

Giuseppe Marrani (Firenze 1970) è professore associato in Filologia della Letteratura Italiana presso l'Università per Stranieri di Siena dal Dicembre 2014. Si è laureato a Firenze nel 1996 in Letteratura Italiana sotto la guida del prof. D. De Robertis, e ha poi conseguito nel 2002 il titolo di Dottore di ricerca in Filologia Dantesca presso l'Ateneo fiorentino con una tesi dedicata all'epigonismo dantesco nel sec. XIV. Si è occupato principalmente della tradizione poetica italiana (lirica e comico-giocosa) dei secoli XIII e XIV, e saltuariamente di lirica novecentesca (Eugenio Montale, Margherita Guidacci, David M. Turolfo). Più in particolare si è dedicato alle rime di Rustico Filippi, di cui ha curato un'edizione critica commentata (1999), e alla produzione dantesca pre-Commedia con specifico interesse per la sua fortuna presso i trecentisti minori. Le sue ricerche vertono attualmente sulla stagione poetica stilnovista e specificamente sulla tradizione manoscritta delle rime di Cino da Pistoia. In questo quadro rientra lo studio dettagliato del ms. Marciano it.IX.529, uno dei più antichi testimoni dello stilnovo pubblicato nel 2009 per l'Edizione Nazionale dei Canzonieri della Lirica Italiana delle Origini. Ha curato per C.A.L.M.A. bibliografie per le opere giuridiche di Cino da Pistoia e per le opere latine di Dante, ed ha in preparazione un nuovo commento ai sonetti di Cecco Angiolieri. È componente della redazione delle riviste «Medioevo Romanzo» e «Studi di Filologia italiana» e referee per altre riviste scientifiche nel campo filologico e letterario. È socio della Società dantesca italiana, della Società italiana di Filologia romanza e della Società dei Filologi della letteratura italiana. Dal giugno 2013 è membro del Comitato Scientifico della Fondazione E. Franceschini ([www.fefonlus.it](http://www.fefonlus.it)) e dal 2015 è associato all'Opera del Vocabolario italiano ([www.vocabolario.org](http://www.vocabolario.org)). Bibliografia completa all'indirizzo [www.sifr.it](http://www.sifr.it) o [academia.edu](http://academia.edu).

### **Linee di ricerca**

Studio della storia della tradizione manoscritta della poesia italiana dei primi secoli Edizione critica, interpretazione e commento dei testi Realizzazione di strumenti bibliografici e informatici per la ricerca filologica di base (bibliografie, repertori di autori, testi e manoscritti, banche dati testuali). Rientra in questa linea di ricerca la collaborazione ai progetti LIO ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)) e TLION ([www.tlion.it](http://www.tlion.it)) e la pubblicazione con L. Leonardi et al. di un nuovo incipitario su cd-rom della lirica italiana dei secc. XIII-XVI denominato LIO-ITS (Sismel, Edizioni del Galluzzo, 2005) e delle due banche dati LiRIO. Corpus della lirica italiana delle origini su cd-rom (Sismel, Edizioni del Galluzzo, 2011 e 2013).

### **Progetti**

«Lirica italiana delle Origini (LIO), Repertorio della tradizione poetica italiana dai Siciliani al Petrarca» ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)) PRIN 2002. Sensi, sensazioni e sentimenti: ricerche lessicali e semantiche nella poesia romanza del Medioevo PRIN 2008. L'affettività lirica romanza: lemmi e temi PRIN 2010-2011. Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali) FIRB Futuro in Ricerca 2010. Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini (TraLiRO)

### **Pubblicazioni principali**

- MARRANI G. (2014) *Purgatorio XXIII* in *L'ALIGHIERI*, Vol.44, pag. 75 91
- MARRANI G. (2013) *Un nuovo commento alle «Rime» di Dante Alighieri* in *MEDIOEVO ROMANZO*, Vol.37, pag. 415 431
- MARRANI G. (2013) *Filostrato* in *Boccaccio autore e copista*, Firenze, Mandragora, pag. 75 77
- MARRANI G. (2013) *Identità di Becchina* in *identità / diversità. Atti del III convegno dipartimentale dell'Università per Stranieri di Siena (Siena, 4-5 dicembre 2012)*, pag. 95 107
- MARRANI G. (2013) *Le 'origini' di De Robertis (seconda parte): Cino* in *Ricordo di Domenico De Robertis, Atti delle giornate in memoria, Firenze –Aula Magna del Rettorato 9-10 febbraio 2012*, pag. 43 55
- LEONARDI L and DECARIA A and LARSON P and MARRANI G. and SQUILLACIOTI P (2013) *LirIO. Corpus della lirica italiana delle origini. 2. Dagli inizi al 1400pp. VIII-100*, vol. 1 + CD-ROM
- MARRANI G. (2012) *E' m'incresce di me sì duramente* in *Dante Alighieri, Le quindici canzoni lette da diversi, II, 8-15*, LECCE, Pensa MultiMedia, pag. 65 86
- MARRANI G. (2012) *Il «logro» di Cecco. Nota per «Tre cose solamente m'ènno in grado»* in *L'entusiasmo delle opere. Studi in memoria di Domenico De Robertis*, LECCE, Pensa MultiMedia, pag. 451 457
- MARRANI G. (2012) *Margherita all'«Inferno»*. Studio per «Neurosuite», MILANO, Ledizioni

- MARRANI G. (2011) *Macrosequenze d'autore (o presunte tali) alla verifica della tradizione: Dante, Cavalcanti, Cino da Pistoia* in *La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*, pag. 241 266
- MARRANI G. (2011) *La morte del cuore e il tempo della pietà in un sonetto di Cino da Pistoia* in *Idee di tempo. Studi tra lingua, letteratura e didattica*, pag. 99 105
- MARRANI G. (2010) *Amoroso galateo dantesco: la ballata «Donne io non so» e la fortuna trecentesca della «Vita nova»* in *Le «Rime» di Dante*, pag. 59 82
- MARRANI G. (2009) *Cino da Pistoia: profilo di un lussurioso* in *PER LEGGERE*, Vol.17, pag. 33 53  
Leggere i classici. Saggi di commento ai classici italiani, antichi e moderni, atti del convegno di Ginevra 23-24 ottobre 2007, parte I
- MARRANI G. (2009) *Identità del frammento marciano dello «stilnovo» (it.IX.529)* in *Il canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo. Real Biblioteca de El Escorial, e.III.23 - Biblioteca Nazionale Marciana, it. IX.529*, pag. 153 181
- MARRANI G. (2009) *Ai margini della «Vita Nova»: ancora per Cino 'imitatore' di Dante* in *La lirica romanza del medioevo: storia, tradizioni, interpretazioni*, pag. 757 776
- MARRANI G. (2008) *La bomba ballerina. Nota di lettura per 'Mottetti' III 8* in *STRUMENTI CRITICI*, Vol.117, pag. 233 239
- MARRANI G. (2005) *La poesia comica fra '200 e '300. Aspetti della fortuna di Cecco Angiolieri fuori Toscana* in *Cecco Angiolieri e la poesia satirica medioevale*, pag. 101 122
- MARRANI G. (2004) *Con Dante dopo Dante. Studi sulla prima fortuna del Dante lirico*, FIRENZE , Le Lettere
- MARRANI G. (2002) *«Trassinar minciabbi», accertamenti sulla tenzone Cino Rinuccini-Pippo Sacchetti* in *LINGUA NOSTRA*, Vol.63, pag. 22 27
- MARRANI G. (1999) *I sonetti di Rustico Filippi* in *STUDI DI FILOLOGIA ITALIANA*, Vol.57, pag. 33  
199 edizione critica commentata