

"Le Borse Pegaso sono finanziate con le risorse del POR FSE TOSCANA 2014/2020 e rientrano nell'ambito di Giovanisi ([www.giovanisi.it](http://www.giovanisi.it)), il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani"

## **DOTTORATO DI RICERCA IN LINGUISTICA STORICA, LINGUISTICA EDUCATIVA E ITALIANISTICA**

in collaborazione con l'Università degli Studi di Siena e l'Accademia della Crusca di Firenze

**Programma dell'attività didattica dei mesi di dicembre, gennaio e febbraio**

Curriculum 1 [Linguistica e Didattica dell'italiano] Curriculum 2 [Studi letterari, storico-linguistici, filologici]

4 dicembre **AULA 8**

10.00 -14.00

Liana Tronci - Felicia Logozzo, *Sul concetto di perifrasi verbale, tra lingue antiche e lingue moderne*  
**(Curriculum 1)**

14 gennaio **AULA 21**

11.30 Lezione inaugurale dei Corsi di Dottorato a.a. 2019-2020

Stefano Carrai (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Il dittico dantesco Vita nova / Commedia alla luce del mito di Orfeo ed Euridice* **(Curriculum 1 e Curriculum 2)**

15 gennaio **AULA 21**

“La lingua della canzone e dell’opera”

10.30-11.00 Pierangela Diadori, *Benvenuto e introduzione ai lavori*

11.00-13.00 Guglielmo Pianigiani (Conservatorio di musica Luigi Cherubini, Firenze),  
*Storia linguistica dell’opera lirica italiana: una sintesi*

14.00-16.00 Lorenzo Coveri (Università degli Studi di Genova), *Storia linguistica della  
canzone italiana: una sintesi*

16.00-17.30 Sabina Magrini (Direttore dell'Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi,  
Roma), *Per la storia della canzone italiana: collezioni e strumenti presso  
l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi*  
**(Curriculum 1 e Curriculum 2)**

Le conferenze sono inserite nel programma della *Winterschool* “Le canzoni e l’opera nella didattica dell’italiano a stranieri”

20 gennaio

11.00-13.00 **AULA MAGNA**

Helena Janeczek, *Lingua e identità* **(Curriculum 1 e Curriculum 2)**

Collegamento in streaming su [live.unistrasi.it](http://live.unistrasi.it)

12 febbraio **AULA 19**

Camille Denizot (Université Paris Nanterre)

10-12 *How to be polite without saying ‘please’. Focus on Ancient Greek strategies*

12-14 *Jespersen cycle in Ancient Greek: synchronic emphasis and diachronic dead end*  
**(Curriculum 1)**

13 febbraio

14-17 **AULA 19**

Antonio Sorella (Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara) – Luigi Spagnolo (Università per Stranieri di Siena), *Problemi ecdotici dell'ultima redazione delle Prose di Bembo (Curriculum 2)*

20 – 22 febbraio

*Lingue in contatto e linguistica applicata: individui e società* (XX Congresso AItLA), Università per Stranieri di Siena (**Curriculum 1 e Curriculum 2**)

25 febbraio **AULA 19**

11.45 - 13.30 e 14.30-16.15

Jim Cummins (University of Toronto), Titolo da definire (**Curriculum 1**)

### **Attività facoltative per il Curriculum 1 e il Curriculum 2**

4-5 dicembre

Convegno internazionale: *Un itinerario tra Oriente e Occidente: La via della seta dal (e verso il) Mediterraneo*

Programma: [https://www.unistrasi.it/public/articoli/5047/Programma%20Provvisorio\\_Via%20della%20Seta.pdf](https://www.unistrasi.it/public/articoli/5047/Programma%20Provvisorio_Via%20della%20Seta.pdf)

11 dicembre

15.00-19.30 **AULA MAGNA**

*Global Ferrante* Con la partecipazione di: Daniela Brogi (Università per Stranieri di Siena), Chiara De Caprio (Università di Napoli), Tiziana de Rogatis (Università per Stranieri di Siena), Raffaele Donnarumma (Università di Pisa), Stiliana Milkova (Oberlin College, Usa), Gianni Turchetta (Università di Milano), Andrea Villarini (Università per Stranieri di Siena).

16 gennaio **AULA 1**

"L'italiano L2 per cantanti d'opera"

10.00-11.30 Pierangela Diadori, *Problematiche e bisogni linguistici e comunicativi del cantante d'opera non italofono*

11.30-13.00 Progettare un'unità didattica a partire da un'aria

14.00-15.30 Workshop: didattizzazione di arie d'opera

15.30-16.00 Presentazione dei lavori realizzati e riflessioni conclusive

17 gennaio **AULA 1**

"La canzone d'autore nella didattica dell'italiano L2"

10.00-11.30 Valentina Bianchi, Marianna Marrucci, *Elaborazione musicale, elaborazione linguistica e apprendimento di lingue seconde: la canzone d'autore come nesso di musica, testo e canto*

11.30 – 13.00 Valentina Bianchi, Marianna Marrucci, *Criteri e strategie di selezione e didattizzazione di canzoni d'autore: alcune linee guida per il docente di lingua e di cultura italiana*

14.00-15.30 Workshop: didattizzazione di canzoni d'autore

15.30-16.00 Presentazione dei lavori realizzati e riflessioni conclusive

**La frequenza è obbligatoria per le attività del curriculum di appartenenza ed è vivamente consigliata per le attività dell'altro curriculum.**

La Coordinatrice  
Prof.ssa Giovanna Frosini

La Coordinatrice vicaria per la didattica  
Prof.ssa Paola Dardano