

Pietro Cataldi (nato a Roma il 28 maggio 1961) si è laureato nel 1984 in Lettere moderne con Romano Luperini e Franco Fortini presso l'Università degli Studi di Siena.

Dal 1990 insegna all'Università per Stranieri di Siena, presso la quale è professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea.

Altri incarichi

È stato Direttore del Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca - DADR, Direttore del Dipartimento di Scienze Umane, membro del Consiglio di Amministrazione, del Consiglio Accademico e del Senato Accademico.

Fa parte del comitato direttivo di «Allegoria». Ha collaborato a numerose riviste, tra le quali «Alfabeta», «Belfagor», «Filologia e critica», «Moderna». Con R. Luperini è autore di una storia della letteratura europea in quattro tomi (Palumbo 1999) e di varie opere dedicate alla didattica della letteratura.. Ha inoltre studiato Dante, Leopardi, Ungaretti, Montale, le poetiche del Novecento, le questioni teorico-metodologiche legate al commento dei testi.

Attività di Ricerca e pubblicazioni

Le linee teorico-metodologiche sulle quali si muove la ricerca sono:

- 1) la teoria del testo poetico, con particolare attenzione alla categoria della bi-logica elaborata da I. Matte Blanco;
- 2) il commento ai testi, con speciale riguardo a quelli in versi;
- 3) la storiografia letteraria;
- 4) il confronto fra letteratura e nuovi media;
- 5) la didattica della letteratura. Gli autori studiati in questo momento sono: Dante, Ausiàs March, Tasso, Leopardi, Svevo, Montale, Ungaretti.

Fra i progetti più recenti si ricordano:

- “Storia e mappe digitali della letteratura tedesca in Italia nel Novecento: editoria, campo letterario, interferenza”, finanziato da Miur (Futuro in ricerca; responsabile nazionale M. Sisto; resp. locale Anna Baldini);
- "Integrazione scolastica", finanziato dalla Regione Toscana;
- "Il commento ai testi", finanziato dal Dadr dell'Università per Stranieri ;
- "L'Italia vista da lontano", finanziato dal Dadr dell'Università per Stranieri;
- Altri progetti: "La poesia moderna: fondazione di un nuovo paradigma"; "La morte nella letteratura moderna"; "Il commento: teoria e pratica". "La letteratura catalana medievale, Dante e il medioevo italiano".

I risultati delle ricerche sono stati presentati in numerose pubblicazioni, fra le quali si ricordano:

1. Cataldi P. (2013) Giuseppe Ungaretti, Il porto sepolto in L'incipit e la tradizione letteraria italiana. Novecento, LECCE , Pensa MultiMedia, pag. 213 218
2. Luperini R. and CATALDI P. and Marrucci M (2012) Storia della letteratura italiana contemporanea, Palermo , G.B. Palumbo, pag. 1 432

3. Cataldi P. (2011) *Le idee della letteratura. Storia delle poetiche italiane del Novecento*, Roma , Carocci, pag. 1 219 Si tratta della riedizione del volume di eguale titolo già pubblicato dalla NIS nel 1994
4. Cataldi P. (2011) *Il tempo-fiume in Ungaretti e in Montale in Idee di tempo. Studi su lingua, letteratura e didattica*, PERUGIA , Guerra Edizioni, pag. 51 60
5. Cataldi P. (2011) Cormac McCarthy, *La strada* (2006) in *ALLEGORIA*, Vol.XXIII, pag. 188 208
6. Cataldi P. (2009) *Divina Commedia*, Milano, Le Monnier Scuola €“ Mondadori Education S. p. A., pag. 1 926
7. Cataldi P. (2008) *Dante e la nascita dell'allegoria. Il primo canto dell'Inferno e le nuove strategie del significato*, Palermo , Palumbo & C. Editore, pag. 1 110
8. Cataldi P. (2008) *Sventolare senza vento. Lettura di «La mia Musa» di Montale in Il viaggio delle parole. Scritti in onore di Riccardo Campa*, PERUGIA , Guerra Edizioni, pag. 131 141
9. Cataldi P. (2007) *I luoghi del disagio. Appunti su Leopardi, Baudelaire e la lirica moderna in Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, LECCE , Manni, Vol.112, pag. 13 30
10. Cataldi P. (2007) *'Carne e sangue' di Michael Cunningham in ALLEGORIA*, Vol.XIX, pag. 191 199
11. Cataldi P. (2006) *Elogio della parafrasi. Dieci tesi e una premessa in Il commento dei testi letterari*, ROMA , Edizioni di Storia e Letteratura, pag. 33 40
12. Cataldi P. (2006) *Il sonno e la veglia in Dieci inverni senza Fortini*, MACERATA , Quodlibet, pag. 53 64
13. Cataldi P. and D'AMELY F (2003) *Ossi di seppia*, MILANO , Mondadori, pag. 1 270
Commento e apparati, con distinzione delle parti di competenza dei due curatori
14. Cataldi P. (2003) *Parafrasi e commento. Nove letture di poesia da Francesco d'Assisi a Montale*, PALERMO, Palumbo, pag. 1 199
15. CATALDI P. (2003) *'Giugno' di Ungaretti: il futuro come interezza in ALLEGORIA*, Vol.XV, pag. 23 42
16. LUPERINI R and CATALDI P. (1999) *La scrittura e l'interpretazione. Storia della letteratura italiana nel quadro della civiltà e della letteratura dell'occidente*, 3 voll. in 4 tomi, PALERMO , Palumbo3 volumi in 4 tomi con indicata l'attribuzione delle parti ai due autori
17. CATALDI P. (1999) *La strana pietà. Schede sulla letteratura e la scuola*, Palermo , Palumbo Editore, pag. 1 255
18. CATALDI P. (1999) *I fiumi' di Ungaretti. La linea e il cerchio in ALLEGORIA*, Vol.XI, pag. 20 42
19. CATALDI P. (1999) *Appunti su Leopardi, Petrarca e la fondazione della lirica moderna in MODERNA*, Vol.I, pag. 85 94
20. CATALDI P. (1991) *Montale*, PALERMO , Palumbo, pag. 1 276