Obiettivo delle giornate di studio, promosse e ospitate il 2 e il 3 marzo 2023 dall'Università per Stranieri di Siena nel quadro del progetto di Ateneo **La Straniera | Una comunità di archivi digitali**, è quello di offrire una prima ricognizione sulle diverse letture visive, critiche ed espositive che si sono prodotte in Italia dal secondo dopoguerra delle arti africane, oceaniche e centro-sud americane.

Durante l'incontro saranno indagati alcuni casi di studio inerenti alla storia del mercato, delle mostre, delle pubblicazioni, delle ricerche artistiche e fotografiche che hanno presentato opere e manufatti extra-occidentali o ne hanno assorbito i caratteri, così introducendo in Italia nuovi paradigmi interpretativi e rappresentativi di queste arti "straniere" difformi dai canoni correnti della cultura nazionale.
La bibliografia critica disponibile sulla loro esposizione e ricezione durante la seconda metà del Novecento in Italia è piuttosto esigua e prevalentemente limitata al collezionismo privato; per ovviare a questo ritardo della storiografia, le giornate di studio avvieranno una prima riflessione, certamente non esaustiva ma auspicabilmente foriera di ulteriori approfondimenti sulla temperie creatasi intorno a queste culture nei decenni presi in esame.
A seguito anche di importanti mostre ospitate da istituzioni internazionali, fu anticipato il dibattito post-coloniale che avrebbe radicalmente mutato la geografia del sistema dell'arte allo scadere del millennio, aprendo scenari ancora oggi tutti da esplorare.

A CURA DI
ALESSANDRA ACOCELLA
LUCA PIETRO NICOLETTI
CATERINA TOSCHI

Segreteria scientifica
Giacomo Biagi

Diretta streaming:
http://live.unistrasi.it

Mario Carrieri, fotografia senza titolo dalla serie
Collezione di sculture africane di Alberto Galaverni, 1976-1978.
CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione,
Università degli Studi di Parma

ATENEO INTERNAZIONALE
Università per Stranieri di Siena

2/3 MARZO 2023

via dei Pispini 1
aula 5C
SIENA

STRANIERE IN ITALIA: LA RICEZIONE DAL SECONDO DOPOGUERRA DELLE ARTI E CULTURE EXTRAEUROPEE

2 MARZO 2023

10.30–13.30
Chair: **Gerhard Wolf** (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

Francesco Paolo Campione (Università degli Studi dell'Insubria/Museo delle Culture di Lugano)
L'eterogeneo interesse per le nuove fonti nell'arte italiana del Novecento

Andrea Viliani (Museo delle Civiltà di Roma)
I nuovi ingressi metodologici del Museo delle Civiltà di Roma: per un museo antropologico contemporaneo

Rosa Anna Di Lella (Museo delle Civiltà di Roma)
Esporre l'alterità / Mostrare l'identità. Prospettive critiche per un'analisi diacronica delle rappresentazioni delle arti e culture extraeuropee nelle collezioni del Museo delle Civiltà

Valentina Lusini (Università per Stranieri di Siena)
Le arti africane nell'esperienza etnologica italiana: il contributo di Vinigi Lorenzo Grottanelli

Carolina Orsini (Mudec – Museo delle Culture di Milano)
La circolazione di oggetti latinoamericani in Italia nel XX secolo tra mercato e musei

13.30 pausa pranzo

14.30–18.30
Chair: **Caterina Toschi** (Università per Stranieri di Siena)

Alessandro Del Puppo (Università degli Studi di Udine)
Verso un altro "altro". Dal primitivismo modernista all'arte psichedelica

Luca Pietro Nicoletti (Università degli Studi di Udine)
Prove astrattiste di primitivismo

Emanuela Sesti (Fratelli Alinari Fondazione per la Storia della Fotografia)
Lo sguardo umano di Folco Quilici sull'Africa

Alessandra Acocella (Università degli Studi di Parma)
Fotografie di scultura africana (1976-1978): Mario Carrieri e la serie donata al CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione

17.00 pausa

Sara Fontana (Università di Pavia)
Claudio Costa alla ricerca delle origini dell'uomo: incontri con la cultura africana tra anni Settanta e anni Novanta

Giacomo Biagi (Università per Stranieri di Siena)
From Continent to Continent: Mario Merz 1972-1984

18.30
Samuele Strufaldi
Presentazione del progetto musicale Davorio

3 MARZO 2023

09.00–13.00
Chair: **Luca Pietro Nicoletti** (Università degli Studi di Udine)

Cristina Casero (Università degli Studi di Parma)
"Dal segno alla scrittura". Le pettinature africane di Aldo Tagliaferro

Caterina Toschi (Università per Stranieri di Siena)
Per una storia delle arti africane: Carlo Ludovico Ragghianti e la nascita di un Centro di Studi (1973-1989)

Ivan Bargna (Università degli Studi di Milano-Bicocca)
Mostre e collezionismo d'arte africana in Italia. Uno sguardo antropologico

Marion Bertin (Université d'Avignon – Centre Norbert Elias) e **Véronique Chagnon-Burke** (TIAMSA)
African Aesthetics and beyond: Carlo Monzino's collection

11.30 pausa

Roberto Pinto (Università di Bologna)
Magiciens de la terre. La trasformazione del concetto di mostra internazionale

Francesca Gallo (Università degli Studi di Roma 'La Sapienza')
Arte e artisti africani in Italia: l'attività del Centro internazionale per l'arte contemporanea Sala 1 a Roma negli anni Novanta

13.00 pausa pranzo

14.00–16.30
Saluti: **Tomaso Montanari** (Rettore Università per Stranieri di Siena)

Chair: **Alessandra Acocella** (Università degli Studi di Parma)

Giorgio Bacci (Università degli Studi di Firenze)
Ricomporre la memoria: alcune riflessioni a partire dai padiglioni del Ghana (Biennale di Venezia 2019) e della Nuova Zelanda (Biennale di Venezia 2022)

Sandra Ferracuti (Università della Basilicata)
"Arti etnografiche" e musei "etnologici" europei: percorsi, attori e sfide nel secondo millennio

Maria Grazia Messina (Università degli Studi di Firenze)
Conclusioni