-I)*: Prof.ssa Silvia Pieroni

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti).

Titolo del corso

Elementi di linguistica

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di fornire strumenti di base dell'analisi fonetica, fonologica e morfosintattica, con cenni di semantica e pragmatica.

Argomenti:

Linguaggio e lingue. Segno linguistico. Rapporti sintagmatici e paradigmatici.

Valore linguistico e sistema, variazione e pertinenza.

Elementi di fonetica articolatoria e trascrizione fonetica. Tratti prosodici; sillaba.

Fonemi e varianti. Cenni all'analisi in tratti distintivi.

Morfemi e allomorfi. Flessione, derivazione, composizione.

Nozione di 'parola' e categorie grammaticali. Analisi in costituenti.

Nozione di 'proposizione'. Funzioni sintattiche: predicato e argomento. Diatesi.

Predicati complessi.

Oltre la proposizione: paratassi e ipotassi.

Cenni di tipologia linguistica.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, Utet, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 5, 6).

Nunzio La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*. Bologna, Il Mulino, 2009, capp. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 (in parte), 15,16 (pp. 11-107, 165-193).

In alternativa al manuale di Berruto e Cerruti gli studenti possono studiare uno dei seguenti manuali (i capitoli dal libro di La Fauci restano obbligatori per tutti):

Giorgio Graffi, Sergio Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2013 (3ª edizione) (capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8)

Grazia Basile, Federica Casadei, Luca Lorenzetti, Giancarlo Schirru, Anna M. Thornton, *Linguistica generale*, Carocci, Roma 2010 (capp. 1, 2, 3, 4.1-4.3, 5, 6, 8.3 e 8.4)

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*. Utet, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8).

Nunzio La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*. Bologna, Il Mulino, 2009, capp. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 15,16 (pp. 11-114, 165-193).

Modalità d'esame

Orale

GRUPPO (J-Q)*: Prof.ssa Paola Dardano

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti).

Titolo del corso

Introduzione alla linguistica generale

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di esaminare alcune nozioni di base della linguistica teorica (lingue e linguaggio, fonologia, morfologia, sintassi, semantica).

Si tratteranno i seguenti argomenti:

Codice e segno. Il segno linguistico. Sincronia e diacronia. Rapporti sintagmatici e rapporti paradigmatici. "Langue" e "parole".

Elementi di fonetica articolatoria. Descrizione dell'apparato fonatorio. Classificazione dei suoni. Trascrizione fonetica. Fono, fonema e allofono. Varianti libere e varianti combinatorie. Tratti distintivi. Coppia minima. Il sistema fonologico dell'italiano.

Nozione di parola. Morfema e allomorfo. Morfemi liberi e morfemi legati. Flessione. Derivazione. Composizione. Tipi di composti. Categorie flessionali del nome e del verbo. Tipologia morfologica. Valenza. Costituenti e sintagmi. Funzioni sintattiche e ruoli semantici. Accordo. Relazioni di significato: omonimia, polisemia, sinonimia, iponimia e iperonimia. Analisi del significato: semantica prototipica e semantica componenziale.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Manuale di riferimento:

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*. Utet, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6).

In alternativa uno dei seguenti manuali:

Giorgio Graffi, Sergio Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*. Bologna: Il Mulino, 2013 (3ª edizione) (capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

Grazia Basile, Federica Casadei, Luca Lorenzetti, Giancarlo Schirru, Anna M. Thornton, *Linguistica generale*, Carocci, Roma 2010 (capp. 1, 2, 3, 4.1-4.3, 5, 6, 7, 8.3 e 8.4)

Obbligatorio per tutti:

Sergio Scalise, *Morfologia*, Il Mulino, Bologna 1994 (capp. 2, 5.0-5.7)

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*. Utet, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Sergio Scalise, *Morfologia*, Il Mulino, Bologna 1994 (capp. 2, 5.0-5.7)

Modalità d'esame

Orale

GRUPPO (R-Z)*: Prof.ssa Carla Bruno

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti).

Titolo del corso

Elementi di linguistica generale

Obiettivi e programma del corso

Il corso mira a fornire allo studente gli strumenti elementari dell'analisi linguistica. Dopo una breve introduzione, con cenni sulla storia della disciplina, saranno presi in considerazione i diversi livelli analisi linguistica (fonetica/fonologia, morfologia e sintassi in particolare), di cui si illustreranno le nozioni tecniche essenziali.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, UTET, Torino 2011

(o in alternativa, uno, a scelta, tra i seguenti manuali: (1) G. Basile, F. Casadei, L. Lorenzetti, G. Schirru, A. Thornton, *Linguistica generale*, Carocci, Roma 2010 e (2) G. Graffi, S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio*, Il Mulino, Bologna 2003)

Nunzio La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*, Il Mulino, Bologna 2009.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, UTET, Torino 2011

Nunzio La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*, Il Mulino, Bologna 2009 (capp. 1-9, 15-16)

Modalità d'esame

Orale

LINGUISTICA ITALIANA
(I semestre: 36 ore = 6 CFU)
Prof. Massimo Palermo

Titolo del corso

Aspetti sociolinguistici dell'italiano postunitario.

Obiettivi e programma del corso

Obiettivi:

Fornire agli studenti le conoscenze necessarie per comprendere gli aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana orale e scritta nel periodo postunitario.

Argomenti:

Momenti di storia linguistica postunitaria

Lo spazio linguistico italiano

La situazione sociolinguistica dell'italiano d'oggi

L'italiano degli altri: vecchi e nuovi plurilinguismi

Le strutture dell'italiano, con particolare riferimento alla sintassi, alla testualità, al lessico

Libri di testo per gli studenti frequentanti

L. Serianni, G. Antonelli, *Manuale di linguistica italiana*, Milano, B. Mondadori, 2011.

M. Palermo, *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2013 limitatamente ai capitoli II-V, pp. 25-188.

Dispense a cura del docente

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

L. Serianni, G. Antonelli, *Manuale di linguistica italiana*, Milano, B. Mondadori, 2011.

M. Palermo, *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2013.

Modalità d'esame

Colloquio orale.

MODULO GEO-POLITICO
(12 CFU)

GEOGRAFIA
STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI

N.B. Lo studente potrà effettuare colloqui con i docenti del modulo per sostenere parzialmente il programma d'esame; tuttavia la verbalizzazione dei 12 CFU sarà unica e potrà aver luogo solo dopo aver superato il colloquio su tutti i moduli.

GEOGRAFIA
(II semestre: 36 ore)
Prof. Massimiliano Tabusi

Titolo del corso

Elementi di geografia umana

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di introdurre lo studente allo studio della geografia umana, nonché dei suoi metodi e strumenti. Allo studente sarà richiesto di applicare questo bagaglio conoscitivo e metodologico anche alla interpretazione dei fenomeni contemporanei.

Cos'è la geografia umana; globalizzazione e geografia culturale; popolazione e migrazione; geografie delle lingue; geografie delle religioni; geografie delle "identità": etnicità, sessualità, genere; geografie urbane; geografie dello sviluppo; nuove geografie dell'industria e dei servizi; geografie dell'agricoltura; le sfide ambientali; cartografia, storia della cartografia e proiezioni cartografiche; geografie politiche; lo stato; dal welfare state al workfare state?; la politica e la città; imperialismo e post-colonialismo; geopolitica; politica, geografia e geografia politica; politiche dell'identità e movimenti sociali; democrazia, cittadinanza, elezioni; nazionalismo e regionalismo.

NB: Gli studenti che lo vorranno, comunicandolo alla segreteria (le modalità saranno chiarite a lezione), potranno proseguire nella frequenza delle lezioni di geografia per ulteriori nove lezioni, avendo così la possibilità di ottenere 3 cfu aggiuntivi (6+3) che possono essere necessari nella prospettiva lavorativa dell'insegnamento nella scuola.

Ai fini di un buon esito dell'esame è considerata indispensabile la conoscenza di un atlante geografico recente, nonché delle più importanti questioni internazionali di attualità e di quelle geografiche normalmente affrontate nella scuola superiore.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

G. L. Alyson, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, UTET Università, Torino, 2012.

J. Painter, *Geografia politica*, UTET Università, Torino, 2011.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

G. L. Alyson, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, UTET Università, Torino, 2012.

J. Painter, *Geografia politica*, UTET Università, Torino, 2011.

F. Governa, M. Memoli (a cura di), *Geografie dell'urbano*, Carocci, Roma, 2011 (per questo volume andrà concordata una parte del testo con il docente)

Modalità d'esame

Esame orale, con prova d'accesso all'inizio dell'orale su carte geografiche (livello di conoscenze paragonabile alla scuola media)

STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI

(II semestre: 36 ore)

Prof. Mauro Moretti

Titolo del corso

Profilo di storia delle relazioni internazionali in età contemporanea.

Obiettivi e programma del corso

Raggiungere, nell'ambito del primo ciclo di studi superiori, un grado adeguato di informazione generale sulle linee di tendenza e sui momenti salienti nella storia delle relazioni internazionali nei secoli XIX e XX, e proporre alcuni approfondimenti di carattere metodologico e monografico. Partendo da una introduzione di carattere metodologico, il corso sarà dedicato alla storia delle relazioni internazionali dagli ultimi decenni del Settecento alla fine del XX secolo, con particolare attenzione prestata ai sistemi delle relazioni fra gli Stati, ai grandi momenti di crisi, ed all'allargamento del quadro delle relazioni internazionali in età contemporanea.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Come manuale di riferimento obbligatorio sarà usato il seguente volume:

G. Formigoni, *Storia della politica internazionale nell'età contemporanea (1815-1992)*, il Mulino, Bologna, 2000 (nuova edizione 2006).

Gli studenti dovranno inoltre leggere un testo fra quelli indicati nella seguente lista (la lista non è da intendersi come assolutamente vincolante: eventuali letture di approfondimento su altre rilevanti questioni potranno essere concordate con l'insegnante).

M. Nicholson, *Introduzione allo studio delle relazioni internazionali*, il Mulino, Bologna, 2000;

E. Di Nolfo, *Prima lezione di storia delle relazioni internazionali*, Laterza, Roma-Bari, 2006;

F. Andreatta, M. Clementi, A. Colombo, M. Koenig-Archibugi, V. E. Parsi, *Relazioni internazionali*, il Mulino, Bologna, 2007;

A. Polsi, *Storia dell'ONU*, Laterza, Roma-Bari, 2006;

A. Caffarena, *Le organizzazioni internazionali*, il Mulino, Bologna, 2001;

E. Di Nolfo, *Dagli imperi militari agli imperi tecnologici. La politica internazionale nel XX secolo*, Laterza, Roma-Bari, 2002;

J. J. Sheehan, *L'età post-eroica. Guerra e pace nell'Europa contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2009;

D. Menozzi, *Chiesa, pace e guerra nel Novecento. Verso una delegittimazione religiosa dei conflitti*, il Mulino, Bologna, 2008;

J. L. Gelvin, *Il conflitto israelo-palestinese. Cent'anni di guerra*, Einaudi, Torino, 2007;

C. Jean, *Manuale di geopolitica*, Laterza, Roma-Bari, 2003;

J. Osterhammel, N. P. Petersson, *Storia della globalizzazione. Dimensioni, processi, epoche*, il Mulino, Bologna, 2005;

B. Bruneteau, *Il secolo dei genocidi*, il Mulino, Bologna, 2006;

R. F. Betts, *La decolonizzazione*, il Mulino, Bologna, 2003;

P. Corti, *Storia delle migrazioni internazionali*, Laterza, Roma-Bari, 2003;

J. Smith, *La guerra fredda 1945-1991*, il Mulino, Bologna, 2000;

G. Valdevit, *I volti della potenza. Gli Stati Uniti e la politica internazionale del Novecento*, Roma, Carocci, 2004;

M. Del Pero, *Libertà e impero. Gli Stati Uniti e il mondo 1776-2006*, Laterza, Roma-Bari, 2008;

Goldstein, E., *Gli accordi di pace dopo la Grande guerra (1919-25)*, il Mulino, Bologna, 2005;

R. Smith, *L'arte della guerra nel mondo contemporaneo*, il Mulino, Bologna, 2009;

G. Calchi Novati, P. Valsecchi, *Africa: la storia ritrovata. Dalle prime forme politiche alle indipendenze nazionali*, Carocci, Roma, 2005;

G. Mammarella, P. Cacace, *La politica estera dell'Italia. Dallo Stato unitario ai giorni nostri*, Laterza, Roma-Bari, 2006;

E. Di Nolfo, M. Serra, *La gabbia infranta. Gli Alleati e l'Italia dal 1943 al 1945*, Roma-Bari, Laterza, 2010;

M. Gilbert, *Storia politica dell'integrazione europea*, Laterza, Roma-Bari, 2005.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Come manuale di riferimento obbligatorio sarà usato il seguente volume:

Formigoni, G., *Storia della politica internazionale nell'età contemporanea (1815-1992)*, il Mulino, Bologna, 2000 (nuova edizione 2006).

Gli studenti dovranno inoltre leggere due testi fra quelli indicati nella seguente lista (la lista non è da intendersi come assolutamente vincolante: eventuali letture di approfondimento su altre rilevanti questioni potranno essere concordate con l'insegnante).

M. Nicholson, *Introduzione allo studio delle relazioni internazionali*, il Mulino, Bologna, 2000;

- E. Di Nolfo, *Prima lezione di storia delle relazioni internazionali*, Laterza, Roma-Bari, 2006;
- F. Andreatta, M. Clementi, A. Colombo, M. Koenig-Archibugi, V. E. Parsi, *Relazioni internazionali*, il Mulino, Bologna, 2007;
- A. Polsi, *Storia dell'ONU*, Laterza, Roma-Bari, 2006;
- A. Caffarena, *Le organizzazioni internazionali*, il Mulino, Bologna, 2001;
- E. Di Nolfo, *Dagli imperi militari agli imperi tecnologici. La politica internazionale nel XX secolo*, Laterza, Roma-Bari, 2002;
- J. J. Sheehan, *L'età post-eroica. Guerra e pace nell'Europa contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2009;
- D. Menozzi, *Chiesa, pace e guerra nel Novecento. Verso una delegittimazione religiosa dei conflitti*, il Mulino, Bologna, 2008;
- J. L. Gelvin, *Il conflitto israelo-palestinese. Cent'anni di guerra*, Einaudi, Torino, 2007;
- C. Jean, *Manuale di geopolitica*, Laterza, Roma-Bari, 2003;
- J. Osterhammel, N. P. Petersson, *Storia della globalizzazione. Dimensioni, processi, epoche*, il Mulino, Bologna, 2005;
- B. Bruneteau, *Il secolo dei genocidi*, il Mulino, Bologna, 2006;
- R. F. Betts, *La decolonizzazione*, il Mulino, Bologna, 2003;
- P. Corti, *Storia delle migrazioni internazionali*, Laterza, Roma-Bari, 2003;
- J. Smith, *La guerra fredda 1945-1991*, il Mulino, Bologna, 2000;
- G. Valdevit, *I volti della potenza. Gli Stati Uniti e la politica internazionale del Novecento*, Roma, Carocci, 2004;
- M. Del Pero, *Libertà e impero. Gli Stati Uniti e il mondo 1776-2006*, Laterza, Roma-Bari, 2008;
- Goldstein, E., *Gli accordi di pace dopo la Grande guerra (1919-25)*, il Mulino, Bologna, 2005;
- R. Smith, *L'arte della guerra nel mondo contemporaneo*, il Mulino, Bologna, 2009;
- G. Calchi Novati, P. Valsecchi, *Africa: la storia ritrovata. Dalle prime forme politiche alle indipendenze nazionali*, Carocci, Roma, 2005;
- G. Mammarella, P. Cacace, *La politica estera dell'Italia. Dallo Stato unitario ai giorni nostri*, Laterza, Roma-Bari, 2006;
- E. Di Nolfo, M. Serra, *La gabbia infranta. Gli Alleati e l'Italia dal 1943 al 1945*, Roma-Bari, Laterza, 2010;
- M. Gilbert, *Storia politica dell'integrazione europea*, Laterza, Roma-Bari, 2005.

Modalità d'esame

Esame orale. Gli studenti possono presentare una relazione scritta sul libro a scelta.

MODULO GIURIDICO
(12 CFU)

DIRITTO DEL LAVORO
DIRITTO INTERNAZIONALE

N.B. Lo studente potrà effettuare colloqui con i docenti del modulo per sostenere parzialmente il programma d'esame; tuttavia la verbalizzazione dei 12 CFU sarà unica e potrà aver luogo solo dopo aver superato il colloquio su tutti i moduli.

DIRITTO DEL LAVORO
(II semestre: 36 ore)
Prof.ssa Simona Naimoli

Titolo del corso

Diritto del lavoro

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di ricostruire criticamente la parabola evolutiva del diritto del lavoro italiano e di condurre un'analisi ragionata delle regole e degli istituti fondamentali. L'approfondimento insisterà sulle riforme dell'ultimo decennio e sugli ultimi interventi modificativi della materia. A tal fine l'accento verrà posto sullo studio dei contratti di lavoro atipici e sulle criticità maggiori da essi esibite nella prassi alla luce dei grandi temi della flessibilità e delle tutele.

Programma: Le origini del diritto del lavoro, Le fonti, Il lavoro nella Costituzione, Il conflitto sindacale: il principio di libertà sindacale, l'organizzazione sindacale, il contratto collettivo ed il sistema di relazioni industriali, lo sciopero e la serrata, Lavoro subordinato e lavoro autonomo, Il mercato del lavoro: tecniche di regolazione e protezione, Il lavoro della donna: parità ed uguaglianza; il lavoro dei minori, La difesa dei diritti dei lavoratori, La politica sociale nello spazio europeo.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Severino Riva, *Compendio di diritto del lavoro*, Ed. Simone, Napoli, ult. Ed.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Severino Riva, *Compendio di diritto del lavoro*, Ed. Simone, Napoli, ult. Ed.

Modalità d'esame

Orale

DIRITTO INTERNAZIONALE

(I semestre: 36 ore)

Prof.ssa Giovanna Di Maria

Titolo del corso

Diritto internazionale

Obiettivi e programma del corso

Il corso ha l'obiettivo di introdurre alla conoscenza degli aspetti generali e degli strumenti giuridici del diritto internazionale. A tal fine, il programma del corso ha ad oggetto: 1) la definizione ed evoluzione storica del diritto internazionale; 2) le fonti normative; 3) il rapporto tra diritto nazionale ed internazionale ed i limiti alla sovranità nazionale; 4) i soggetti del diritto internazionale; 5) il divieto dell'uso della forza nelle relazioni internazionali; 6) la tutela dei diritti umani ed il trattamento degli stranieri; 7) la protezione dell'ambiente e del patrimonio culturale mondiale; 8) la responsabilità e la risoluzione pacifica delle controversie. La trattazione sarà, inoltre, integrata dall'analisi delle relazioni tra tali aspetti e le problematiche ed i casi giuridici più attuali inerenti il diritto internazionale e che saranno oggetto di discussione in aula, con attività seminariale, per gli studenti frequentanti

Libri di testo per gli studenti

B. Conforti, *Diritto Internazionale*, IX edizione, Editoriale Scientifica, Napoli, 2013

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

B. Conforti, *Diritto Internazionale*, IX edizione, Editoriale Scientifica, Napoli, 2013

Modalità d'esame

Esame orale

MODULO RISORSE DEL TERRITORIO
(12 CFU)

GEOGRAFIA
IDENTITÀ SOCIO-ANTROPOLOGICHE
DEL TERRITORIO
MUSEOLOGIA E LETTERATURA ARTISTICA

N.B. Lo studente potrà effettuare colloqui con i docenti del modulo per sostenere parzialmente il programma d'esame; tuttavia la verbalizzazione dei 12 CFU sarà unica e potrà aver luogo solo dopo aver superato il colloquio su tutti i moduli.

GEOGRAFIA
(II semestre: 24 ore)
Prof. Massimiliano Tabusi

Titolo del corso

Elementi di geografia umana

Obiettivi e programma del corso

Cos'è la geografia umana; globalizzazione e geografia culturale; popolazione e migrazione; geografie delle lingue; geografie delle religioni; geografie delle "identità": etnicità, sessualità, genere; geografie urbane; geografie dello sviluppo; nuove geografie dell'industria e dei servizi; geografie dell'agricoltura; le sfide ambientali; cartografia, storia della cartografia e proiezioni cartografiche; geografie politiche; lo stato; dal welfare state al workfare state?; la politica e la città; nazionalismo e regionalismo; imperialismo e post-colonialismo; geopolitica.

NB: Gli studenti che lo vorranno, comunicandolo alla segreteria (le modalità saranno chiarite a lezione), potranno proseguire nella frequenza delle lezioni di geografia per ulteriori sei lezioni, avendo così la possibilità di ottenere 2 cfu aggiuntivi (4+2) che possono essere necessari nella prospettiva lavorativa dell'insegnamento nella scuola. Scegliendo di seguire l'intero corso (54 ore totali) potranno invece sostenere anche un ulteriore esame di geografia a se stante per 6 cfu (dunque 4 cfu curriculari più ulteriori 6). Questo ulteriore esame si configurerebbe come esame a libera scelta tra quelli attivati. Per usufruire di questa seconda opportunità è necessario che il corso di geografia per 6 cfu sia indicato come esame a libera scelta dallo studente nel proprio piano di studio.

Ai fini di un buon esito dell'esame è considerata indispensabile la conoscenza di un atlante geografico recente, nonché delle più importanti questioni internazionali di attualità e di quelle geografiche normalmente affrontate nella scuola superiore.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

G. L. Alyson, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, UTET Università, Torino, 2012.

J. Painter, *Geografia politica*, UTET Università, Torino, 2011 (ad eccezione dei capitoli 1, 4 e 6)

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

G. L. Alyson, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, UTET Università, Torino, 2012.

J. Painter, *Geografia politica*, UTET Università, Torino, 2011 (ad eccezione dei capitoli 1, 4 e 6)

F. Governa, M. Memoli (a cura di), *Geografie dell'urbano*, Carocci, Roma, 2011 (per questo volume andrà concordata una parte del testo con il docente)

Modalità d'esame

Esame orale, con prova d'accesso all'inizio dell'orale su carte geografiche (livello di conoscenze paragonabile alla scuola media)

IDENTITÀ SOCIO-ANTROPOLOGICHE DEL TERRITORIO

(II semestre: 24 ore)

Prof. Alessandro Falassi

Titolo del corso

La festa, la sagra, il gioco nella tradizione italiana

Obiettivi e programma del corso

Fornire agli studenti un panorama introduttivo delle tradizioni popolari italiane dal punto di vista antropologico-strutturale.

L'identità sociale multipla degli Italiani: nazionale, regionale, locale. Gli elementi costitutivi dell'identità nazionale per la Storia sociale e per l'Antropologia. La festa come messa in scena collettiva della concezione del mondo e dell'identità sociale. La festa: definizione, tipologia, morfologia. Concezioni del tempo e ciclo annuale delle feste.

Un profilo della storia sociale delle feste italiane. Mito, rito. La teoria dei giochi e l'Antropologia. Giochi rituali e riti sportivi: il caso del calcio.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Alessandro Falassi (a cura di), *Tradizioni italiane: codici, percorsi e linguaggi*. Siena: UNSTRA, 2005 (alcune parti)

Alessandro Falassi (a cura di), *La Festa*. Milano: Electa, 2002 (alcune parti).

Ernesto Galli della Loggia, *L'Identità italiana*. Bologna: Il Mulino, 1998

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Alessandro Falassi (a cura di) *Tradizioni italiane: codici, percorsi e linguaggi*. Siena: UNSTRA, 2005 (alcune parti)

Alessandro Falassi (a cura di), *La Festa*. Milano: Electa, 2002 (alcune parti).

Ernesto Galli della Loggia, *L'Identità italiana*. Bologna: Il Mulino, 1998

Ernesto De Martino (a cura di), *Magia e civiltà*. Milano: Garzanti, 1976. Questa antologia, fuori stampa, è stata scelta in quanto è un classico, ed offre un panorama vastissimo di un argomento al centro della riflessione antropologica, curato da un autore di fondamentale importanza. Il volume è disponibile in più copie presso la biblioteca dell'Università.

Modalità d'esame

Orale.

MUSEOLOGIA E LETTERATURA ARTISTICA

(I semestre: 24 ore)

Prof. Claudio Pizzorusso

Prof. Marco Campigli

Titolo del corso

Dal collezionismo alla nascita dei musei moderni

Obiettivi e programma del corso

Verranno ripercorse le tappe che hanno portato alla nascita della moderna idea di museo con lo scopo di inquadrare in una precisa tradizione storica esigenze e aspettative del sistema museografico attuale.

Introduzione alla storia del collezionismo.

Lo Studiolo rinascimentale. Le collezioni medicee nel Quattrocento.

Roma: il cortile del Belvedere e la nascita dei musei vaticani.

Gallerie, quadrerie nobiliari e raccolte scientifiche.

L'idea di museo pubblico: il Museo di Scipione Maffei a Verona; la Galleria degli Uffizi nel Settecento; il Museo Pio-Clementino e il ruolo svolto dalla Chiesa.

Napoleone e il modello del Louvre.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze 1995, pp. 9-144.

Alessandra Mottola Molino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino 1992, pp. 9-104.

Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Edifir, Firenze 2005, pp. 15-17, 22-27, 36-61, 70-75, 82-89, 107-115, 120-130.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze 1995, pp. 9-144.

Alessandra Mottola Molino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino 1992, pp. 9-104.

Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Edifir, Firenze 2005, pp. 15-17, 22-27, 36-61, 70-75, 82-89, 107-115, 120-130.

Julius von Schlosser, *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento*, Sansoni, Milano 2000.

Modalità d'esame

Prova orale.

MODULO STORICO
(12 CFU)

STORIA MEDIEVALE
STORIA MODERNA

OPPURE

STORIA MODERNA
STORIA CONTEMPORANEA

N.B. Lo studente potrà effettuare colloqui con i docenti del modulo per sostenere parzialmente il programma d'esame; tuttavia la verbalizzazione dei 12 CFU sarà unica e potrà aver luogo solo dopo aver superato il colloquio su tutti i moduli.

STORIA CONTEMPORANEA

(I semestre: 36 ore)

Prof. Mauro Moretti

Titolo del corso

Introduzione alla storia contemporanea

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di fornire, nell'ambito del primo ciclo di studi superiori, un quadro sintetico e strutturato delle principali vicende politiche, economiche, sociali e intellettuali nei secoli XIX e XX, proponendo inoltre alcuni approfondimenti specifici, centrati in particolare sulla storia del XX secolo. A partire da alcune considerazioni sulla periodizzazione della storia contemporanea, il corso proporrà una esposizione articolata attorno a singole tematiche (ad esempio, la rivoluzione industriale e la storia economica europea nella prima metà dell'Ottocento; la storia politica dalla Restaurazione al 1848; l'unificazione tedesca ed il 1870, e così via) di alcuni dei principali aspetti della storia contemporanea, con l'indicazione di letture per ulteriori approfondimenti.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

A) Un manuale di riferimento, obbligatorio, a scelta fra:

G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2004.

F. Cammarano, G. Guazzaloca, M. S. Piretti, *Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo*, Le Monnier-Mondadori, Firenze, 2009.

B) Un testo in lettura a scelta fra i seguenti volumi (l'elenco ha un valore di prima indicazione; in caso di particolari interessi o necessità di approfondimento da parte degli studenti, la lettura di un testo diverso da quelli compresi in questa lista potrà essere concordata con l'insegnante):

R. Vivarelli, *I caratteri dell'età contemporanea*, il Mulino, Bologna, 2005;

C. Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2007

J. Joll, *Le origini della prima guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

A. J. Mayer,., *Il potere dall'Ancien Régime fino alla prima Guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

D. S. Landes, *Prometeo liberato. Trasformazioni tecnologiche e sviluppo industriale nell'Europa occidentale*, Einaudi, Torino, rist. 2000;

S. Kern, *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, il Mulino, Bologna, 1988;

B. Morris, *Vittime. Storia del conflitto arabo-sionista 1881-2001*, Rizzoli, Milano, 2001;

C. Vercelli, *Storia del conflitto israelo-palestinese*, Roma-Bari, Laterza, 2010;

G. Calchi Novati, P. Valsecchi, *Africa: la storia ritrovata. Dalle prime forme politiche alle indipendenze nazionali*, Carocci, Roma, 2005;

B. Droz, *Storia della decolonizzazione nel XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2010;

M. Rapport, *1848. L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2009;

J. Breuilly, *La formazione dello Stato nazionale tedesco*, il Mulino, Bologna, 2004;

M. Stürmer, *L'impero inquieto. La Germania dal 1866 al 1918*, il Mulino, Bologna, 1993;

J. Berenger, *Storia dell'impero asburgico 1700-1918*, il Mulino, Bologna, 2003;

K. Hildebrand, *Il Terzo Reich*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

I. Kershaw, *Hitler e l'enigma del consenso*, Roma-Bari, Laterza, 2006;

P. Clarke, *Speranza e gloria. L'Inghilterra nel XX secolo*, il Mulino, Bologna, 2008;

F. Furet, *Il passato di un'illusione. L'idea comunista nel XX secolo*, Milano, Mondadori, 1997;

A. Hillgruber, *Storia della seconda guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 2000;

G. Pécout, *Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922)*, Bruno Mondadori, Milano, 1999;

F. Cammarano, *Storia dell'Italia liberale*, Roma-Bari, Laterza, 2011;

G. Sabbatucci, V. Vidotto (a c. di), *Storia d'Italia. IV: Guerra e fascismo 1914-1943*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

V. Zaslavsky, *Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo*, Carocci, Roma, 2001;

A. Testi, *Il secolo degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna, 2008;

O. Bergamini, *Storia degli Stati Uniti*, Laterza, Roma-Bari, 2008;

G. Samarani, *La Cina del '900. Dalla fine dell'Impero a oggi*, Einaudi, Torino, 2008;

V. Castronovo, *Piazze e caserme. I dilemmi dell'America Latina dal Novecento a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2007;

M. Gilbert, *Storia politica dell'integrazione europea*, Laterza, Roma-Bari, 2005;

J. Black, *Il mondo nel ventesimo secolo*, il Mulino, Bologna, 2004

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

A) Un manuale di riferimento, obbligatorio, a scelta fra:

G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2004.

F. Cammarano, G. Guazzaloca, M. S. Piretti, *Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo*, Le Monnier-Mondadori, Firenze, 2009.

B) Due testi in lettura a scelta fra i seguenti volumi (l'elenco ha un valore di prima indicazione; in caso di particolari interessi o necessità di approfondimento da parte degli studenti, la lettura di un testo diverso da quelli compresi in questa lista potrà essere concordata con l'insegnante):

R. Vivarelli, *I caratteri dell'età contemporanea*, il Mulino, Bologna, 2005;

C. Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2007

J. Joll, *Le origini della prima guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

A. J. Mayer,., *Il potere dall'Ancien Régime fino alla prima Guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

D. S. Landes, *Prometeo liberato. Trasformazioni tecnologiche e sviluppo industriale nell'Europa occidentale*, Einaudi, Torino, rist. 2000;

S. Kern, *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, il Mulino, Bologna, 1988;

B. Morris, *Vittime. Storia del conflitto arabo-sionista 1881-2001*, Rizzoli, Milano, 2001;

C. Vercelli, *Storia del conflitto israelo-palestinese*, Roma-Bari, Laterza, 2010;

G. Calchi Novati, P. Valsecchi, *Africa: la storia ritrovata. Dalle prime forme politiche alle indipendenze nazionali*, Carocci, Roma, 2005;

B. Droz, *Storia della decolonizzazione nel XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2010;

M. Rapport, *1848. L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2009;

J. Breuilly, *La formazione dello Stato nazionale tedesco*, il Mulino, Bologna, 2004;

M. Stürmer, *L'impero inquieto. La Germania dal 1866 al 1918*, il Mulino, Bologna, 1993;

J. Berenger, *Storia dell'impero asburgico 1700-1918*, il Mulino, Bologna, 2003;

K. Hildebrand, *Il Terzo Reich*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

I. Kershaw, *Hitler e l'enigma del consenso*, Roma-Bari, Laterza, 2006;

P. Clarke, *Speranza e gloria. L'Inghilterra nel XX secolo*, il Mulino, Bologna, 2008;

F. Furet, *Il passato di un'illusione. L'idea comunista nel XX secolo*, Milano, Mondadori, 1997;

A. Hillgruber, *Storia della seconda guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 2000;

G. Pécout, *Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922)*, Bruno Mondadori, Milano, 1999;

F. Cammarano, *Storia dell'Italia liberale*, Roma-Bari, Laterza, 2011;

G. Sabbatucci, V. Vidotto (a c. di), *Storia d'Italia. IV: Guerra e fascismo 1914-1943*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

V. Zaslavsky, *Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo*, Carocci, Roma, 2001;

A. Testi, *Il secolo degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna, 2008;

O. Bergamini, *Storia degli Stati Uniti*, Laterza, Roma-Bari, 2008;

G. Samarani, *La Cina del '900. Dalla fine dell'Impero a oggi*, Einaudi, Torino, 2008;

V. Castronovo, *Piazze e caserme. I dilemmi dell'America Latina dal Novecento a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2007;

M. Gilbert, *Storia politica dell'integrazione europea*, Laterza, Roma-Bari, 2005;

J. Black, *Il mondo nel ventesimo secolo*, il Mulino, Bologna, 2004

Modalità d'esame

La prima parte dell'esame è costituita da un test scritto. Gli studenti che superano il test sono ammessi alla prova orale. L'esame orale sul punto B) del programma può essere sostituito dalla presentazione e dalla discussione di una breve relazione scritta sul libro a scelta.

STORIA MEDIEVALE
(I semestre: 36 ore)
Prof. Maurizio Sangalli

Titolo del corso

Politica, religione, economia e società nel corso dei secoli dell'età di mezzo, III-XV sec.

Obiettivi e programma del corso

Delineare, attraverso il richiamo degli eventi fondamentali dell'età di mezzo, il panorama istituzionale, economico, sociale e religioso di quell'epoca, fornendo le basi per muoversi tra fonti e letteratura. Verranno fornite le coordinate fondamentali per approfondire il passaggio dall'età antica a quella medievale, con riferimenti anche all'incontro dell'Europa cristiana con le altre culture e le altre religioni.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

G. Piccinni, *I mille anni del Medioevo*, Bruno Mondadori, Milano 2000

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

A. Cameron, *Il tardo impero romano*, il Mulino, Bologna 1995

P. Mattei, *Il cristianesimo antico. Da Gesù a Costantino*, il Mulino, Bologna 2012

E. James, *I barbari*, il Mulino, Bologna 2011

M. Gallina, *Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII)*, Carocci, Roma 2008

G. Ravegnani, *I Bizantini in Italia*, il Mulino, Bologna 2004

A. Ducellier, F. Micheau, *L'Islam nel medioevo*, il Mulino, Bologna 2004

H. Fichtenau, *L'Impero carolingio*, Roma-Bari, Laterza, 2000

W. Ullmann, *Il papato nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 1999

A.M. Rapetti, *Monachesimo medievale. Uomini, donne e istituzioni*, Marsilio, Venezia 2005

J. Flori, *La guerra santa. La formazione dell'idea di crociata nell'Occidente cristiano*, il Mulino, Bologna 2003

F. Franceschi, I. Taddei, *Le città italiane nel Medioevo XII-XIV secolo*, il Mulino, Bologna 2012

A.A. Settia, *Rapine, assedi, battaglie. La guerra nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 2004

R. Bordone, G. Castelnuovo, G.M. Varanini, *Le aristocrazie dai signori rurali al patriziato*, Laterza, Roma-Bari 2004

E' possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente almeno dieci giorni prima dell'appello, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

G. Piccinni, *I mille anni del Medioevo*, Bruno Mondadori, Milano 2000

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

A. Cameron, *Il tardo impero romano*, il Mulino, Bologna 1995

P. Mattei, *Il cristianesimo antico. Da Gesù a Costantino*, il Mulino, Bologna 2012

E. James, *I barbari*, il Mulino, Bologna 2011

M. Gallina, *Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII)*, Carocci, Roma 2008

G. Ravegnani, *I Bizantini in Italia*, il Mulino, Bologna 2004

A. Ducellier, F. Micheau, *L'Islam nel medioevo*, il Mulino, Bologna 2004

H. Fichtenau, *L'Impero carolingio*, Roma-Bari, Laterza, 2000

W. Ullmann, *Il papato nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 1999

A.M. Rapetti, *Monachesimo medievale. Uomini, donne e istituzioni*, Marsilio, Venezia 2005

J. Flori, *La guerra santa. La formazione dell'idea di crociata nell'Occidente cristiano*, il Mulino, Bologna 2003

F. Franceschi, I. Taddei, *Le città italiane nel Medioevo XII-XIV secolo*, il Mulino, Bologna 2012

A.A. Settia, *Rapine, assedi, battaglie. La guerra nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 2004

R. Bordone, G. Castelnuovo, G.M. Varanini, *Le aristocrazie dai signori rurali al patriziato*, Laterza, Roma-Bari 2004

E' possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente almeno dieci giorni prima dell'appello, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa.

I non frequentanti sono tenuti a portare all'esame, oltre al programma qui indicato, un libro in più tra quelli a scelta. Riguardo ai due libri a scelta, è possibile optare anche per la presentazione di una/due tesine, in luogo dell'esposizione orale, da far pervenire entro i termini sopra indicati.

Modalità d'esame

Esame orale, con verifica della conoscenza dei temi trattati durante il corso e dei testi in programma.

STORIA MODERNA
(I semestre: 36 ore)
Prof. Maurizio Sangalli

Titolo del corso

Politica, religione, economia e società nella formazione dell'Europa moderna, XV-XIX sec.

Obiettivi e programma del corso

Delineare, attraverso alcuni capisaldi dell'avvento della modernità, il panorama istituzionale, economico, sociale e religioso dei primi secoli dell'età moderna, fornendo le basi per muoversi tra fonti e letteratura. Verranno fornite le coordinate fondamentali dell'avvento della modernità in Europa, con riferimenti anche all'espansione delle potenze europee negli altri continenti.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

C. Capra, *Storia moderna*, Le Monnier, Firenze 2011

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

M. Pellegrini, *Le guerre d'Italia, 1494-1530*, il Mulino, Bologna 2009

P.G. Wallace, *La lunga età della Riforma*, il Mulino, Bologna 2006

O. Niccoli, *La vita religiosa nell'Italia moderna. Secoli XV-XVIII*, Carocci, Roma 2008

M. Donattini, *Dal Nuovo Mondo all'America. Scoperte geografiche e colonialismo (secoli XV-XVI)*, Carocci, Roma 2004

E.L. Jones, *Il miracolo europeo. Ambiente, economia e geopolitica nella storia europea e asiatica*, il Mulino, Bologna 2005

J. Thornton, *L'Africa e gli africani nella formazione del mondo atlantico 1400-1800*, il Mulino, Bologna 2010

L. Hughes, *Pietro il Grande*, Einaudi, Torino 2003

M. Sangalli, *Maria Teresa d'Asburgo. L'arte del possibile*, Edises, Napoli 2013.

G. Rudé, *L'Europa del Settecento. Storia e cultura*, Laterza, Roma-Bari 1993²

A. Testi, *La formazione degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna 2013

P. Hudson, *La rivoluzione industriale*, il Mulino, Bologna 1995

M. Bouloiseau, *La Francia rivoluzionaria. La Repubblica giacobina 1792/94*, Laterza, Roma-Bari 1987

A. De Francesco, *L'Italia di Bonaparte. Politica, statualità e nazione nella penisola tra due rivoluzioni, 1796-1821*, Utet, Torino 2011

M.A. Visceglia, *Riti di corte e simboli della regalità. I regni d'Europa e del Mediterraneo dal medioevo all'età moderna*, Salerno, Roma 2009

G. Parker, *La rivoluzione militare. Le innovazioni militari e il sorgere dell'Occidente*, il Mulino, Bologna 2005

R. Ago, *La feudalità in età moderna*, Roma-Bari, Laterza 1998

Pubblico e pubblici di Antico Regime, a cura di B. Borello, Pacini, Pisa 2009

R. Sarti, *Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza 2003

E' possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente almeno dieci giorni prima dell'appello, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

C. Capra, *Storia moderna*, Le Monnier, Firenze 2011

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

M. Pellegrini, *Le guerre d'Italia, 1494-1530*, il Mulino, Bologna 2009

P.G. Wallace, *La lunga età della Riforma*, il Mulino, Bologna 2006

O. Niccoli, *La vita religiosa nell'Italia moderna. Secoli XV-XVIII*, Carocci, Roma 2008

M. Donattini, *Dal Nuovo Mondo all'America. Scoperte geografiche e colonialismo (secoli XV-XVI)*, Carocci, Roma 2004

E.L. Jones, *Il miracolo europeo. Ambiente, economia e geopolitica nella storia europea e asiatica*, il Mulino, Bologna 2005

J. Thornton, *L'Africa e gli africani nella formazione del mondo atlantico 1400-1800*, il Mulino, Bologna 2010

L. Hughes, *Pietro il Grande*, Einaudi, Torino 2003

M. Sangalli, *Maria Teresa d'Asburgo. L'arte del possibile*, Edises, Napoli 2013.

G. Rudé, *L'Europa del Settecento. Storia e cultura*, Laterza, Roma-Bari 1993²

A. Testi, *La formazione degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna 2013

P. Hudson, *La rivoluzione industriale*, il Mulino, Bologna 1995
M. Bouloiseau, *La Francia rivoluzionaria. La Repubblica giacobina 1792/94*, Laterza, Roma-Bari 1987
A. De Francesco, *L'Italia di Bonaparte. Politica, statualità e nazione nella penisola tra due rivoluzioni, 1796-1821*, Utet, Torino 2011
M.A. Visceglia, *Riti di corte e simboli della regalità. I regni d'Europa e del Mediterraneo dal medioevo all'età moderna*, Salerno, Roma 2009
G. Parker, *La rivoluzione militare. Le innovazioni militari e il sorgere dell'Occidente*, il Mulino, Bologna 2005
R. Ago, *La feudalità in età moderna*, Roma-Bari, Laterza 1998
Pubblico e pubblici di Antico Regime, a cura di B. Borello, Pacini, Pisa 2009
R. Sarti, *Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza 2003

E' possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente almeno dieci giorni prima dell'appello, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa.

I non frequentanti sono tenuti a portare all'esame, oltre al programma qui indicato, un libro in più tra quelli a scelta. Riguardo ai due libri a scelta, è possibile optare anche per la presentazione di una/due tesine, in luogo dell'esposizione orale, da far pervenire entro i termini sopra indicati.

Modalità d'esame

Esame orale, con verifica della conoscenza dei temi trattati durante il corso e dei testi in programma.

MODULO STORICO-ARTISTICO
(12 CFU)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
STORIA DELL'ARTE MODERNA

OPPURE

STORIA DELL'ARTE MODERNA
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

N.B. Lo studente potrà effettuare colloqui con i docenti del modulo per sostenere parzialmente il programma d'esame; tuttavia la verbalizzazione dei 12 CFU sarà unica e potrà aver luogo solo dopo aver superato il colloquio su tutti i moduli.

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

(II semestre: 36 ore)

Prof. Claudio Pizzorusso

Titolo del corso

Lineamenti di storia dell'arte europea tra il XIX e il XX secolo

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di far acquisire le conoscenze di base sugli svolgimenti dell'arte in Europa dalla metà del XIX secolo alla metà del XX secolo, attraverso l'analisi dei contesti culturali, dei maggiori movimenti, delle singole personalità. Argomenti principali: Interpretazioni del Realismo. Impressionismo e post-impressionismo. Il Simbolismo e la nascita delle avanguardie. Le avanguardie storiche: Futurismo, Cubismo, Dadaismo, Surrealismo. Il ritorno alla figurazione del secondo Dopoguerra: New Dada, Nouveau Réalisme, Pop Art.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

E' richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

- P. Agnorelli, L. Mannini, *Ingres, amici e discepoli*, n. 42
- C. Brook, A. Imbellone, *Courbet e la stagione del realismo in Francia*, n. 44
- F. Castellani, *Manet e le origini dell'impressionismo*, n. 6
- N. Marchioni, *Van Gogh e il postimpressionismo*, n. 4
- G. Uzzani, *Cézanne e la sua eredità nel Novecento*, n. 18
- M.C. Maiocchi, *Matisse e i fauves*, n. 13
- G. Uzzani, *Picasso e il cubismo*, n. 48
- M.E. Versari, *Wassily Kandinsky e l'astrattismo*, n. 16
- A. Del Puppo, *Duchamp e il dadaismo*, n. 20
- A. Del Puppo, *Dalì e il surrealismo*, n. 35
- M. De Sabbata, *Burri e l'informale*, n. 32
- G. Sirch, *Warhol e la Pop Art*, n. 21

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Bietoletti S., Conte L., Dantini M., Lombardi L., *Arteviva dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, a cura di G. Fossi, Giunti, Firenze, 2012.

E' richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

- P. Agnorelli, L. Mannini, *Ingres, amici e discepoli*, n. 42
- C. Brook, A. Imbellone, *Courbet e la stagione del realismo in Francia*, n. 44
- F. Castellani, *Manet e le origini dell'impressionismo*, n. 6
- N. Marchioni, *Van Gogh e il postimpressionismo*, n. 4
- G. Uzzani, *Cézanne e la sua eredità nel Novecento*, n. 18
- M.C. Maiocchi, *Matisse e i fauves*, n. 13
- G. Uzzani, *Picasso e il cubismo*, n. 48
- M.E. Versari, *Wassily Kandinsky e l'astrattismo*, n. 16
- A. Del Puppo, *Duchamp e il dadaismo*, n. 20
- A. Del Puppo, *Dalì e il surrealismo*, n. 35
- M. De Sabbata, *Burri e l'informale*, n. 32
- G. Sirch, *Warhol e la Pop Art*, n. 21

Modalità d'esame

Prova orale

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

(I semestre: 36 ore)

Prof.ssa Bente Klange Addabbo

Titolo del corso

Arte italiana fra alto e basso medioevo

Obiettivi e programma del corso

Analisi del periodo artistico riferibile all'alto e basso medioevo (secc. V-XV) in modo da permettere una più approfondita conoscenza delle radici dell'arte italiana, meglio conosciuta per i suoi risvolti nel Rinascimento. Il periodo altomedievale (secc.V-X) sarà presentato sotto forma schematica delle correnti che maggiormente interessano la formazione del linguaggio figurativo italiano in epoca romanica. Inoltre il corso di 36 ore si occuperà in particolar modo del fenomeno artistico toscano tra XI-XV secolo. Il corso sarà svolto in aula con immagini proiettate o presso musei e monumenti senesi.

Libri di testo per gli studenti

F. Negri Arnoldi, *Storia dell'arte*, Fabbri Editore, Milano 1982, e ed. succ., oppure un manuale a scelta concordato con la docente.

L. Cateni, M.P. Mazziere, *Duccio, Simone, Pietro, Ambrogio e la grande stagione della pittura senese*. Betti Editrice, Siena 2003.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Da concordare con la docente

Modalità d'esame

Tesina su argomento concordato. Esame orale

STORIA DELL'ARTE MODERNA

(II semestre: 36 ore)

Prof. Claudio Pizzorusso

Prof.ssa Alessandra Giannotti

GRUPPO (A-L)*: Prof. Claudio Pizzorusso

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti).

Titolo del corso

Lineamenti di storia dell'arte italiana del Rinascimento

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di far acquisire le conoscenze di base sugli svolgimenti della pittura e della scultura in Italia dal XV secolo agli inizi del XVII secolo attraverso l'analisi dei contesti culturali, dei maggiori complessi monumentali, delle singole personalità. Argomenti principali: La cultura prospettica da Masaccio a Piero della Francesca. Il revival dell'antico: Firenze e Padova. Naturalismo e classicismo in Italia settentrionale. La riforma della maniera moderna in Toscana: Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Andrea del Sarto. La grande officina romana prima e dopo il Sacco. Le corti minori. Forestieri in Italia e italiani in Oltralpe. Il Concilio di Trento e le arti figurative. Naturalismo e classicismo tra Caravaggio e i Carracci. La trattatistica e la nascita della storia dell'arte.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

E' richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

M. Campigli-A. Galli, *Donatello e il primo Rinascimento*, n. 1

A. Angelini, *Piero della Francesca e la cultura prospettica*, n. 12

S. Facchinetti, *Mantegna e il Rinascimento in Valpadana*, n. 8

R. Battaglia, *Leonardo e i leonardeschi*, n. 9

B. Agosti, *Michelangelo, amici e maestranze*, n. 7

I. di Majo, *Raffaello e la sua scuola*, n. 14

V. Romani, *Tiziano e il tardo Rinascimento a Venezia*, n. 17

C. Pizzorusso, *Giambologna e la scultura della Maniera*, n. 31

F. Cappelletti, *Caravaggio e i caravaggeschi*, n. 5

A questi vanno aggiunti i cataloghi delle mostre *Correggio*, a cura di L. Fornari Schianchi (Parma, 2008-2009), Skira, Milano, 2008; *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccomini (Bologna, 2006), Mondadori Electa, Milano, 2006.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

De Vecchi P., Cerchiarì E., *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 2000, vol. 2, tomo I e tomo II (fino alla 3ª parte compresa);

E' richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

M. Campigli-A. Galli, *Donatello e il primo Rinascimento*, n. 1

A. Angelini, *Piero della Francesca e la cultura prospettica*, n. 12

S. Facchinetti, *Mantegna e il Rinascimento in Valpadana*, n. 8

R. Battaglia, *Leonardo e i leonardeschi*, n. 9

B. Agosti, *Michelangelo, amici e maestranze*, n. 7

I. di Majo, *Raffaello e la sua scuola*, n. 14

V. Romani, *Tiziano e il tardo Rinascimento a Venezia*, n. 17

C. Pizzorusso, *Giambologna e la scultura della Maniera*, n. 31

F. Cappelletti, *Caravaggio e i caravaggeschi*, n. 5

A questi vanno aggiunti i cataloghi delle mostre *Correggio*, a cura di L. Fornari Schianchi (Parma, 2008-2009), Skira, Milano, 2008; *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccomini (Bologna, 2006), Mondadori Electa, Milano, 2006.

Modalità d'esame

Prova orale.

GRUPPO (M-Z)*: Prof.ssa Alessandra Giannotti

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti).

Titolo del corso

Lineamenti di storia dell'arte italiana del Rinascimento

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di far acquisire le conoscenze di base sugli svolgimenti della pittura e della scultura in Italia dal XV secolo agli inizi del XVII secolo attraverso l'analisi dei contesti culturali, dei maggiori complessi monumentali, delle singole personalità. Argomenti principali: La cultura prospettica da Masaccio a Piero della Francesca. Il revival dell'antico: Firenze e Padova. Naturalismo e classicismo in Italia settentrionale. La riforma della maniera moderna in Toscana: Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Andrea del Sarto. La grande officina romana prima e dopo il Sacco. Le corti minori. Forestieri in Italia e italiani in Oltralpe. Il Concilio di Trento e le arti figurative. Naturalismo e classicismo tra Caravaggio e i Carracci. La trattatistica e la nascita della storia dell'arte.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

E' richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

M. Campigli-A. Galli, *Donatello e il primo Rinascimento*, n. 1

A. Angelini, *Piero della Francesca e la cultura prospettica*, n. 12

S. Facchinetti, *Mantegna e il Rinascimento in Valpadana*, n. 8

R. Battaglia, *Leonardo e i leonardeschi*, n. 9

B. Agosti, *Michelangelo, amici e maestranze*, n. 7

I. di Majo, *Raffaello e la sua scuola*, n. 14

V. Romani, *Tiziano e il tardo Rinascimento a Venezia*, n. 17

C. Pizzorusso, *Giambologna e la scultura della Maniera*, n. 31

F. Cappelletti, *Caravaggio e i caravaggeschi*, n. 5

A questi vanno aggiunti i cataloghi delle mostre *Correggio*, a cura di L. Fornari Schianchi (Parma, 2008-2009), Skira, Milano, 2008; e *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccomini (Bologna, 2006), Mondadori Electa, Milano, 2006.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

De Vecchi P., Cerchiari E., *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 2000, vol. 2, tomo I e tomo II (fino alla 3^a parte compresa);

E' richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

M. Campigli-A. Galli, *Donatello e il primo Rinascimento*, n. 1

A. Angelini, *Piero della Francesca e la cultura prospettica*, n. 12

S. Facchinetti, *Mantegna e il Rinascimento in Valpadana*, n. 8

R. Battaglia, *Leonardo e i leonardeschi*, n. 9

B. Agosti, *Michelangelo, amici e maestranze*, n. 7

I. di Majo, *Raffaello e la sua scuola*, n. 14

V. Romani, *Tiziano e il tardo Rinascimento a Venezia*, n. 17

C. Pizzorusso, *Giambologna e la scultura della Maniera*, n. 31

F. Cappelletti, *Caravaggio e i caravaggeschi*, n. 5

A questi vanno aggiunti i cataloghi delle mostre *Correggio*, a cura di L. Fornari Schianchi (Parma, 2008-2009), Skira, Milano, 2008; e *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccomini (Bologna, 2006), Mondadori Electa, Milano, 2006.

Modalità d'esame

Prova orale.

PEDAGOGIA GENERALE
(I semestre: 36 ore = 6 CFU)
Prof.ssa Carolina Scaglioso

Titolo del corso

Il sistema educativo (nell'area formale, non formale ed informale) a partire dalla rivoluzione cognitiva degli anni '80 e in avanti.

Obiettivi e programma del corso

Fermare l'attenzione sui luoghi, sui tempi, sui modi in cui avviene la formazione sottolineando il valore dell'empatia come elemento principale per lo sviluppo delle facoltà cerebrali dei soggetti.

Programma:

La rivoluzione cognitiva degli anni '80 e le scoperte delle neuroscienze: progressivo disfacimento di molti dei grandi miti fallaci riguardanti lo studio dell'uomo (come il dualismo mente-corpo)

la questione del rapporto tra le scienze umane tra di loro e il problema del rapporto tra scienze umane e scienze esatte.

Il valore dell'empatia come elemento principale per lo sviluppo delle facoltà cerebrali e apprenditive dei soggetti, sia per quanto riguarda il riconoscimento degli schemi mentali dell'altro e la messa in discussione dei propri, sia per quanto riguarda la capacità del soggetto di empatizzare con se stesso, di autoanalizzarsi per poter riconoscere e accettare il cambiamento senza negarlo e allontanarlo da sé

l'attenzione a un sistema formativo formale più in linea con le esigenze della persona e ai nuovi contributi della ricerca che fa capo alle scienze neuropsicologiche

Libri di testo per gli studenti frequentanti

C.M. Scaglioso, *Suonare come parlare. linguaggi e neuroscienze. implicazioni pedagogiche*, Armando, Roma 2009

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Contini M.-Fabbri M.- Mannuzzi P. 2006, *Non di solo cervello*, Cortina editore

Modalità d'esame

Orale.

SEMIOTICA

(II semestre: 36 ore = 6 CFU)

Prof.ssa Sabrina Machetti

Titolo del corso

Introduzione alla semiotica

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di introdurre gli studenti alla conoscenza dei termini e dei concetti di base della disciplina. Vengono presentati i meccanismi generali di funzionamento dei linguaggi, con particolare attenzione alle proprietà che caratterizzano i diversi codici. Vengono analizzate alcune caratteristiche specifiche del linguaggio verbale umano, chiarendo la sua posizione del all'interno dell'universo della comunicazione.

Libri di testo per gli studenti

Tullio De Mauro, *Che cosa è una lingua*, Luca Sossella editore, Roma, 2008.

Tullio De Mauro, *Guida all'uso delle parole*, Editori Riuniti, Roma, 1980, 12a ed.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Tullio De Mauro, *Che cosa è una lingua*, Luca Sossella editore, Roma, 2008.

Tullio De Mauro, *Guida all'uso delle parole*, Editori Riuniti, Roma, 1980, 12a ed.

Stefano Gensini, *Elementi di semiotica*, Carocci, Roma, 2002.

Modalità d'esame

Prova scritta e prova orale.

STORIA CONTEMPORANEA

(I semestre: 54 ore=9 CFU)

Prof. Mauro Moretti

Titolo del corso

Introduzione alla storia contemporanea.

Obiettivi e programma del corso

Nella sua prima sezione il corso si propone di fornire, nell'ambito del primo ciclo di studi superiori, un quadro sintetico e strutturato delle principali vicende politiche, economiche, sociali e intellettuali nei secoli XIX e XX, proponendo inoltre alcuni approfondimenti specifici, centrati in particolare sulla storia del XX secolo. Nella seconda sezione, monografica, il corso ha l'obiettivo di presentare la storia della Grande guerra.

I sezione: A partire da alcune considerazioni sulla periodizzazione della storia contemporanea, il corso proporrà una esposizione articolata attorno a singole tematiche (ad esempio, la rivoluzione industriale e la storia economica europea nella prima metà dell'Ottocento; la storia politica dalla Restaurazione al 1848; l'unificazione tedesca ed il 1870, e così via) di alcuni dei principali aspetti della storia contemporanea, con l'indicazione di letture per ulteriori approfondimenti.

II sezione: La seconda sezione del corso sarà dedicata alla storia della I guerra mondiale

Libri di testo per gli studenti frequentanti

A) Un manuale di riferimento, obbligatorio, a scelta fra:

G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2004.

F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, *Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo*, Le Monnier-Mondadori, Firenze, 2009.

B) Un testo in lettura a scelta fra i seguenti volumi (l'elenco ha un valore di prima indicazione; in caso di particolari interessi o necessità di approfondimento da parte degli studenti, la lettura di un testo diverso da quelli compresi in questa lista potrà essere concordata con l'insegnante):

R. Vivarelli, *I caratteri dell'età contemporanea*, il Mulino, Bologna, 2005;

C. Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2007

J. Joll, *Le origini della prima guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

A. J. Mayer, *Il potere dall'Ancien Régime fino alla prima Guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

D. S. Landes, *Prometeo liberato. Trasformazioni tecnologiche e sviluppo industriale nell'Europa occidentale*, Einaudi, Torino, rist. 2000;

S. Kern, *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, il Mulino, Bologna, 1988;

B. Morris, *Vittime. Storia del conflitto arabo-sionista 1881-2001*, Rizzoli, Milano, 2001;

C. Vercelli, *Storia del conflitto israelo-palestinese*, Roma-Bari, Laterza, 2010;

G. Calchi Novati, P. Valsecchi, *Africa: la storia ritrovata. Dalle prime forme politiche alle indipendenze nazionali*, Carocci, Roma, 2005;

B. Droz, *Storia della decolonizzazione nel XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2010;

M. Rapport, *1848. L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2009;

J. Breuilly, *La formazione dello Stato nazionale tedesco*, il Mulino, Bologna, 2004;

M. Stürmer, *L'impero inquieto. La Germania dal 1866 al 1918*, il Mulino, Bologna, 1993;

J. Berenger, *Storia dell'impero asburgico 1700-1918*, il Mulino, Bologna, 2003;

K. Hildebrand, *Il Terzo Reich*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

I. Kershaw, *Hitler e l'enigma del consenso*, Roma-Bari, Laterza, 2006;

P. Clarke, *Speranza e gloria. L'Inghilterra nel XX secolo*, il Mulino, Bologna, 2008;

F. Furet, *Il passato di un'illusione. L'idea comunista nel XX secolo*, Milano, Mondadori, 1997;

A. Hillgruber, *Storia della seconda guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 2000;

G. Pécout, *Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922)*, Bruno Mondadori, Milano, 1999;

F. Cammarano, *Storia dell'Italia liberale*, Roma-Bari, Laterza, 2011;

G. Sabbatucci, V. Vidotto (a c. di), *Storia d'Italia. IV: Guerra e fascismo 1914-1943*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

V. Zaslavsky, *Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo*, Carocci, Roma, 2001;

A. Testi, *Il secolo degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna, 2008;

O. Bergamini, *Storia degli Stati Uniti*, Laterza, Roma-Bari, 2008;

G. Samarani, *La Cina del '900. Dalla fine dell'Impero a oggi*, Einaudi, Torino, 2008;

V. Castronovo, *Piazze e caserme. I dilemmi dell'America Latina dal Novecento a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2007;

M. Gilbert, *Storia politica dell'integrazione europea*, Laterza, Roma-Bari, 2005;

J. Black, *Il mondo nel ventesimo secolo*, il Mulino, Bologna, 2004.

C) Un testo in lettura fra i seguenti volumi:

J. Keegan, *La prima guerra mondiale. Una storia politico-militare*, Roma, Carocci, 2000;
E. J. Leed, *Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale*, Bologna, il Mulino, 2007;
S. Audoin-Rouzeau, A. Becker, *La violenza, la crociata, il lutto. La Grande Guerra e la storia del Novecento*, Torino, Einaudi, 2002.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

A) Un manuale di riferimento, obbligatorio, a scelta fra:

G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2004.

*F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, *Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo*, Le Monnier-Mondadori, Firenze, 2009.

B) Due testi in lettura a scelta fra i seguenti volumi (l'elenco ha un valore di prima indicazione; in caso di particolari interessi o necessità di approfondimento da parte degli studenti, la lettura di un testo diverso da quelli compresi in questa lista potrà essere concordata con l'insegnante):

R. Vivarelli, *I caratteri dell'età contemporanea*, il Mulino, Bologna, 2005;

C. Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2007

J. Joll, *Le origini della prima guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

A. J. Mayer, *Il potere dall'Ancien Régime fino alla prima Guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

D. S. Landes, *Prometeo liberato. Trasformazioni tecnologiche e sviluppo industriale nell'Europa occidentale*, Einaudi, Torino, rist. 2000;

S. Kern, *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, il Mulino, Bologna, 1988;

B. Morris, *Vittime. Storia del conflitto arabo-sionista 1881-2001*, Rizzoli, Milano, 2001;

C. Vercelli, *Storia del conflitto israelo-palestinese*, Roma-Bari, Laterza, 2010;

G. Calchi Novati, P. Valsecchi, *Africa: la storia ritrovata. Dalle prime forme politiche alle indipendenze nazionali*, Carocci, Roma, 2005;

B. Droz, *Storia della decolonizzazione nel XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2010;

M. Rapport, *1848. L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2009;

J. Breuilly, *La formazione dello Stato nazionale tedesco*, il Mulino, Bologna, 2004;

M. Stürmer, *L'impero inquieto. La Germania dal 1866 al 1918*, il Mulino, Bologna, 1993;

J. Berenger, *Storia dell'impero asburgico 1700-1918*, il Mulino, Bologna, 2003;

K. Hildebrand, *Il Terzo Reich*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

I. Kershaw, *Hitler e l'enigma del consenso*, Roma-Bari, Laterza, 2006;

P. Clarke, *Speranza e gloria. L'Inghilterra nel XX secolo*, il Mulino, Bologna, 2008;

F. Furet, *Il passato di un'illusione. L'idea comunista nel XX secolo*, Milano, Mondadori, 1997;

A. Hillgruber, *Storia della seconda guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 2000;

G. Pécout, *Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922)*, Bruno Mondadori, Milano, 1999;

F. Cammarano, *Storia dell'Italia liberale*, Roma-Bari, Laterza, 2011;

G. Sabbatucci, V. Vidotto (a c. di), *Storia d'Italia. IV: Guerra e fascismo 1914-1943*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

V. Zaslavsky, *Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo*, Carocci, Roma, 2001;

A. Testi, *Il secolo degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna, 2008;

O. Bergamini, *Storia degli Stati Uniti*, Laterza, Roma-Bari, 2008;

G. Samarani, *La Cina del '900. Dalla fine dell'Impero a oggi*, Einaudi, Torino, 2008;

V. Castronovo, *Piazze e caserme. I dilemmi dell'America Latina dal Novecento a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2007;

M. Gilbert, *Storia politica dell'integrazione europea*, Laterza, Roma-Bari, 2005;

J. Black, *Il mondo nel ventesimo secolo*, il Mulino, Bologna, 2004.

C) Un testo in lettura fra i seguenti volumi:

J. Keegan, *La prima guerra mondiale. Una storia politico-militare*, Roma, Carocci, 2000;

E. J. Leed, *Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale*, Bologna, il Mulino, 2007;

S. Audoin-Rouzeau, A. Becker, *La violenza, la crociata, il lutto. La Grande Guerra e la storia del Novecento*, Torino, Einaudi, 2002.

Modalità d'esame

La prima parte dell'esame è costituita da un test scritto. Gli studenti che superano il test sono ammessi alla prova orale. L'esame orale sul punto B) del programma può essere sostituito dalla presentazione e dalla discussione di una breve relazione scritta sul libro a scelta.

STORIA DELLA CINA
(II semestre: 36 ore = 6 CFU)
Prof. Mauro Croceni

Titolo del corso

Da impero a nazione: il percorso della Cina verso la modernità

Obiettivi e programma del corso

Obiettivi:

Il corso propone agli studenti una comparazione di differenti prospettive d'analisi in relazione a una delle fasi di transizione più critiche e dibattute della storia cinese, quella dal sistema imperiale alla nazione, in rapporto alla definizione di modernità. Attraverso la caratterizzazione del generale corso storico dall'epoca Ming al periodo comunista, il corso mira inoltre a fornire degli strumenti per l'interpretazione di alcuni aspetti della società contemporanea cinese .

Programma:

Lineamenti di storia della Cina dall 'epoca Ming ai nostri giorni.

Natura, cultura politica e sviluppo della dinastia Qing.

La transizione istituzionale e culturale dall'impero al periodo repubblicano

La fondazione della Repubblica e il vuoto di potere centrale: la questione etnica cinese.

I movimenti intellettuali nel primo periodo repubblicano

Il decennio di Nanchino

Dalla Guerra sino-giapponese alla Seconda guerra mondiale.

Il periodo comunista: evoluzione della società cinese da Mao Zedong a Hu Jintao.

Libri di testo per gli studenti

Parte generale:

Sabattini M., Santangelo P ., *Storia della Cina*, Roma, Bari, Laterza, 2005.

Samarani G., *La Cina del Novecento. Dalla fine dell'impero a oggi*, Torino: Einaudi, 2008.

Lecture obbligatorie:

Saich A., "La ricerca di una forma idonea: lo stato socialista dopo il 1949" in Samarani G., Scarpari M. (a cura di), *La Cina. Vol.III: verso la modernità*, Torino, Einaudi, 2009, pp.129-177.

De Giorgi L., "La società cinese tra l'ultima parte del XIX secolo e il 1949" in Samarani G., Scarpari M. (a cura di), *La Cina. Vol.III: verso la modernità*, Torino, Einaudi, 2009, pp. 507-545.

De Giorgi L., Samarani G., *La Cina e la storia. Dal tardo impero ad oggi*, Roma, Carocci, 2005.

Lecture consigliate:

Durante il corso verranno suggerite lecture di approfondimento sui temi affrontati.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Parte generale:

Sabattini M., Santangelo P ., *Storia della Cina*, Roma, Bari, Laterza, 2005.

Samarani G., *La Cina del Novecento. Dalla fine dell'impero a oggi*, Torino: Einaudi, 2008.

Lecture obbligatorie:

Saich A., "La ricerca di una forma idonea: lo stato socialista dopo il 1949" in Samarani G., Scarpari M. (a cura di), *La Cina. Vol.III: verso la modernità*, Torino, Einaudi, 2009, pp.129-177.

De Giorgi L., "La società cinese tra l'ultima parte del XIX secolo e il 1949" in Samarani G., Scarpari M. (a cura di), *La Cina. Vol.III: verso la modernità*, Torino, Einaudi, 2009, pp. 507-545.

De Giorgi L., Samarani G., *La Cina e la storia. Dal tardo impero ad oggi*, Roma, Carocci, 2005.

Agli studenti non frequentanti è richiesto di contattare il docente per la definizione di lecture integrative necessarie alla preparazione dell'esame

Modalità d'esame

Colloquio orale sulla parte generale e sulle lecture

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

(II semestre: 36 ore = 6 CFU)

Prof.ssa Laura Ricci

Prof. Gianluca Biasci

Gruppo (A-L)* Prof. Laura Ricci

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

Titolo del corso

L'evoluzione storica dell'italiano e l'influsso delle lingue straniere

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di riassumere lo sviluppo storico della lingua italiana, con particolare attenzione all'evoluzione delle strutture e all'influenza del contesto storico-sociale sul cambiamento linguistico; una parte sarà dedicata ad approfondire il contatto che l'italiano ha avuto nel corso dei secoli con le lingue straniere.

Le lezioni saranno accompagnate da un'analisi linguistica dei testi, condotta su una serie di esempi scelti dal Medioevo all'età contemporanea e utili a illustrare in particolare il tratto prescelto del "plurilinguismo"; il commento a brani di opere appartenenti a diverse epoche è altresì funzionale a rilevare i tratti evolutivi più significativi.

Libri di testo per gli studenti

C. Marazzini, *Breve storia della lingua italiana*, Il Mulino, Bologna, 2006.

Il cap. 4 (*L'italiano e le altre lingue*, a cura di L. Rossi) del volume *La lingua nella storia d'Italia*, a cura di L. Serianni, Dante Alighieri- Schweiggler, Roma, 2002, pp. 577-642 (va bene anche l'ed. 2001).

Raccolta di testi messi a disposizione in Biblioteca all'inizio del corso e appunti dalle lezioni.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

C. Marazzini (con L. Maconi), *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Il Mulino, Bologna, 2010 (N.B.: la parte dei testi va studiata al pari del resto).

Il cap. 4 (*L'italiano e le altre lingue*, a cura di L. Rossi) del volume *La lingua nella storia d'Italia*, a cura di L. Serianni, Dante Alighieri- Schweiggler, Roma, 2002, pp. 579-642 (va bene anche l'ed. 2001).

C. Giovanardi, R. Gualdo, A. Coco, *Inglese-italiano 1 a 1*, Manni, Lecce, 2008.

Modalità d'esame

Orale; verifica intermedia facoltativa riservata agli studenti frequentanti.

Gruppo(M-Z)* Prof.Gianluca Biasci

(*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

Titolo del corso

Italiano e varietà regionali

Obiettivi e programma del corso

Il corso si articola in due parti. La prima parte si propone di trasmettere le cognizioni fondamentali di fonetica, fonologia e grammatica storica dell'italiano, attraverso l'osservazione di alcuni dei principali mutamenti che si sono prodotti durante tutta la trafila dal latino ai volgari italiani.

Proprio ai volgari italiani e ai loro corrispondenti moderni – i dialetti e le varietà regionali – sarà dedicata la seconda parte del corso. Verranno descritte le peculiarità dei principali tipi linguistici locali, di cui saranno anche esaminati alcuni fra i documenti più significativi prodotti dal Medioevo a oggi, incluse testimonianze orali per quanto riguarda la fase contemporanea.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Giuseppe Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, il Mulino, Bologna, 2007 (limitatamente ai capitoli I, II, III e VI).

Francesco Avolio, *Lingue e dialetti d'Italia*, Carocci, Roma, 2009.

Appunti delle lezioni e materiale distribuito o indicato volta per volta durante il corso.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Giuseppe Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, il Mulino, Bologna, 2007 (per intero)

Francesco Avolio, *Lingue e dialetti d'Italia*, Carocci, Roma, 2009.

Tullio Telmon, *Gli italiani regionali contemporanei*, in *Storia della lingua italiana* (a cura di L. Serianni e P. Trifone, vol. III (*Le altre lingue*), Einaudi, Torino, 1994, pp. 597-626.

Modalità d'esame

Orale, verifica intermedia facoltativa riservata agli studenti frequentanti.

TEORIA DELLA MEDIAZIONE
(I semestre: 36 ore = 6 CFU)
Prof.ssa Sabrina Machetti

Titolo del corso

La mediazione linguistico-culturale. Teorie ed ambiti

Obiettivi e programma del corso

Il corso fornisce un quadro teorico di riferimento relativo alle problematiche della mediazione linguistico-culturale, con particolare attenzione alle teorie maturate entro le scienze del linguaggio in relazione alle dinamiche comunicative e al problema della comprensione linguistica. A tale quadro, il corso lega la riflessione sulla formazione del mediatore l'approfondimento delle principali caratteristiche dei contesti della mediazione linguistica e culturale, distinguendo tra contesti tradizioni (amministrativo e lavorativo; sanitario; scolastico) e contesti dei nuovi scenari globali (turistico; imprenditoriale; sportivo)

Libri di testo per gli studenti frequentanti

Monica Barni, Sabrina Machetti, *La politica linguistica europea e il contatto linguistico. Problemi teorici e applicativi*, in Emanuele Banfi, Laura Gavioli, Cristina Guardiano, Massimo Vedovelli, *Problemi e fenomeni della mediazione linguistica e culturale*, Atti del 5° Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Linguistica Applicata, Bari 17-18 febbraio 2005, Guerra Edizioni, Perugia, 2006.

Tullio De Mauro, *Capire le parole*, Laterza, Roma-Bari, ed. 2002, cap. 1.

Sabrina Machetti, Raymond Siebetcheu, *Che cos'è la mediazione linguistico-culturale*, Carocci, Roma, in stampa (autunno 2013).

Massimo Vedovelli, *Prima persona plurale futuro indicativo: noi saremo*, Edizioni EDUP, Roma, 2010.

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Emanuele Banfi, Laura Gavioli, Cristina Guardiano, Massimo Vedovelli, *Problemi e fenomeni della mediazione linguistica e culturale*, Atti del 5° Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Linguistica Applicata, Bari 17-18 febbraio 2005, Guerra Edizioni, Perugia, 2006.

Tullio De Mauro, *Capire le parole*, Laterza, Roma-Bari, ed. 2002, cap. 1.

Sabrina Machetti, Raymond Siebetcheu, *Che cos'è la mediazione linguistico-culturale*, Carocci, Roma, in stampa (autunno 2013).

Massimo Vedovelli, *Prima persona plurale futuro indicativo: noi saremo*, Edizioni EDUP, Roma, 2010.

Modalità d'esame

Prova scritta, requisito per l'ammissione alla prova orale

TEORIA E TECNICA DELLA TRADUZIONE

(I semestre: 36 ore = 6 CFU)

Prof.ssa Pierangela Diadori

Titolo del corso

Teoria e tecnica della traduzione per lo sviluppo di una consapevolezza traduttiva plurilingue

Obiettivi e programma del corso

Il corso si propone di fornire le basi per lo sviluppo della consapevolezza traduttiva plurilingue, illustrando e discutendo con gli studenti i seguenti argomenti: il cervello bilingue e i processi mentali del tradurre; concetti di fondo di teoria della traduzione (fedeltà, equivalenza, adeguatezza); storia della traduzione in Occidente e in Oriente; questioni di pragmatica interculturale (tradurre l'umorismo, i proverbi, i riferimenti culturali); dall'analisi testuale alle strategie traduttive; testi e contesti per la mediazione scritta, orale e trasmessa; dalla formazione al mondo del lavoro. In particolare verranno analizzati diversi tipi di testi (testo sacro, narrativo, poetico, teatrale, audiovisivo, settoriale ecc.) confrontandoli con traduzioni realizzate in due o più lingue allo scopo di individuare le scelte traduttive e indagarne le motivazioni.

Libri di testo per gli studenti frequentanti

P. Diadori, *Verso la consapevolezza traduttiva*, Guerra, Perugia 2012

P. Diadori, *Teoria e tecnica della traduzione. Strategie, testi e contesti*, Firenze-Milano, Le Monnier/Mondadori, 2012

Libri di testo per gli studenti non frequentanti

P. Diadori, *Verso la consapevolezza traduttiva*, Guerra, Perugia 2012

P. Diadori, *Teoria e tecnica della traduzione. Strategie, testi e contesti*, Firenze-Milano, Le Monnier/Mondadori, 2012

B. Osimo, *Manuale del traduttore. Guida pratica con glossario*, Hoepli, Milano 2004

Modalità d'esame

Tesina scritta (analisi di uno o più testi tradotti in almeno due lingue) e colloquio orale sugli argomenti trattati a lezione e sui libri di testo

CALENDARIO DEI CORSI E DEGLI ESAMI A.A. 2013-2014

Calendario dei corsi

Prova di lingua italiana per stranieri	2 settembre 2013
Prova di verifica delle conoscenze	4 ottobre 2013 ore 10.30 14 gennaio 2014 ore 10.30
Test d'ingresso per le lingue straniere	1/2 ottobre 2013

I semestre 7 ottobre 2013 - 31 gennaio 2014
II semestre 3 marzo 2014 - 20 giugno 2014

Calendario degli appelli degli esami di profitto

Sessione invernale	3 febbraio - 7 marzo 2014	due appelli
Sessione estiva	16 giugno - 31 luglio 2014 esami scritti 23 giugno - 31 luglio 2014 esami orali	due appelli
Sessione autunnale	1 - 30 settembre 2014	due appelli
Sessione straordinaria	1 - 5 dicembre 2014	un appello

Vacanze

Vacanze di Natale	21 dicembre 2013 – 6 gennaio 2014 (compresi)
Vacanze di Pasqua	17 aprile – 22 aprile 2014 (compresi)

Fasce orarie delle lezioni

8:30-10:30
10:30-12:30
12:30-13:30 (Pausa)
13:30-15:30
15:30-17:30
17:30-19:30

**CALENDARIO DEGLI APPELLI DI LAUREA
A.A. 2013-2014**

Sessione primaverile – Apertura Appello

Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale	Martedì 18 marzo 2014 Ore 10.00
Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola e Corso di Laurea Quadriennale	Mercoledì 19 marzo 2014 Ore 10.00
Corsi di Laurea Magistrali	Martedì 25 marzo 2014 Ore 10.00

Sessione estiva - Apertura Appello

Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale	Martedì 8 luglio 2014 Ore 10.00
Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola e Laurea Quadriennale	Mercoledì 9 luglio 2014 Ore 10.00
Corsi di Laurea Magistrali	Martedì 15 luglio 2014 Ore 10.00

Sessione autunnale - Apertura Appello

Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale	Martedì 16 settembre 2014 Ore 10.00
Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola e Laurea Quadriennale	Mercoledì 17 settembre 2014 Ore 10.00
Corsi di Laurea Magistrali	Martedì 23 settembre 2014 Ore 10.00

Sessione invernale - Apertura Appello

Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale	Martedì 9 dicembre 2014 Ore 10.00
Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola e Laurea Quadriennale	Mercoledì 10 dicembre 2014 Ore 10.00
Corsi di Laurea Magistrali	Giovedì 11 dicembre 2014 Ore 10.00

AREA MANAGEMENT DIDATTICO E URP

Piazza Carlo Rosselli 27/28

Orario di apertura al pubblico:

dal lunedì al venerdì: ore 10,30 – 13,00;

il martedì e il giovedì: ore 14,00 – 15,30.

e-mail: management@unistrasi.it

URP

Tel. +39 0577 240115/166 fax +39 0577 283163

e-mail: info@unistrasi.it

Corsi universitari – Segreteria studenti

Corsi di laurea, di laurea specialistica: gestione delle procedure di ammissione, di iscrizione, di immatricolazione; carriere scolastiche, tasse e contributi, esami finali, certificazioni. Esoneri e riduzioni delle tasse universitarie. Rapporti con l'ARDSU.

tel. +39 0577240346/0577240112 fax +39 0577283163

e-mail: corsiuni@unistrasi.it

Il bando delle borse di studio del DSU è consultabile sul sito:

<http://www.dsu.siena.it>

tel. +39 0577292000 fax +39 0577222358

Sportello Servizi e Relazioni con gli Studenti

tel. 0577 292839

e-mail info@dsu.toscana.it

Corsi di lingua italiana

Corsi di lingua italiana a stranieri: gestione delle procedure di iscrizione, tasse, esami finali, rilascio certificazioni di frequenza e profitto.

tel. +39 0577240106/ 0577240345/ 0577240343 fax +39 0577283163

e-mail: segrstud@unistrasi.it

certificazioni CILS, DITALS

Certificazioni CILS, DITALS, delle lingue straniere: gestione delle procedure di ammissione, di iscrizione, di immatricolazione; carriere scolastiche, tasse e contributi, esami finali, certificazioni.

tel. +39 0577240272/ 0577240113 fax +39 0577283163

e-mail: segrcils@unistrasi.it; segreditals@unistrasi.it

corsi post lauream

Scuola di specializzazione, master, dottorati di ricerca, corsi di formazione e aggiornamento: gestione delle procedure di ammissione, di iscrizione, di immatricolazione; carriere scolastiche, tasse e contributi, esami finali, certificazioni. Borse di studio per i dottorati di ricerca.

tel. +39 0577240266 fax +39 0577283163

e-mail: postlaurea@unistrasi.it

orientamento, tutorato, job placement

Organizzazione e gestione delle attività di orientamento pre- e postuniversitario, tutorato. Indirizzo lavorativo (Job placement).

tel. +39 0577240150/ 0577240149 fax +39 0577240148

e-mail: orientamento@unistrasi.it; management@unistrasi.it

accoglienza

Gestione dei servizi di accoglienza degli studenti. Organizzazione attività collaterali ai corsi, attività culturali, viaggi di studio.

tel. +39 05772401047102 fax +39 0577240148

e-mail: accoglienza@unistrasi.it; management@unistrasi.it

politiche studenti, tirocinio, certificazioni linguistiche e informatiche

Organizzazione e gestione delle certificazioni linguistiche ed informatiche.

Gestione di interventi a favore degli studenti: ascolto, sostegno e organizzazione di attività sportive studentesche. Tirocinio

tel. +39 0577240149 fax +39 0577240148

e-mail: management@unistrasi.it

mobilità

Progetti di mobilità internazionale degli studenti e dei docenti. Gli studenti possono svolgere periodi di studio in Università europee con le quali l'Università per Stranieri di Siena ha stipulato accordi entro i progetti Socrates/Erasmus.

tel. +39 0577240217/0577240241 fax +39 0577240148

e-mail: erasmus@unistrasi.it

BIBLIOTECA

Piazza Carlo Rosselli 27/28

Orario di apertura al pubblico: dal lunedì al venerdì: dalle ore 08,30 alle ore 18,30.

tel. +39 0577240453 fax +39 0577240473

e-mail: biblio@unistrasi.it

Lo studente può liberamente accedere alla Biblioteca che dispone di un vasto patrimonio di libri, periodici, quotidiani e riviste e di tutti i servizi tipici di una Biblioteca

CENTRO SERVIZI AUDIOVISIVI MULTIMEDIALI

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240433/0577240434/0577240436 fax +39 0577240438

e-mail: centroaudiovisivi@unistrasi.it

CENTRO SERVIZI INFORMATICI

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240277/0577240279/0577240275 fax +39 0577281030

e-mail: csi@unistrasi.it

SEGRETERIA DEL RETTORE

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240163/ 0577240162 fax. +39 0577270630

e-mail: segrrett@unistrasi.it

SEGRETERIA DEL DIPARTIMENTO DI ATENEIO PER LA DIDATTICA E LA RICERCA - DADR

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240405

e-mail: dadr@unistrasi.it

**CENTRO D'ECCELLENZA OSSERVATORIO LINGUISTICO PERMANENTE DELL'ITALIANO DIFFUSO
FRA STRANIERI E DELLE LINGUE IMMIGRATE IN ITALIA**

Via Sallustio Bandini, 35

tel. +39 0577240371/0577240466 fax. +39 0577240461

e-mail: eccellenza@unistrasi.it

**CENTRO DI RICERCA E DI SERVIZIO PER LA CERTIFICAZIONE DELL'ITALIANO COME LINGUA
STRANIERA - CENTRO CILS**

Via Sallustio Bandini, 35

tel. +39 0577240467 fax. +39 0577240461

e-mail: cils@unistrasi.it

CENTRO DI RICERCA E DI SERVIZIO PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA IN DIDATTICA DELL'ITALIANO A STRANIERI – CENTRO DITALS

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240311/0577240315 fax. +39 0577240383

e-mail: ditals@unistrasi.it

CENTRO DI RICERCA E DI SERVIZIO PER LE LINGUE STRANIERI – CENTRO CLASS

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240303

e-mail: class@unistrasi.it

Centro FAST

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240249

e-mail: fast@unistrasi.it

CENTRO LINGUISTICO – CLUSS

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240303

e-mail: cluss@unistrasi.it

Università per Stranieri di Siena

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240111

fax +39 0577281030

info@unistrasi.it **www.unistrasi.it**

A cura dell'Area Management Didattico e URP
management@unistrasi.it