



LA PRATICA DEL COMMENTO 3

il canone: esclusioni e inclusioni

7-9 novembre 2018

Mercoledì 7 novembre, ore 15-19.30 Aula magna

Saluto del Rettore e del Direttore del Dadr

Presiede **Luigi Trenti**

Giuseppe Marrani (Università per Stranieri di Siena)

Scompaginare il canone: una proposta per commentare lo stilnovo

Alessio Decaria (Università di Udine) Commentare la poesia minore del Trecento: canone, tradizione, intertestualità?

Monica Farnetti (Università di Sassari) Dove non c'è nome. Su alcuni percorsi di Gaspara Stampa

Giovedì 8 novembre, ore 15-19.30 Aula magna

Presiede **Giuseppe Bonifacio**

Daniela Brogi (Università per Stranieri di Siena) Come inizia *Una donna* (1906) di Sibilla Aleramo

Sara Sullam (Università di Milano) Figlie e amiche: sui personaggi femminili minori in *To the Lighthouse* (1927) di Virginia Woolf

Francesca Latini (Direzione di *Per leggere*) Fra commento e lettura: il canone letterario in rivista

Maria Borio (Curatrice della sezione poesia di *Nuovi argomenti*) Autenticità e conoscenza: la rappresentazione della soggettività e il canone della poesia contemporanea

Giovedì 8 novembre, ore 9.15-13.30 Aula magna

Presiede **Lucinda Spera**

Tiziano Zanato (Università Ca' Foscari)-**Andrea Comboni** (Università di Trento) Nuove prospettive su canone e commento dei canzonieri quattrocenteschi

Marzia Pieri (Università di Siena) *La locandiera* e *Gli Innamorati* di Goldoni: la partita doppia fra teatro e letteratura

Liliana Rampello (Università di Bologna) Libertà del canone, libertà dal canone. La scrittura di Jane Austen

Venerdì 9 novembre, ore 9.15-13.30 Aula magna

Presiede **Simona Micali**

Valentino Baldi (Università per Stranieri di Siena) Un Gadda fuori dal canone. Lettura di *La domenica*

Tiziana de Rogatis (Università per Stranieri di Siena) Dentro e fuori il canone: figlie madri streghe in *Menzogna e sortilegio* (1948) di Elsa Morante

Katrin Wehling Giorgi (Università di Durham) Ripensare gli spazi femminili: una lettura dell'*Università di Rebibbia* di Goliarda Sapienza

Margherita Ganeri (Università della Calabria) Scritture apolide in cerca di commento: il canone e il terzo spazio della letteratura diasporica italiana

A ogni relazione farà seguito un dibattito.

Discussant:

Marco Berisso (Università di Genova)

Serena Todesco (Università di Cork)

Comitato scientifico Daniela Brogi, Pietro Cataldi, Tiziana de Rogatis, Giuseppe Marrani

La partecipazione al convegno è libera.

Ai sensi della D.M. 90/2003 del Ministero della Pubblica Istruzione, il Convegno, nella misura in cui è promosso dall'Università per Stranieri di Siena, è riconosciuto quale attività di aggiornamento per i docenti delle Scuole Medie Superiori, che potranno in tal modo usufruire dell'esonero dal servizio secondo le normative vigenti. L'attestato di partecipazione verrà rilasciato dalla Segreteria scientifica al termine dei lavori.

Il Convegno ha il patrocinio dell'Adi-sd (Associazione degli Italianisti-Sezione Didattica; <http://adisdblogspot.it/>) e della Mod (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria; www.modlet.it).

Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca – Università per Stranieri di Siena

email: dadr@unistrasi.it - tel.: 0577 240.233