

Convegno internazionale

Università per Stranieri di Siena
Via Pispini 1
Aula 5C

21-23 gennaio 2026



Spazio Adalgisa

Commentare Gadda e il Novecento nell'era digitale

Convegno finale del progetto di ricerca PRIN 2022 *Un modello di commento digitale per la letteratura del Novecento. Il caso de «L'Adalgisa. Disegni milanesi» di Carlo Emilio Gadda*



Spazio Adalgisa

Programma

21 gennaio

15.00

Saluti del Rettore dell'Università per Stranieri di Siena Tomaso Montanari

Saluti del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici Giuseppe Marrani

15.30

Il commento è morto! Viva il commento!

Introduce Valentino Baldi
Modera Pietro Cataldi

Clotilde Bertoni

Sfide della ricostruzione, esigenze dell'analisi: l'edizione dei Racconti di Svevo

Francesca Lorandini

Stratificazioni del processo creativo. Commentare la Recherche

Enrico Terrinoni

L'odissea del commento: annotare l'Ulisse e il Finnegans Wake per un pubblico italiano

22 gennaio

10.00

L'Adalgisa in scena

Introduce e modera Cristina Savettieri

Serena Vandi

Vani e fluidi. Architettura e corpo nell'Adalgisa

Luca Mazzocchi

L'«oscuro tendere» fra Meditazione e L'Adalgisa

Giulia Perosa

Tra parentesi: voci, tempi e spazi nell'Adalgisa

15.00

Modera Raffaele Donnarumma

Giorgia Ghersi

Tra caso e crisi. Sulla narratività del Girolamo

Carolina Rossi

Strane dicerie. Estetica sociale e abnorme psicologico nell'Adalgisa di Gadda

16.30

Claudio Vela

Le voci dell'Adalgisa

Carlo Enrico Roggia

Una lettura de L'Adalgisa

Spazio Adalgisa

23 gennaio

10.00

Vita e destino dei progetti digitali

Presentazione della piattaforma digitale
Spazio Adalgisa

Introduce Paola Italia
Modera Marianna Marrucci

Tavola rotonda:
Antonio Di Silvestro
Paola Italia
Federica Pedriali
Massimo Riva
Francesca Tomasi



L'illustrazione è tratta da
Carlo Emilio Gadda, Mino Maccari, *Gadda Maccari. Un «concerto» di centoventi professori*, Verona, Officina Bodoni, "Cento Amici del Libro", 1985