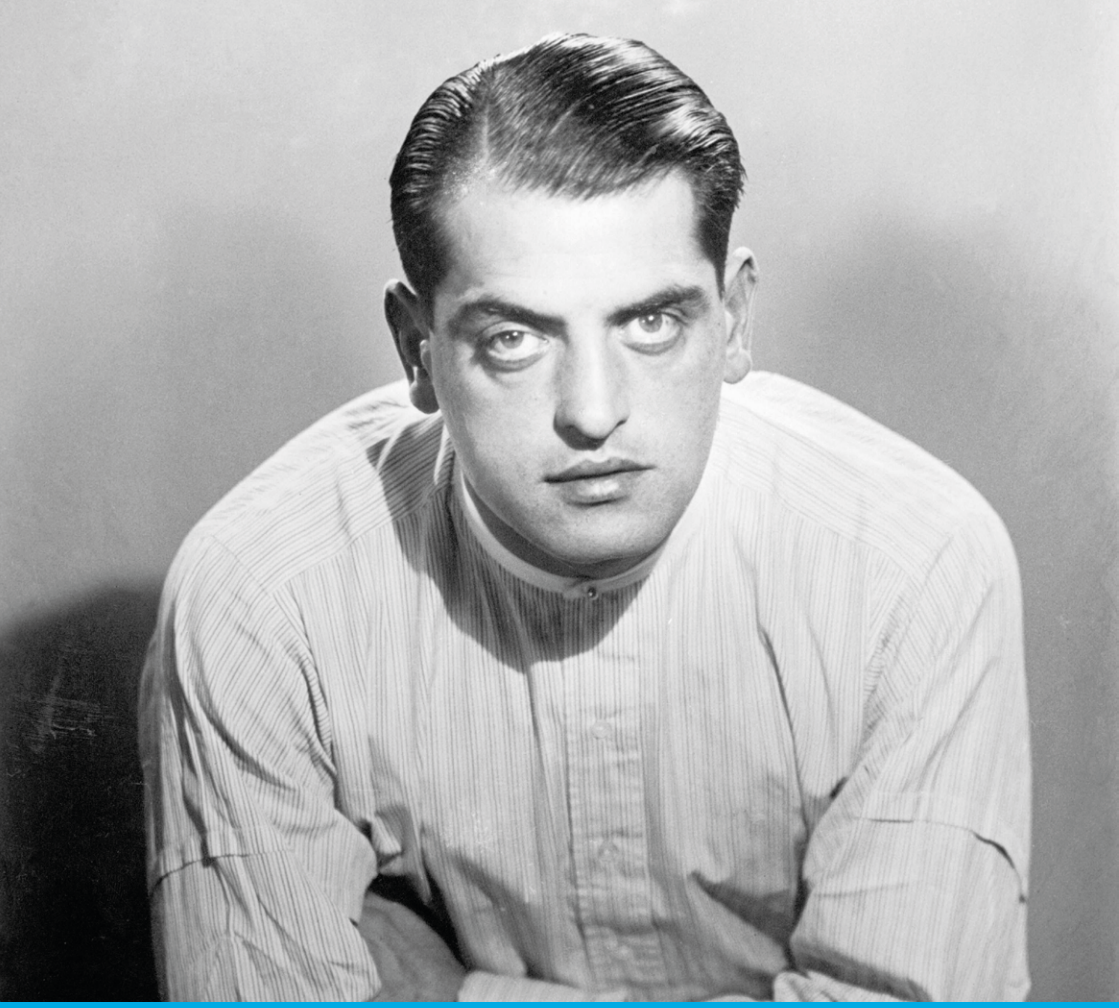


TRA POESIA, FOTOGENIA E CINEMATOGRAFIA

Giornata di Studi su Luis Buñuel

27 NOVEMBRE 2026

PROGRAMMA

Università Stranieri Siena

Università per Stranieri di Siena
Piazza Carlo Rosselli 27/28

TRA POESIA, FOTOGENIA E CINEMATOGRAFIA

27 NOVEMBRE 2026

Aula magna Virginia Woolf
Università per Stranieri di Siena, Piazza Carlo Rosselli 27/28

11.00 Saluti del rettore **Tomaso Montanari** e della direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici **Beatrice Garzelli**

11.30 Conferenza di **Jordi Xifra** (Universitat Pompeu Fabra)
Más allà de Là-bas*: Buñuel lector de Huysmans*

Discussione

13.00 *Pranzo*

Modera **Daniela Brogi**

15.00 **Daniele Corsi** (Università per Stranieri di Siena)
*La traduzione dell'intermedialità: la nuova edizione italiana dell'*Opera letteraria *di Luis Buñuel* (CuePress, Imola, 2027)

15.30 **Stefania Carpiceci** (Università per Stranieri di Siena)
Fotogenia, découpage e sinfonia visiva.
Luis Buñuel e il linguaggio cinematografico

Discussione

Giornata di Studi su Luis Buñuel

PROGRAMMA

16.00 *Coffee break*

16.30 Modera **Marco Campigli**
Gabriele Gimmelli (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")
Un'arma meravigliosa e pericolosa. Luis Buñuel critico cinematografico

17.00 **Chiara Tognolotti** (Università di Pisa)
Visioni inquiete. Luis Buñuel e Jean Epstein tra surrealismo e fotogenia

18.00 Modera **Daniele Corsi**
Pablo Rojas (UNED - C. A. Talavera de la Reina)
Luis Buñuel y Guillermo de Torre: vanguardistas y cinemáticos.
Presentazione del libro di Carlos García e Pablo Rojas, *Luis Buñuel y Guillermo de Torre entre el cine y la literatura* (Prensas Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2026)

Evento a cura di
Stefania Carpiceci e **Daniele Corsi**

Immagine su concessione di Jordi Xifra - Centro Buñuel Calanda

TRA POESIA, FOTOGENIA E CINEMATOGRAFIA

Giornata di Studi su Luis Buñuel

La Giornata di Studi si propone di indagare la complessa relazione fra scrittura letteraria e linguaggio cinematografico nell'opera di Luis Buñuel, figura centrale dell'avanguardia storica europea e del Surrealismo internazionale.

Attraverso una prospettiva interdisciplinare, l'incontro approfondisce i processi di contaminazione e traduzione intersemiotica che attraversano la produzione artistica buñueliana, dalle prime sperimentazioni letterarie alla riflessione teorica e alla pratica cinematografica.
Particolare attenzione sarà dedicata alla fotogenia, alle relazioni con le altre arti e alla ricezione critica dell'opera di Buñuel, anche alla luce di nuove prospettive filologiche e traduttive.

La Giornata intende così restituire la continuità e la tensione creativa fra parola e immagine, riconoscendovi uno dei nuclei fondamentali della poetica buñueliana.