

Laureato in storia dell'arte presso l'Università degli studi di Firenze. Con la sua tesi vince il premio Mario Salmi dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Borsista della Fondazione Roberto Longhi di Firenze e della Fondazione Cini di Venezia. Funzionario della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze. Dal 1983 ricercatore presso l'Università degli studi di Urbino. Dal 1993 professore associato presso l'Università per Stranieri di Siena, dove dal 2002 è in ruolo come professore ordinario. Ha pubblicato volumi, saggi e contributi vari sulla pittura e la scultura del XVI e del XVII secolo in Toscana, e sui rapporti artistici tra Italia e Francia nel XIX e XX secolo. Ha partecipato come curatore o membro di comitato scientifico a numerose mostre, e ha presentato contributi a vari convegni internazionali in Italia e all'estero. Nel 2011 ha vinto il Premio Salimbeni per la Storia e la critica d'arte con il volume "Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli".

Publicazioni principali

- PIZZORUSSO C. (in stampa) *A Failure: René Piot and the Berensons in Catalogue of the European Paintings in the Berenson Collection*
- PIZZORUSSO C. (2014) *Lorenzo Lippi e la 'tradizione dell'ordinario' in Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, FIRENZE , Giunti Editore, pag. 56 79
- PIZZORUSSO C. (2013) *Aspetti della scultura del Cinquecento alla Santissima Annunziata. Una visita di Giambologna in La Basilica della Santissima Annunziata dal Duecento al Cinquecento*, Firenze - Italia , Edifir - Edizioni Firenze, pag. 218 236
- PIZZORUSSO C. (2013) *Un restauro, una sigla, un numero: ipotesi per Ippolito Buzio agli Uffizi in Ergänzungsprozesse. Transformation antiker Skulptur durch Restaurierung*, Berlin/Boston -- DEU, Walter de Gruyter, pag. 75 81
- PIZZORUSSO C. (2010) *Caravaggio contromano. Episodi di naturalismo nella Toscana fiorentina in I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, MILANO , Skira Editore, Vol.1, pag. 178 191
- PIZZORUSSO C. (2009) *Federico Barocci e il paradosso dell'ottimo Scultore' in Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, CINISELLO BALSAMO , Silvana Editoriale, pag. 54 65
- PIZZORUSSO C. (2008) *Giambologna e la scultura della Maniera*, FIRENZE, MILANO , E-ducation.it, Il Sole 24 Ore
- PIZZORUSSO C. (2002) *Galileo in the Garden: Observations on the sculptural Furnishings of Florentine Gardens between the Sixteenth and the Seventeenth Centuries in The Medici, Michelangelo & the Art of Late Renaissance Florence*, NEW HAVEN AND LONDON -- USA, Yale University Press, pag. 112 121 Catalogo della mostra
- PIZZORUSSO C. (2002) *Puvis sommerso: una storia italiana in Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso*, MILANO , Bompiani, pag. 210 225 Catalogo della mostra
- PIZZORUSSO C. (2000) *Il 'Ratto' del secolo. Da Bandinelli a Giambologna in Storia delle Arti in Toscana. Il Cinquecento*, FIRENZE , Edifir Edizioni, pag. 211 230
- PIZZORUSSO C. (1998) *'A Band with Kaleidoscope Eyes'. Intorno ad alcune immagini dei Beatles in STUDI MEDIEVALI E MODERNI*, Vol.1/98, pag. 55 65
- PIZZORUSSO C. and LUCCHESI S. (1997) *Libero Andreotti. Trent'anni di vita artistica. Lettere allo scultore*, Firenze , Leo S. Olschki, pag. 7 109
- PIZZORUSSO C. (1991) *Sul 'Battesimo' di Piero della Francesca in ARTISTA*, pag. 122 133
- PIZZORUSSO C. (1989) *A Boboli e altrove. Sculture e scultori fiorentini del Seicento*, Firenze , Leo S. Olschki, pag. 1 227
- PIZZORUSSO C. (1986) *Pittura e scultura a Firenze: traccia di un dialogo in Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III*, Firenze , Cantini Edizioni d'Arte, Vol.Pittura, pag. 59 70
- PIZZORUSSO C. (1985) *Domenico Pieratti 'primo soggetto nel suo mestiere in questa città' in PARAGONE. ARTE*, pag. 21 42
- PIZZORUSSO C. (1984) *Un affresco per Villa 'I Tatti'. René Piot da Gide a Berenson in PARAGONE. ARTE*, pag. 41 73
- PIZZORUSSO C. (1984) *Cristofano Allori at the Pitti Palace in THE BURLINGTON MAGAZINE*, Vol.CXXVI, pag. 806 809
- PIZZORUSSO C. (1982) *Ricerche su Cristofano Allori*, Firenze , Leo. S. Olschki, pag. 1 164
- PIZZORUSSO C. (a cura di) (1977) *Carlo Placci e l'arte francese del primo Novecento. Incontri di un dilettante fiorentino*, FIRENZE , SPES, pag. 1 96