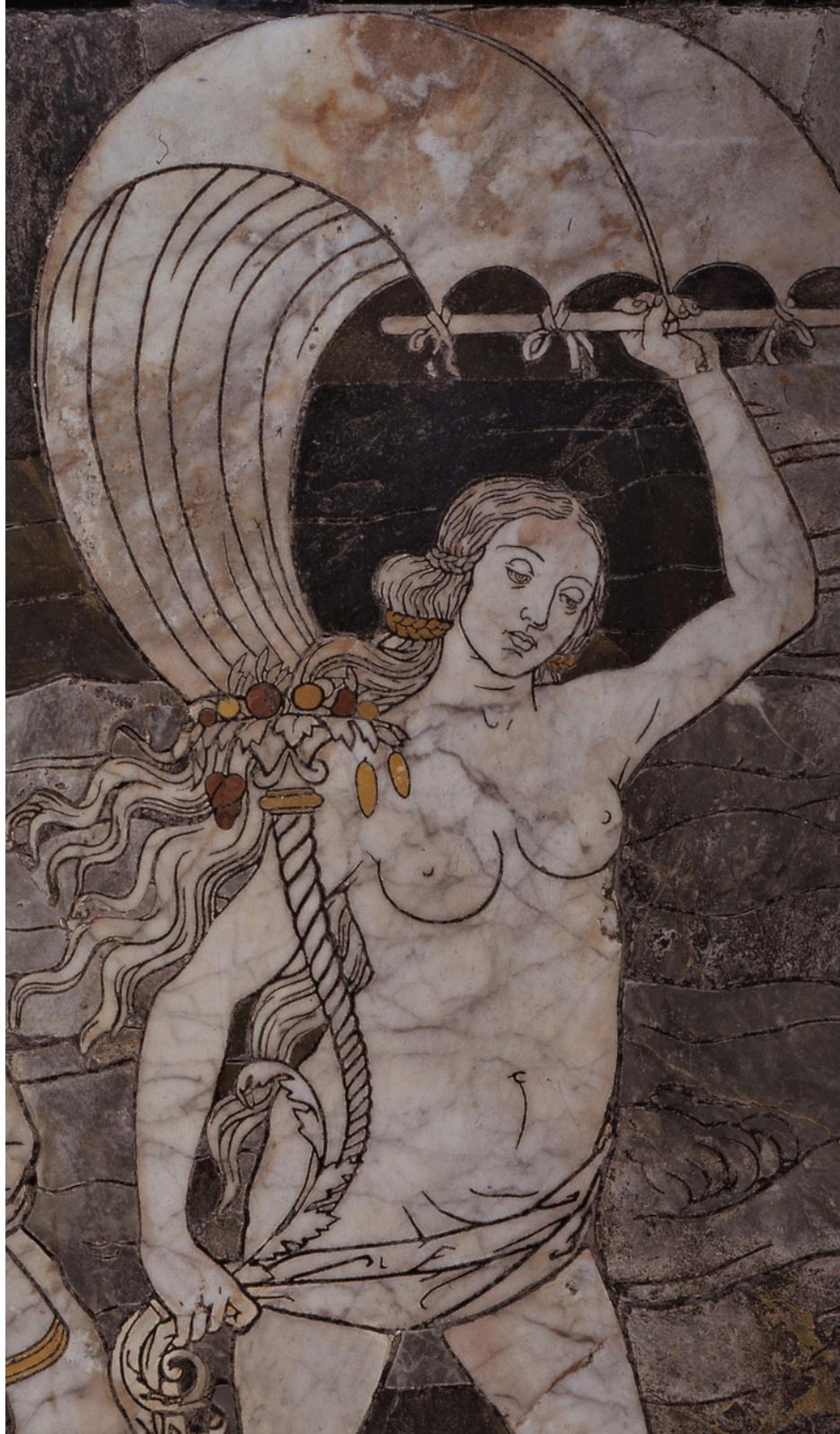


Summer school  
CONOSCERE  
E CONSERVARE

**CANTIERI  
ARTISTICI TRA  
MEDIOEVO ED  
ETÀ MODERNA**

Siena  
22-27 settembre 2025

Curatela scientifica e organizzazione:  
Alessandra Giannotti  
(Università per Stranieri di Siena)  
Emanuele Zappasodi  
(Università per Stranieri di Siena)



L'Università per Stranieri di Siena, in collaborazione con l'Opera della Metropolitana di Siena, organizza corsi di Alta Formazione dedicati all'arte italiana tra Medioevo e Rinascimento volti a coniugare lezioni frontali e visite sul territorio. Con un approccio dinamico che faccia dialogare punti di vista e prospettive metodologiche differenti, l'obiettivo della summer school è quello di indagare il fenomeno complesso e articolato del "cantiere", grazie ad affondi su casi esemplari scelti in un arco cronologico e geografico di ampio respiro. Saranno oggetto di esame le ambizioni della committenza, la coerenza dei programmi decorativi, la logica sottesa alle scelte architettoniche, l'organizzazione e la gestazione dei lavori, il ruolo svolto da maestri e dai loro collaboratori. Punto di partenza sarà la feconda stagione gotica in Italia: il corso si concentrerà sulla basilica di San Francesco ad Assisi - in cui si coagularono gli interessi pontifici e quelli del nuovo ordine minoritico in rapida espansione -, sulle chiese mendicanti fiorentine di Santa Croce e di Santa Maria Novella, espressione dei nuovi ceti emergenti cittadini, sulla fase medievale del Duomo di Siena e sulla Cattedrale di Milano, ormai in pieno clima gotico internazionale. Subito a valle di quella stagione, la visita agli ambienti da poco restaurati del palazzo ducale di Urbino permetterà un confronto diretto con la genesi di un cantiere unico, specchio delle ambizioni di Federico da Montefeltro. La riflessione attenta sull'interazione tra Raffaello e i suoi numerosi collaboratori consentirà di entrare nel vivo dei cantieri vaticani e di verificare la persistenza della lezione del maestro nelle composite imprese roveresche e doriane. Debito spazio sarà dedicato a imprese rilevanti in illustri luoghi di culto mariani e nelle magnifiche ville di delizia medicee. Il corso restituirà, inoltre, inedite aperture sul Barocco senese di Gian Lorenzo Bernini.

Il profilo articolato dei relatori - storici dell'arte, funzionari di museo e restauratori - assicura una polifonia di interventi di ampio respiro, animati da competenze e interessi diversi in grado di offrire una opportunità feconda di riflessione metodologica sulle nuove sfide imposte alla ricerca storico-artistica.

# Programma

---

Lunedì 22 settembre. Siena. Università per Stranieri, via dei Pispini, 1

**ore 15-19**

**Giovanni Minnucci** ( Rettore dell'Opera della Metropolitana di Siena), **Tomaso Montanari** ( Rettore dell'Università per Stranieri di Siena), *Saluti istituzionali.*

**Marco Collareta** (già Università di Pisa), *Tra il dire e il fare. Riflessioni sul cantiere dall'XI al XVI secolo.*

**Tomaso Montanari** (Università per Stranieri di Siena) e **Alessandro Angelini** (Università degli Studi di Siena), visita alla **Cappella del Voto del Duomo di Siena.**

Martedì 23 settembre. Siena. Università per Stranieri, via dei Pispini, 1

**ore 9-13**

**Andrea De Marchi** (Università degli studi di Firenze), *Due cantieri in progress, a confronto, fra Due e Trecento: Santa Maria Novella e Santa Croce.*

**Laura Cavazzini** (Università degli Studi di Trento), *Il cantiere internazionale del Duomo di Milano.*

**ore 15-19**

**Gabriele Fattorini** (Università degli Studi di Firenze), *Andrea Sansovino e il cantiere della Santa Casa di Loreto.*

**Alessandra Giannotti** (Università per Stranieri di Siena), *Sculture in giardino: la villa medicea di Castello.*

Mercoledì 24 settembre, Assisi

**Partenza ore 8**

Visita alla **Porziuncola**, alle basiliche di **San Francesco** e di **Santa Chiara** con **Emanuele Zappasodi** (Università per Stranieri di Siena), **Donal Cooper** (University of Cambridge) e **Sergio Fusetti** (Assisi, Capo restauratore).

**Pernottamento a Urbino.**

Giovedì 25 settembre

**ore 9-13**

Visita al **Palazzo Ducale** con introduzione di **Luigi Gallo** (Galleria Nazionale delle Marche e Musei Nazionali del Vomero), **Francesco Primari** (Galleria Nazionale delle Marche) e **Paolo Parmiggiani** (Scuola Normale Superiore di Pisa).

**ore 15-17**

Visita alla **cappella Oliva del convento di San Francesco di Montefiorentino** con **Paolo Parmiggiani** (Scuola Normale Superiore di Pisa).

Venerdì 26 settembre, Siena. Università per Stranieri, via dei Pispini, 1

**ore 9-13**

**Silvia Ginzburg** (Università degli Studi Roma Tre), *L'appartamento del cardinale Bibbiena in Vaticano.*

**Anna Maria Ambrosini** (Università degli Studi di Urbino), *Cantieri rovereschi: la scuola dell'Imperiale.*

**ore 15-19**

**Carlo Falciani** (Accademia di Belle Arti di Firenze), *Il cantiere di Poggio a Caiano come palinsesto mediceo.*

**Marco Campigli** (Università per Stranieri di Siena), *Pittura e scultura nel cantiere perinesco di Palazzo Doria a Genova.*

Sabato 27 settembre, Siena, Pinacoteca Nazionale, Sala del Cenacolo

**ore 9,30-13,30**

**Roberto Bartalini** (Università degli Studi di Siena), *Scultori in cantiere. Il caso del Duomo di Siena.*

**Alessandro Angelini** (Università degli Studi di Siena), *La decorazione di Palazzo Petrucci: la 'Camera bella' e quella delle 'Deità e delle Virtù'.*

Siena, Cattedrale di Santa Maria Assunta

**14.30-16.30**

**Gianluca Amato** (Università degli Studi di Siena), *La Cattedrale di Siena al tempo dell'operaio Alberto Aringhieri (1480-1506).* Visita.

## Modalità di iscrizione

---

Il corso, dalla durata di sei giorni, si rivolge a giovani laureati, a specializzandi, a dottorandi, a studiosi e a operatori del settore culturale (docenti, operatori museali, guide turistiche, etc.) e sarà attivato al raggiungimento del numero minimo di 12 iscritti; saranno ammessi fino a un massimo di 25 partecipanti. Alla conclusione della settimana del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione. Il costo di euro 300+16 (marca da bollo per l'iscrizione) comprende le spese di organizzazione, il materiale didattico, il pernottamento dei corsisti (dal lunedì al sabato escluso), le visite in programma ad Assisi, a Urbino e a Montefiorentino. Le domande di ammissione, corredate di un breve curriculum di studio e professionale e di una lettera motivazionale, dovranno pervenire all'indirizzo corsiopa@unistrasi.it entro e non oltre il 27 luglio 2025.

Nella domanda andranno indicati i dati anagrafici del richiedente (con il codice fiscale), il recapito postale, telefonico e l'indirizzo e-mail. In caso di esubero, la selezione sarà effettuata sulla base dei curricula dei candidati.

---