

## Programma

---

Barbara MILEWSKA-WAŻBIŃSKA,  
Università di Varsavia

*"Cantando l'arme pietose": dalla  
Gerusalemme liberata alla Sobiesiade*

Agnieszka CZECHOWICZ, Università  
Cattolica di Lublino

*Epic Mode of Heroicum in Polish  
Epic Poetry in the Second Half of the  
17th Century (Case of Wacław Potocki)*

Marta WOJTKOWSKA-MAKSYMİK,  
Università di Varsavia

*Riferimenti all'Orlando furioso nelle  
opere di Krzysztof Piekarski (il Bohatyra  
straszny e il Supplement Bohatyra  
straszneho)*

*Discussione*

*Chiusura convegno*

Il convegno è stato organizzato da:

Accademia Polacca di Roma  
Istituto di Letteratura Polacca, Dipartimento di Lingua e  
Letteratura Polacca, Università di Varsavia  
Centro Internazionale di Studi sul Seicento, Siena

### Segreteria organizzativa

Studio B&R Beata Brózda-Roccasecca  
Janowice 360, 32-020 Wieliczka, POLONIA  
tel. +48 787 952852 o +39 3383654266  
E-mail: studioB\_R@wp.pl

## L'EPICA CAVALLERESCA DELL'ETÀ MODERNA: UN MODELLO EUROPEO



CONVEGNO INTERNAZIONALE  
ROMA, 20-21 SETTEMBRE 2018

## Programma

**20 settembre**

**10.00 Saluti istituzionali**

Piotr SALWA, Accademia Polacca

Marta WOJTKOWSKA-MAKSYMİK,  
Università di Varsavia

Lucinda SPERA, Centro Studi sul Seicento,  
Università per Stranieri, Siena

**10.30-13.30**

Amadeo QUONDAM, Sapienza Università  
di Roma

*Introduzione: Tasso e noi*

Tancredi ARTICO, Università di Padova  
*Il "discorso" epico del dopo-Tasso: per una  
nuova prospettiva critica*

Luigi MARINELLI, Sapienza Università di  
Roma

*Sulla traduzione poetica in Polonia fra  
Cinque- e Seicento: imitazione e fedeltà*

**Pausa caffè**

Roman KRZYWY, Università di Varsavia  
*Prima e dopo il Goffredo di Piotr  
Kochanowski. Uno sguardo panoramico  
sull'epica polacca*

## Programma

Krystyna WIERZBICKA-TRWOGA,  
Università di Varsavia

*Chivalric Narratives in Polish Literature  
before the Translation of Gerusalemme  
liberata. The Melusine, Maguelonne and  
Emperor Otto Stories*

**14.30-18.00**

Harald HENDRIX, Università di Utrecht  
*Epica e pastorale italiana nei Paesi Bassi  
del primo Seicento, fra lettere, teatro, arti  
visive e decorative. Due modelli  
complementari e competitivi*

Sanja ROIĆ, Università di Zagabria  
*Ivan Gundulic e il suo Osman in  
prospettiva europea*

Guido BALDASSARRI, Università di Padova  
*La Gerusalemme liberata in the Faerie  
Queene di Spenser*

Radosław RUSNAK, Università di Varsavia,  
*Epic Poetry at the Birth of the Early  
Modern Nation States (the Case of Pierre  
de Ronsard and Piotr Kochanowski)*

*Discussione*

## Programma

**22 settembre**

**10.00-13.30**

Maria Cristina CABANI, Università di Pisa  
*Scene d'amore nell'Innamoramento di  
Orlando*

Cecilia SAITA, Sorbona, Università di Parigi  
*Gesti di carta: il pathos nella Liberata di  
Torquato Tasso*

Joanna DIMKE-KAMOLA, Università di Poznań  
*Rappresentare e tradurre la materia affettiva.  
Le modalità di espressione delle emozioni nei  
poemi di Ariosto, Tasso e Piotr Kochanowski*

**Pausa caffè**

Jolanta DYGUL, Università di Varsavia  
*Armida tra i lazzi*

Anna GALLEWICZ, Università di Varsavia  
*La figura maschile nel Floridoro di Moderata  
Fonte*

**14.30-18.00**

Anna KLIMKIEWICZ, Università Jagellonica,  
Cracovia  
*Cosa tace l'Orlando di Piotr Kochanowski?  
Osservazioni sulla traduzione kochanoviana del  
Furioso*