

II Convegno internazionale per giovani ricercatori e ricercatrici Siena, Università per Stranieri (15-17 settembre 2021)



Repetita iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione

COMITATO SCIENTIFICO

CARLA BAGNA
MONICA BARNI
MARTIN BECKER
MARINA BENEDETTI
ANTONELLA BENUCCI
PIETRO CATALDI
PAOLA DARDANO
PIERANGELA DIADORI
GIOVANNA FROSINI
BEATRICE GARZELLI
SABRINA MACHETTI

GIUSEPPE MARRANI
TOMASO MONTANARI
MAURO MORETTI
MASSIMO PALERMO
SILVIA PIERONI
LAURA RICCI
MAURIZIO SANGALLI
LUCINDA SPERA
MASSIMO VEDOVELLI
ANDREA VILLARINI

COMITATO ORGANIZZATORE

IBRAAM G. M. ABDELSAYED
MARTINA BELLINZONA
VALENTINA BIANCHI
ROSALIA GUIDONI
MARIANNA MARRUCCI
DAVIDE MASTRANTONIO

CLAUDIA PALMIERI
ORLANDO PARIS
ALESSANDRO PUGLISI
PAOLA SAVONA
CECILIA VALENTI
ASSUNTA VITALE

PER INFORMAZIONI
repetita2021@unistrasi.it
repetita2021.mozello.it

Secondo convegno internazionale per giovani ricercatori e ricercatrici
Repetita iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione
Siena, Università per Stranieri, 15-17 settembre 2021

A = Aula Magna (e Aula 1 in caso di sovrannumero) **B** = Aula 2 (e Aula 21 in caso di sovrannumero)

Mercoledì 15 settembre

9.00 accoglienza dei convegnisti

9.30 saluti del Rettore Pietro Cataldi (Aula Magna)

10.00 sessione plenaria (Aula Magna, presiede Orlando Paris)

MASSIMO PALERMO (*Università per Stranieri di Siena*), Le ripetizioni: aspetti retorici e testuali

11.00 pausa caffè

11.30 sessioni parallele

1A

Italiano e dialetti nella storia
(presiede Massimo Palermo)

CATERINA CANNETI, GIULIA VIRGILIO (*Università degli studi di Firenze, Università per Stranieri di Siena*), “Re-” e “ri-” nell’italiano antico: alcuni casi di studio

SARA DI GIOVANNANTONIO (*Università per Stranieri di Siena*), “La vuoi finì la vuoi?”: la ripetizione nella sintassi del romanesco tra Seicento e Settecento

KATALIN NAGY (*Eötvös Loránd Research Network, Budapest*), Ripetizione del verbo nel dialetto napoletano

CHRISTIAN GEDDO (*Università della Svizzera Italiana*), Parafrasare, ripetere, riformulare: il caso di *ciòè/cè* nel parlato contemporaneo

1B

Reduplicazioni
(presiede Marina Benedetti)

MARIA VITTORIA D’ONGHIA (*Università per Stranieri di Siena*), Iconicità e reduplicazione: la semantica dell’indefinitezza

ANGELA CASTIGLIONE, ANNAMARIA CHILÀ (*Università di Messina*), “Riva riva” e “ruppa ruppa”: percorsi storici di espansione metaforica nell’estremo meridione d’Italia

BIANCA FLORIS, GIUSY TRUNCELLITO (*Università per Stranieri di Siena*), La reduplicazione nel calabrese settentrionale e nel sardo arborense: uno studio contrastivo

BEATRICE GRIECO (*Università per Stranieri di Siena*), La grammaticalizzazione della ripetizione: sui composti raddoppiati in antico indiano

13.30 pausa pranzo

15.00 sessione plenaria (Aula Magna, presiede Cecilia Valentini)

TOMASO MONTANARI (*Università per Stranieri di Siena*), La servitù dell’imitazione e la nobiltà dell’idea: Bernini contro l’imitazione

16.00 pausa caffè

16.30 sessioni parallele

2A

Intertestualità e tradizioni
(presiede Giuseppe Marrani)

BENEDETTA ALDINUCCI (*Università per Stranieri di Siena*), Il Petrarca di Laura nella Laura di Dafnifilo. Intertestualità petrarchesche nel canzoniere di Wolfenbüttel

2B

Immagini e contesti
(presiede Tomaso Montanari)

MARCO DE CRISTOFARO (*Università per Stranieri di Siena*), Rovescio dell’ecfrasi e identità editoriale: percorsi visivi come forme di accesso alla Biblioteca Adelphi

MARIALAURA PANCINI (*Università per Stranieri di Siena*), Echi della *Commedia* nella lirica politica trecentesca minore: tre sonetti del 1333
MARTINA ELISABETTA MISIA (*Università degli Studi di Bergamo*), I figli di Calibano. Riflessioni sull'ibridazione e le sue forme in epoca contemporanea
GINEVRA LATINI (*Università per Stranieri di Siena*), La risemantizzazione del mito per una letteratura scientifica: Italo Calvino e i classici latini
FRANCESCA RUBINI (*Sapienza Università di Roma*), «L'eroica fatica di trascrivere questa storia». Memorie e variazioni manzoniane in *Delitto di Stato* di Maria Bellonci

MARIA ROSSA (*Scuola Normale Superiore*), La ripetizione differente della fotografia erotica nelle opere degli artisti italiani tra gli anni Sessanta e Settanta
RAYMOND SIEBETCHEU (*Università per Stranieri di Siena*), La cronaca calcistica nella comunicazione del mondo digitale e globale

18.40 chiusura dei lavori

Giovedì 16 settembre

9.00 sessione plenaria (Aula Magna, presiede Marianna Marrucci)

GIULIA GIOVANI (*Università degli Studi di Siena*), L'arte e l'ossessione della ripetizione nella creazione e nel consolidamento del canone musicale

10.10 sessioni parallele

3A

Suoni, forme, sensi
(presiede Giulia Giovani)

ALESSIO FAEDDA (*Università degli Studi di Cagliari*),
Forme e funzioni delle occorrenze omometriche in alcune tragedie di Sofocle
OTTAVIA CEPRA (*Università degli Studi di Bologna*),
Allitterazione e innovazione lessicale da Platone a Cicerone
IRENE FALINI (*Istituto Opera del Vocabolario Italiano*),
L'artificio retorico dell'eco nella poesia volgare di fine Quattrocento

3B

Codici, opere, dispositivi
(presiede Lucinda Spera)

ANDREA BERETTA (*Istituto Opera del Vocabolario Italiano*),
Variazioni nella ripetizione: il sonetto *Disprezzo Pregio, u' Non-pregi' à pregianza* di Frate Guittone
ELENA FELICANI, CHIARA MURRU (*Università per Stranieri di Siena*),
"Prima era scempio, e ora è fatto doppio". La ripetizione nella *Commedia*: alcuni casi studio dal Vocabolario Dantesco
FRANCESCA CUPELLONI (*Università degli Studi di Salerno*),
"Di cui più non vo' ripetere". Strutture varie dell'iterazione nei testi di Antonio Pucci

11.30 pausa caffè

12.00 proseguono le sessioni parallele

NICOLA TURRINI (*Università di Verona*), Eliane Radigue. Variazioni infinitesimali
VERA VECCHIARELLI (*Centro studi Fabrizio De André*),
Un equilibrio delicato tra contenuto e comunicazione: sui meccanismi di ripetizione nel canzoniere di Francesco De Gregori
GIACOMO MORBIATO (*Università degli Studi di Padova*),
Forme e funzioni della ripetizione nella poesia in prosa italiana del Duemila

IRIDE SANTORO (*Università per Stranieri di Siena*),
Ripetizione e variazione: il caso *Malavoglia*
MONICA CIOTTI (*Sapienza Università di Roma*),
La forza delle possibilità. Italo Calvino e la ripetizione in *Il conte di Montecristo*

13.30 pausa pranzo

15.00 sessione plenaria (Aula Magna, presiede Martina Bellinzona)

ROBERTO NAVIGLI (*Sapienza Università di Roma*), Ripetizioni e variazioni nella comprensione automatica e multilingue del linguaggio naturale

16.10 sessioni parallele

4A

Definire la ripetizione
(presiede Andrea Villarini)

IRENE FIORAVANTI (*Università per Stranieri di Perugia*), "Adottare una mascherina". Le nuove collocazioni in tempo di Covid: un'analisi computazionale e psicolinguistica
ANDREA PICCIUOLO (*Università di Zurigo*), Uno sguardo semiologico sulla ripetizione: la nozione di isotopia

4B

Valutazione e certificazione linguistica
(presiede Sabrina Machetti)

GIULIA PERI, AISHA NASIMI (*Università per Stranieri di Siena*), La valutazione certificatoria e l'importanza della ripetizione: quanti task per garantire la rappresentatività del costruito?
LEONARDO VOLPE (*Università per Stranieri di Siena*), Il congiuntivo nel parlato di candidati all'esame CILS Quattro-C2: l'ipotesi del cotesto sfavorevole

17.10 pausa caffè

17.40 sessioni parallele

5A

Lingue e apprendimento
(presiede Monica Barni)

IMSUK JUNG (*Università per Stranieri di Siena*), Ripetizione come riflessione di un'identità linguistica e culturale: il caso della lingua coreana
HEE SUN MOON (*Università per Stranieri di Siena*), Uno sguardo alle ripetizioni come strumento efficace per apprendere la seconda lingua
ANNARITA DIRETTO, MARIA VENTRIGLIA (*Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"*), Il fenomeno dell'ecolalia nell'italiano L2 di bambini cinesi di seconda generazione in età prescolare
MARIA ANTONIETTA ROSSI (*Università per Stranieri di Siena*), I costrutti iterativi nelle *Cartinhas* di Évora come strategia persuasiva per l'evangelizzazione nell'impero portoghese nei secoli dell'espansione marittima

5B

Conoscenza, memoria, trauma
(presiede Pietro Cataldi)

MARIA CHIARA TORTORA (*Università di Bologna*), Ripetizione come 'assuefazione' nello *Zibaldone* di Leopardi
CÈLIA NADAL, SARA CAVERNI (*Università per Stranieri di Siena*), Ripetizione e non-elaborato nella narrativa contemporanea. Il caso di *L'altra* di Marta Rojals
MARCO BIASIO, DARIO DEL FANTE, PABLO DE SILA (*Università degli Studi di Padova*), Ripetizioni antimnemoniche e variazioni hauntologiche nell'ultimo *The Caretaker*

19.30 chiusura dei lavori

Venerdì 17 settembre

9.00 sessioni parallele

6A

Testi e settori
(presiede Giovanna Frosini)

KEVIN DE VECCHIS (*Accademia della Crusca*),
Fisiologia (o patologia) della ripetizione nel
linguaggio medico
VERONICA RICOTTA, MONICA ALBA (*Università per
Stranieri di Siena*), "Togli...togli...e metti":
ripetizione e variazione nei testi di cucina

6B

Revisioni: varianti e costanti
(presiede Eugenio Salvatore)

SABINA GHIRARDI (*Università di Parma*), La «forza
speciale» delle ripetizioni nelle postille alla
Crusca e nei notabilia manzoniani ai comici
toscani
CECILIA SPAZIANI (*Università degli Studi di Siena*), Il
metodo della ripetizione nei Quaderni di lavoro
di Alba de Cespedes
CHRISTIAN D'AGATA (*Università degli Studi di
Catania*), Violini, operai, balene. Per una
tassonomia delle varianti de *Il nome della rosa*

10.30 pausa caffè

11.00 sessione plenaria (Aula Magna, presiede Davide Mastrantonio)

ELISA DE ROBERTO (*Università Roma Tre*), La ripetizione dal discorso alla grammatica: l'apporto della
prospettiva formulare

12.00 chiusura dei lavori e saluti